

“天价彩礼”怎么看怎么办

汤嘉琛



今日论语

4年前,一张“全国彩礼地图”曾在微博上走红,如今有媒体记者基于调查绘制了“新版全国彩礼地图”。从数据来看,很多地方尤其农村地区彩礼翻了一番,且呈现出“越是贫困地区,彩礼要求越高”的特点。不过,在一些大城市、南方经济逐步发展起来的农村地区和长江流域地区,不少地方的彩礼不升反降。

最近看了很多关于“天价彩礼”的报道:在北方农村地区,准备10万元彩礼并在县城买房、买车,已成为“标配”;有南方地区,

因儿子结婚而四处借债、因婚致贫的家庭不在少数,甚至还有家庭因彩礼纠纷闹出人命……从仪式性地纳彩请期,到如今一些地方百元钞票“称斤论两”,彩礼之痛、婚俗之变值得关注。

彩礼数字的变化只是表象,真正的变化主要源于两个方面:一是当前社会性别比例严重失调,而且很多农村地区的年轻女性越来越不愿在当地安家,迫使农村贫困家庭为孩子结婚承担并受制于高额彩礼;二是很多年轻夫妻将彩礼当作组建小家庭的重要启动资金,这一“行情”会随着经济发展、房价飙升而水涨船高。

当然,导致“天价彩礼”的另

一个重要因素是社会心态不正。在一些农村地区,谈婚论嫁时出现了相互攀比的趋势,很多人过于讲面子、讲排场,甚至有人希望通过嫁女儿实现一夜暴富。有不少农民家庭既是“天价彩礼”的受害者,又是施行者。同时,一些职业媒婆“两头通吃”、漫天要价,也让高额彩礼成了陋习。

当彩礼成为一种敛财手段,甚至让婚姻变得有几分“买卖”的意味,受伤的不仅是爱情。从媒体报道来看,“天价彩礼”问题在一些经济欠发达地区、贫困家庭表现得相对突出;而在一些社会观念更为现代的城市地区以及经济发达的部分农村,彩礼数额不升

反降甚至“零彩礼”。这种对比表明,移风易俗任重道远。

所幸的是,目前舆论对“天价彩礼”现象普遍持批判态度,这意味着移风易俗已经具备深厚的民意基础。此前,一些地方出台的“彩礼限价令”,也深受百姓欢迎。要更好地解决“彩礼伤民”问题,一方面需要有关各方继续引导民众扭转观念,另一方面也需要相关部门继续解决男女比例失调、城乡二元格局等问题。

当然,在移风易俗的问题上,观念更为现代的年轻人也可以有更积极的作为。毕竟,被“天价彩礼”的陋习裹挟抑或选择更文明的婚恋观,年轻人完全可以有自己的选择。

爸妈抢了微信红包为啥不敢花

日报观点

自从用上智能手机,爸妈便成了“低头族”。可抢来的红包,却成了“甜蜜的烦恼”。

原来,因为担心一不小心按错某个按钮,或是辨别不出花样翻新的诈骗手段,而造成钱财损失,爸妈一直不敢将银行卡与购物、打车等软件进行绑定,红包只能沉睡在网络账户里。

其实,平日里,看我能一部手机走遍全城、吃喝玩乐结账无忧时,爸妈很是羡慕。可他们仍不打算开通移动支付。为啥?

答案很简单——便捷和风险之间,只有一线之隔,安全无法保证时,只能忍痛割爱,放弃便捷。

移动支付虽好,但只有步步小心,才能保护真金。第一步,信息泄露的风险不好防。我曾试着教长辈用手机来缴水电费,虽然一再强调各种密码必须区分开来,但长辈一句“分不清也记不住”,仍坚持一个密码走遍天下。一旦泄露,全军覆没。

第二,投资风险在不断升级。以往,给骗子转账得跑银行柜台或ATM办理,一系列环节下,或许还有识破骗局的空间;如今,手机轻点或是扫下二维码,钱便嗖地汇入了骗子账户。

第三,互联网推销时代,中老年人更易成为“唐僧肉”。中老年人辨识能力相对较弱,支付便捷

了,反而容易掉入诸多消费陷阱。

中老年人害怕支付风险,本质上还是受制于互联网环境乱象丛生。涤荡环境无法速成时,不妨考虑给中老年人选择有指纹识别模块的手机,代替难记的数字密码,减少密码泄露风险。至于应对

投资和购物风险,亦可以开发“代付”等类似功能,增设子女验证环节,将涉及支付的功能与子女账号绑定。如此这般,支付流程虽然繁琐了,但风险或许也能小些。

(吴丹 刊今日人民日报 本报有删节)



旅游遭遇

出门旅游像冒险,黑车黑导黑景点,有的地方够疯狂,不知何时见收敛。

潘顺棋 画

陈言新事

徐三庚书法篆刻展在上海开幕,同时开了个研讨会。一个艺术家的作品展出和研讨,有关的一般是艺术范畴。而这个展览和研讨不一样,它超出了艺术范畴,可以看作是一个文化事件,一个有分量的文化事件。

先说徐三庚是谁?徐三庚比吴昌硕早些年进入上海,他可能是最先领略和展现百年上海开放气度的篆刻家。他留下的唯一一张照片,是和他的日本弟子在上海的合影。我见过他的一枚印,字面是“下官卖字自给”。不知怎的,马上被他打动了。感觉这句话,像是慨然一叹,又像是哑然一笑。还有这印面,能感触到的,

谒见徐三庚

陈鹏举

是他的心和泪的温度。他到死还是个布衣,卖字鬻印了一辈子。他的生活是清贫的,但艺术创作却是极度自由的。他是艺术天才,上苍和人间对于他的艺术良知,都是眷顾的。

徐三庚艺术心性独特,说他“野逸”,该是一种斯文的说法。这使他身后的同道,大都是有保留地敬重他。又由于他的原作过于失散,要做一本他的印谱,几无成功。

这次,上海书法篆刻界举办徐三庚作品展览,还出了一本他的作品集《金罍野逸》,让一个百年来若即若离的海派艺术的王者,浩然归

来,无疑是一个文化事件。

首先,这个展览、研讨,不仅是当今的艺术家,对前辈的谒见,对艺术本身的膜拜,还具有进一步理清百年来海派艺术的重要意义。

再者,这一类的展览、研讨,作为艺术家重视和积累文献资料的范例,保存艺术和艺术家的历史性细节,提供本真的案例和线索,为当今具有时代意义的艺术和艺术大家的出现,提供了重要前提,那就是:尽可能广阔的视野和尽可能完整的前人的实践经验。而这是更具有意义的。

我们生活在一个史无前例的



新民随笔

“爱乐”之争

卫蔚

在各大电影评奖礼上一路高歌猛进的《爱乐之城》,情人节在国内上档后,迅速在身边掀起一阵热潮,不管朋友圈的“资深”美女还是部门的“软妹纸”,都被这部关于爱情、梦想和怀旧的电影彻底“俘虏”,连女主角的连衣裙都成了网络商店的爆款。

不过,这部被中国观众大大叫好的片子,在美国,却成了“暴风眼”:各类边缘人群的代表——女性、黑人、爵士乐爱好者纷纷站出来痛批该片由头至尾充斥的“白男主义”。

《爱乐之城》的走红,与当前的时代背景不无关系:在这个麻烦连连的时代,美国人都在寻求精神慰藉。美国媒体甚至找出了每一次歌舞片走红的时间线,几乎与美国国内萧条或者时局动荡期重合。如今,特朗普将美国带入了一个空前分裂的时代,许多人希望借助逃避主义倾向的喜剧片和歌舞片来脱离残酷的现实。

但是,“一千个人眼里就有一千个哈姆雷特”。作为很多人的“精神避难所”的《爱乐之城》,一旦因走红而走到聚光灯下,自身缺点也暴露无遗。比如,白人成了爵士乐的拯救者。众所周知,爵士乐是美国黑人所创的音乐类别,是黑人视若珍宝的“文化财富”。可是《爱乐之城》中,却把白人描述为爵士乐的“救赎者”,难怪一众黑人和爵士乐爱好者纷纷拍案而起。纽约的独立文艺记者尼尔森更是不无讽刺地写道:在经过了一个充斥着对“白人至上”怀念的大选季后,大批自由派白人跑去看《爱乐之城》疗愈心灵,显得格外讽刺。

女主角米娅形象的塑造,也成为女权主义者的话柄。男主角塞巴斯蒂安自始至终以“导师”形象出现,平面化的米娅则像个“没脑子”的追随者。这样的人物设定一直是电影作品里的“老套路”,但联系到奥斯卡最佳影片长久以来缺乏以女性为主的作品这一事实,《爱乐之城》流露出的大男子主义自然让已经出离愤怒的美国女权主义者难以接受。

在如我等中国观众看来,像《爱乐之城》这类怀旧影片在美国引发如此强烈的愤怒,真有点莫名其妙。不过,要是代入当今的美国社会各阶层因分歧扩大而“玻璃心”越来越“易碎”的现实中,各种当红元素往往被置于放大镜下由各方细细剖解,进而上纲上线爆发争论,甚至成为冲突的导火索,也就没什么好奇怪的了。

时代。网络、现代印刷和出版的非凡能力,无法让人停止想象。历史上没有哪个时代的艺术家,曾经这样地坐拥所有。但是网络也好,现代印刷和出版也好,如果没有像徐三庚作品展和作品集这样的策划和编纂,都将是无米之炊。

当今的艺术家,有责任写下他的创作笔记,和保存、编纂重要的文献资料。这是有利于己,有功于人的大好事。不留下文字的艺术家,不是完整的艺术家,甚至不可能是好的艺术家。很高兴以“谒见徐三庚”作为文本的题目。也建议大家把这次展览和研讨,看成是一个文化事件。艺术家做一些这样的很辛苦的事,做一些这样的看起来不如创作有关名利、快活的事,人们和历史,都会和应该看重的。