



■ 话剧《五脊六兽》剧照

■ 音乐电影《斩·断》剧照



马上评

为未来铺路

竹马的委约作品《斩·断》，在中国上海国际艺术节亮相后，就收到世界各地艺术节的邀约。在美国演交会(APAP)做了推介演出后，再赴匈牙利布达佩斯之秋艺术节，然后是英国南岸中心的舞台，印度德里艺术节……

从本地艺术节到世界各地的艺术节，青年艺术家的优秀作品，伴随着艺术节的阶梯“每上一层楼”，都能有更高的视野，被更多地关注，拥有更大的平台。

如今，早已不是等待金子“总会”发光的时代，才华是限量的，激情也有保质期。“扶青计划”就是要让艺术的金子第一时间放光，并帮助这光芒更多闪耀。

传统艺术要传播声音、走向世界，未来，都需借助青年艺术家的努力和发展。扶持青年艺术家、孵化有潜力的创意作品，实则是为未来搭台、给年轻人铺路。

朱渊

新一年“扶青计划”主办方广发“英雄帖” 春“艺”盎然 生机勃勃

音乐电影《斩·断》及戏班乐队《皮黄》现场音乐会、金承志及上海彩虹室内合唱团《永恒与一日》合唱作品音乐会Ⅱ、话剧《五脊六兽》、实验京剧《蠢货》……自今年起，由“扶青”委约艺术家佳作云集而成的中国上海国际艺术节·春“艺”盎然系列将全新亮相。首届春“艺”盎然囊括了竹马、杨涪堃、朱志钰、顾劭亭、金承志及上海彩虹室内合唱团等5部作品，并于3月分别在上海音乐厅、上海交响乐团、兰心大戏院等上演。

值得一提的是，伴随着春“艺”盎然拉开序幕，新一年“扶青计划”同步启动。主办方广发“英雄帖”，号召45岁以下的有“艺”青年以才华之作加盟这一平台，共圆艺术之梦。

传统艺术面向世界的姿态

传统艺术将以何种姿态与方式来接触这个时代？如何在世界舞台上讲述“中国故事”？

竹马在音乐电影《斩·断》中做了极好的示范。

在京剧中，关公(关羽)是武圣，因其忠诚和正义的品质而受人尊敬。貂蝉是中国历史上的四大美人之一。《斩·断》以貂蝉已经出现在关公的庭院为开头，在引发轩然大波之前，关公始终充当着努力恢复和平的催化剂。然而随着过程的推进，关公愈发远离原来的世界。被高高供奉的关老爷，在剧中被还原到人本身，“虽功勋赫赫，可他的位置到底在哪里？又是谁造成了他的不幸？”这是作品试图要探讨的，竹马说。“京剧能在百多年前征服那么多观众，说明它有吸引人的能量和魅力，只是需要为它和现在的年轻人找到一个桥梁。”

这部特邀大卫·哈里斯(N.Z.)导演、青年京剧演员鲁肃共同合作的作品，融合了西方视角和京剧本体美的展现。据悉，音乐电影《斩·断》自去年1月在美国演交会(APAP)

演出后得到了高度的关注和好评，并先后在美国、匈牙利、印度、英国和中国香港等地演出。

借传统民俗传递新视角

当代青年艺术家如何解析中国民俗中那些被延续了千百年的传统理念？他们又以怎样的视角来看待？杨涪堃的《五脊六兽》给予无限创新启发。

中戏才女杨涪堃执导的话剧《五脊六兽》是一部诙谐幽默、具有可看性的小剧场话剧作品，借“冥途路引”这个独具中国特色的物件，以父亲在迎接死亡过程中和儿子的对话，探讨了中国传统文化中对“生与死”的思考。“中国人大多避谈生死，但生与死是人生必经的过程，就像蹲坐于屋顶上的‘五脊六兽’们每日要迎接的白天和黑夜。”杨涪堃说：“我就是要打破禁忌，让人们了解，生或死都是可以拥抱，可以去正视的。”

较为特别的是，《五脊六兽》中运用了许多肢体表现，亦有人偶同台，多种“时兴”戏剧表现手法，也让作品分外有趣。

有人说，如今小剧场戏剧略显“繁杂”、先锋性作品不多。杨涪堃倒觉得“也没所谓”：“现在的小剧场就是多元的，插科打诨、肢体剧，应有尽有，这也是这个时代观众口味决定的。先锋，如果没有人看，也没用。”

此外，春节期间以一曲《春节自救指南》刷爆朋友圈的网红合唱团——上海彩虹室内合唱团，去年在“扶青”舞台带来了其作品《落霞集》中的4个曲目，经过半年的创作与完善，此次在上交音乐厅带来的《永恒与一日》合唱作品音乐会Ⅱ将会呈现《落霞集》套曲中的7个曲目。而累积了绝佳口碑的朱志钰的实验京剧《蠢货》也将在今年赶赴爱丁堡艺术节献演，在国际舞台扩大影响力。

本报记者 朱渊

上海图书馆东馆将建碑帖馆 馆藏每三个月换一批展品 可10年不重样

本报讯(记者 乐梦融)即将开工的上海图书馆东馆日前透出一大规划设想，东馆将专设碑帖馆，预计面积有400多平方米。上海图书馆现藏25万余件碑帖拓片上溯先秦、下迄民国，这些馆藏计划依次向公众展示，中国碑帖收藏之丰富，可以做到每三个月换展一次，10年不重样。

上海图书馆收藏的碑帖拓片品种几乎囊括了整部中国碑刻史，其数量之丰、质量之高，堪称“碑帖博物馆”。以正宗的唐刻原石拓本为例，由于年代久远，现存的宋代拓

片已十分难得，唐代的拓片更是珍品中的珍品。而海派鉴藏大家吴湖帆生前最宝贵的收藏“四欧秘笈”，即四件唐代大书法家欧阳询的书法碑帖《化度寺邕禅师塔铭》《九成宫醴泉铭》《虞恭公温彦博碑》《皇甫诞碑》的拓片，全部都在上海图书馆。《化度寺邕禅师塔铭》被誉为欧阳询的代表作。

上海图书馆所藏的碑帖拓片，列入国家一级、二级文物的达500余件，具有极高的艺术价值、文献价值和文物价值。如上图所藏的南北朝时期的《瘞鹤铭》拓本为传世最善

本，生动还原中国历代写得最好的一幅大字的本来面貌。隋代第一名碑《龙藏寺碑》的拓本，被认为是“传世年代最早、存字最多、拓工最精之本”。而现存第一部刊刻精良的断代丛帖《风墅帖》，收录了宋代上自帝王，下至宰相、名臣、学者、文士的公私信札、翰苑制稿、文章诗词，不仅为宋代史的研究提供了重要的史料，而且还是宋拓孤本，海内仅此一件。

东馆将建于浦东世纪公园附近，面积约为12万平方米，预计在2020年建成。



■ 仿真影印《宋拓淳化阁帖》

《宋拓淳化阁帖》(泉州本)“上图首发”

本报讯(记者 乐梦融)上海图书馆所藏《宋拓淳化阁帖》由上海古籍出版社仿真影印出版，新书于昨天在上图举行了首发式。

《淳化阁帖》流传至今已有千余年，堪称绝世瑰宝。北宋淳化三年(992)，宋太宗赵炅命王著精选历代名家书法墨迹，摹勒刊刻，此即《淳化阁帖》。《淳化阁帖》共10卷，收录书家103人，计420帖。其中，卷一收录先秦至唐代19位帝王书法；卷二、卷三、卷四收录历代名臣法帖；卷五收录历代书法名家法帖；卷六、卷七、卷八收录王羲之墨迹；卷九、卷十收录王献之作品。

作为我国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖，《淳化阁帖》不仅保存了诸多珍贵而又难得一见的书法作品，而且通过历代传刻，广为流布，对我国书法的发展产生了深远的影响。在宋代诸多传本中，又以泉州翻刻本尤为著名。上海图书馆所藏《宋拓淳化阁帖》(泉州本)，历经袁枢、袁赋诚、朱汝修、许煊、张镜菡、张玮等名家递藏，卷尾有张伯英、张玮题跋，具有极高的文物价值和版本研究价值。此次上海古籍出版社在上海图书馆的大力支持下，影印出版，高度还原原帖装帧风格和版本状况，限量发行200套。

本报讯 昨天，国家艺术基金召开2017年度专家大会。文化部部长雒树刚出席会议并讲话，国家艺术基金理事长蔡武主持会议。

雒树刚对国家艺术基金成立三年来的工作给予了充分肯定，并对如何做好2017年基金工作提出了明确要求。他指出，2017年国家艺术基金工作的总体要求是，全面贯彻十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神特别是关于文艺工作的重要讲话精神，贯彻落实党中央国务院关于文化建设的决策部署，切实增强“四个意识”，紧紧围绕“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，牢固树立“五大发展理念”，充分发挥基金的引领、示范和激励作用，不断激发全社会艺术创造活力，努力推动精品力作不断涌现、优秀人才脱颖而出。

雒树刚强调，要认真学习、全面贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神，始终坚持党对文艺工作的领导，始终坚持艺术创作的正确导向，始终坚持弘扬社会主义核心价值观，始终坚持以人民为中心的工作导向，始终坚持把社会效益放在首位，努力将其贯彻落实到基金工作的各个方面、各个环节，引导广大文艺工作者坚定文化自信，坚守艺术理想，勇于创新创造，引领社会风尚，攀登艺术高峰。(闻逸)

力推精品力作 培养优秀人才
国家艺术基金召开专家会议