

不该让林妙可背骂名



□ 俞亮鑫

随着2017年艺考“战役”打响,童星出身的林妙可频上热搜引发关注。中央音乐学院艺考复试名单近日曝光,林妙可参加了声乐歌剧系的初试,报考专业是女高音,但19日、21日两场复试榜单揭晓后,榜上未见其名。而此前林妙可报考北京电影学院也无缘复试,由此,一些媒体发了“林妙可无缘央音,北电也落榜”的消息。

一个刚刚走出中学校门的女生,之所以会被媒体普遍关注,是因为林妙可有着一股女孩所没有的童星光环。2008年,形象可爱的林妙可身穿红色裙子亮相北京奥运会开幕式,在升旗台上,她用甜美的童声演唱了一曲激动人心的《歌唱祖国》。9岁的她因此一夜成名,被称为“奥运女孩”。

小小年纪就迎来万众瞩目,名利双收,林妙可无疑是幸运的。但不久,一场“假唱”风波就让林妙可卷入了舆论漩涡。原来,那歌声并非出自于她,真正的小歌手是幕后的7岁女孩杨沛宜。假唱新闻由此成为不少媒体的头条,舆论为之哗然!但这一切,都是以张艺谋为首的导演组集体决定的,一个9岁女孩根本不可能,也没有能力自己来选择,让稚嫩的肩膀来承担这一责任没有一点道理。即便说她是幸运儿,好运气过早地让她成了童星,戴上了光环,但这一切也都是大人们造就了她,完全没有她个人的原因。曾经赢得全球目光的林妙可,如今却背负着“假唱”的骂名,这其中又有多少委屈的泪?

这次,林妙可落榜的消息传出后,有些网络媒体也以她的奥运背景做文章。有的说:“北京奥运童星林妙可落选北影,张艺谋会怎样安慰她?”有的标题似乎十分具有眼球效应:“杨沛宜成美女学霸,林妙可北电落选。”对于林妙可北电落榜后大哭,有人说:“北电果然有底线”,甚至有人说她“一手好牌打到稀烂”。一时,林妙可“无缘北电,落榜央音”竟成了热门话题。显然,那场“假唱”风波确实对林妙可造成了不小的负面影响。林妙可落榜之际遭到的冷嘲热讽无疑是“落井下石”,这对一个至今未满18周岁的女孩来说是不公平甚至是冷酷无情的。

幸亏,这不是林妙可艺考之路的终结。据最新消息,林妙可不仅已进入了中戏的复试,也进入了南京艺术学院表演专业的复试。对此,我们真诚地希望她能考出好成绩。但退一步来说,即便她在这两所艺术院校的最后考试中也名落孙山,恐怕也不能说她的艺术之路就此终结。因为“条条大道通罗马”,在艺术的道路上成才有多种方式,并非一定要入艺校才可以成才。生活总是这样,在你关上一扇门的同时,也会为你打开一扇窗。我们应该祝福这个女孩有美好的未来。古人云:“君子成人之美,不成人之恶。”唱衰林妙可,实在不足取。

话又说回来,若有了偏见,即便林妙可顺利地考上了,也会有人不满,说她毕竟是个“明星考生”,她的“一路绿灯”对普通学生来说不公平。从这个角度来看,林妙可艺考之路坎坷一点也有益处。对她的人生来说,也是一种磨炼。

本报讯(记者 乐梦融)朵云轩成立艺术馆后首次自主策划的年轻中国画家群展“文心游艺——海上青年画家五人展(朱忠民、顾村言、甘永川、牛孝杰、徐旭峰)”日前在南京西路朵云轩开展,该展定位于“文心”二字,强调中国画笔墨的传承与画中的文气。从展出作品中可见画家的综合文化修养——注重诗文与画的境界,兼擅书法,强调书画同源,观众更可在展览中看到作者的自作诗文与大段画跋,这在当下年轻画家联展中并不多见。

“文心”是中国文人画气韵的源头与内在要求,而“依仁游艺”则强调中国艺术的“道”。中国文人画的重视学养、追求品格、讲究笔墨源于两汉魏晋士林之风,始于唐,成熟于宋

■ 豪华版《天鹅湖》一场景

48只“天鹅”徜徉春之湖

上芭 2017 春季演出季 3 月底拉开帷幕

从灵感来自于世界经典文学的现代芭蕾舞剧《简·爱》《哈姆雷特》,到古典芭蕾的巅峰之作《天鹅湖》(英国豪华版)及“芭蕾之冠”《吉赛尔》,上海芭蕾舞团 2017 春季演出季的四部作品共计 11 场精彩演出,将在上海两大地标性剧场——上海大剧院、上海国际舞蹈中心举行。届时,上海芭蕾舞团首席演员吴虎生、范晓枫,主要演员戚冰雪、张文君、帖佳欣、周嘉雯,独舞演员孟繁宇将相继登台,组成全新明星演出阵容,用海派芭蕾的典雅舞姿诠释经典。

金奖作品重磅再现

现代芭蕾舞剧《简·爱》首演于 2012 年 11 月,曾在当时创造了首演一票难求的纪录。这部由编导帕特里克·德·巴纳改编自 19 世纪英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特代表作《简·爱》的芭蕾舞剧,大胆地将原著中被关在阁楼上的罗彻斯特妻子(即疯女人“贝莎夫人”)推到幕前,与“简·爱”“罗彻斯特”一起重新解读爱情与人性。

编导帕特里克·德·巴纳、主演范晓枫(饰贝莎·梅森)、吴虎生(饰爱德华·罗彻斯特)曾一举斩获第九届中国舞蹈“荷花奖”舞剧舞蹈诗评选四项金奖;主演项洁艳同时荣获第九届中国舞蹈“荷花奖”舞剧舞蹈诗评选银奖。

《简·爱》诞生后的 5 年内,从上海到北京、从英国伦敦到波兰比得哥什都收获了无数赞美。编导帕特里克·德·巴纳本周末将抵沪,演员们也将进入紧张的复排。下月,它将成为本次春季演出季的首部作品于 24 日、25 日献演于上海大剧院。

芭蕾舞剧《哈姆雷特》将于 3 月 28、29 日在上海大剧院上演。这部为纪念“莎士比亚逝世 400 周年”而创作的、以莎翁悲剧经典为蓝本的芭蕾舞剧,以主人公哈姆雷特的情感和欲望为主线,讲述了一个充满爱与恨的故事。

简约现代的舞美、巧妙的灯光、柴

可夫斯基的音乐共同构建了一出精彩绝伦的“王子复仇记”。作品蕴含的新古典芭蕾风格更是在与古典的对话中展现了芭蕾艺术最精致、优雅的一面。据悉,该剧编导德里克·迪恩、主演吴虎生(饰“哈姆雷特”)、范晓枫(饰“乔特露德”)、戚冰雪(饰“奥菲利亚”)均荣获第 10 届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖。

芭蕾经典拉开序幕

喜爱古典芭蕾的观众可在 4 月前往上海国际舞蹈中心,观看上芭春季演出季的两部经典之作——英国豪华版《天鹅湖》和《吉赛尔》。

豪华版《天鹅湖》将于 4 月 8 日至 12 日连演 5 场。其中,天鹅公主与王子的爱情双人舞、轻松欢快的四小天鹅舞、展示古典技术的“黑天鹅”双人舞、热情欢快的代表性舞蹈应有尽有。最令人惊叹的无疑是由 48 只洁白的天鹅组成的“天鹅海洋”。在纵深加深的舞台上,天鹅们移动、变化出或简或繁的优美队形,每一个定格都震撼人心。

该剧首演于 2015 年,豪华版《天鹅湖》诞生后,曾于 2016 年赴荷兰演出 26 场,赢得了海外观众的热烈追捧。今年,上海芭蕾舞团将再携豪华版《天鹅湖》开启澳洲、荷兰和比利时三国 60 余天 50 余场的海外巡演。

4 月 14 日、15 日上演的古典芭蕾舞剧《吉赛尔》堪称浪漫主义芭蕾鼎盛时期的代表作。它不仅以悲剧色彩的主题音乐、轻盈诗意的艺术风格和男女主人公阴阳相隔的炽烈爱情感染着世人,更因“吉赛尔”这个角色被称为“考验女舞者是否成熟的试金石”而得到“芭蕾之冠”的美誉,成为世界各地芭蕾专业表演院团的保留剧目。

作为 2015-2016“中加文化年”的闭幕演出,上芭版《吉赛尔》刚从加拿大载誉而归。此次在上海上海国际舞蹈中心大剧场上演的《吉赛尔》,将沿用加拿大演出的阵容。 本报记者 朱渊

▶ 《简·爱》剧照
▼ 《哈姆雷特》剧照
本报记者 郭新洋 摄

怀揣“文心”游艺海

朵云轩推出海上青年画家五人展

元,后逐渐成为中国艺术的主流。作为中国艺术的重镇,在上海的中国画家中,对于文心与笔墨的追求从来代不乏其人,而此次展览的五位画家无疑是其中的代表。在朵云轩百年发展历史中,对中国书画新秀的支持一以贯之:上世纪初,张大千来到上海,朵云轩介绍他投名家曾熙门下;沈尹默不为人知时,朵云轩慧眼识才,大力推介,助其声名鹊起……

顾村言的画作《青衣》《墨梅》,笔墨性情自在,题跋则可见不少自作格律诗句与大段自作文句,画意不足以文补之,文之不足以画补之,文人意味极浓;而从朱忠民、牛孝杰的山水画《风含六律》《我心素已远》中,可见画家对于宋元文人画强调文化修养与超然物外

心境的传承与笔墨功底。有意思的是,此次参展的五位画家,除甘永川是专职画家外,其余均为业余爱好者,对于艺术,他们有着一种超越功利的喜爱与追求,而其作品也多“聊写胸中逸气”。

文化学者郑重在参观后认为,这 30 年来有一个弊病,就是一些卖价很高的画总让人感到缺了点什么。书画界有一批画家,画得挑不出毛病来,但缺少一种感情的抒发。“没有这种情感,绘画就没有了生命力。要让绘画回归传统,就一定要容纳文人画进来。从这个展览可以看出,年轻人正在探索,这是个很好的现象。”

该展览持续到 3 月 2 日。