

正月初六,春节假日的最后一天。太阳透过玻璃轻抚着窗台上的水仙花。暖阳,花香,清茗,何等温馨!我坐在窗边的矮小凳子上,在缝补三双袜子。刚刚远行归来,穿坏了鞋底,穿破了袜子。收拾起旅人的心情,洗净一路的风尘,然后,安安心心缝补衣物上的破绽,没有感到一丝的寒酸,只想看如何让补好的袜子看不出色差,即使脱鞋走进亲朋好友家里,也不会引来侧目,穿在脚上也不能硌脚有异物感。当我完成自己的既定目标时,很满意地赏了自己半杯刚好泡开的清茶。

收拾好针线,刚好就看到了这篇文章,说的是正当中国游客在日本赢得“爆买”名声的时候,日本却有越来越多的“极限民”出现。所谓“极限民”,对于日本,也是个外来词,源自英文的Minimalist,意为“极简主义者”。表现在生活中就是:舍弃一切可有可无的东西,只保留极少的生活物品。在这一族中,最典型的当属35岁的东京某出版社副总编佐佐木典士,因为他不仅身体力行,而且有了自己的理论。他出版了《我们已经不再需要物品——从断舍离到极小限主义者》。而他在自己的生活中,也断然割舍。多年来收藏的书籍,碟片,系列

极简生活,我心安宁

许云倩

漫画,老式相机……统统打包处理,或卖或扔。他给自己安了一个新家,没有床、没有电视、也没有桌子,衣橱里只挂着三件一模一样的白衬衣和三件外套,以及三条裤子。他觉得生活必需品其实只要一点点。

此文深得我心,但我想我是做不到佐佐木典士那样的决绝。收藏多年的旧物,不是数码化就能代替的,那上面有着旧物特有的温度和味道。前两年搬家时,我翻出一本数学小方格簿来,那上面用来作钩针花样的猫咪和白色毛女图案,引来多少小伙伴的惊叹和共鸣,当年的小女孩们,一根钩针一团线,照着小方格簿上用叉叉勾勒出的图案,勾出了一个小包一方台布。而旧书独有的书尘之香以及唤醒昔日读书时心境的功能,也不是扫描后的电子照片所能带来的。



总之,断舍离,不是一件谁都能办到的事。但是,我想,我们可以对我们的生活态度有所调整。我们可以减少我们对于物质世界的依赖。但我觉得我在生活中非常依赖两个人:小皮匠和老裁缝。当鞋跟磨破和鞋帮脱胶脱线时,

我就去那个弄堂口寻找小皮匠。若是将近过年,很担心他已回了家乡。大多数时候,他围一条黑色皮围裙坐在背风处,手里拿着别人的运动鞋、皮鞋或凉鞋。把鞋交给他们,从来不问价钱,只说鞋子哪里有问题,过个半天去拿就行了。拿回一双修补好的鞋,又可以穿个一年半载。而他从来没有收过10元以上的修鞋费。老裁缝住在老西门附近的一个弄堂深处,家门口有一只黄褐色的小花猫,改改缝缝也只

收很少钱,但是一个磨破的衣领经过翻面,又可以穿上几年。

也许,我们不能像那些伟人一样,给这世界留下丰富的物质或精神财富,但我们至少也不需要向人类赖以生存的地球索取太多。这无关乎有没有钱,无关乎有没有小器,这只是一直生活理念。每次出国归来,我都是同行者中购物最少的那个,但我真的很快活,我已收获了一路的见闻,足矣!



夜光杯

碎片的光芒

蔡旭



夜光杯

一只精美的明代鸡缸杯,站在景德镇御窑博物馆里,站在我的面前。是的,它正是成化斗彩鸡缸杯。画的是鸡,形状为缸,用途为杯,明代成化年间御窑烧造的精品。正是以釉下彩与釉上彩相凑相斗得名,以瓷质精美、彩饰优雅、小巧别致闻名,称为明代官窑之冠的成化斗彩呀。它真可以跟前些年拍出2.8亿港元的珍品媲美。可惜它是碎片拼凑起来的!是由御窑遗址出土的瓷片,精巧地复原的。为了维护皇上的权威与贡品的权威,当年一些贡余品,都被集中打碎,就地掩埋了。精品可遇不可求。而偶然得之的极品,技师们是不会拿来上贡的。因为下次制不出以此为标准的产品,皇上会要他们的脑袋。只能上品给皇帝,极品留下来,或者,索性敲碎。就这样粉身碎骨了。即使是碎片,也这样埋没了500多年!

一只精美的明代鸡缸杯,站在景德镇御窑博物馆里,站在我的面前。是的,它正是成化斗彩鸡缸杯。画的是鸡,形状为缸,用途为杯,明代成化年间御窑烧造的精品。正是以釉下彩与釉上彩相凑相斗得名,以瓷质精美、彩饰优雅、小巧别致闻名,称为明代官窑之冠的成化斗彩呀。它真可以跟前些年拍出2.8亿港元的珍品媲美。可惜它是碎片拼凑起来的!是由御窑遗址出土的瓷片,精巧地复原的。为了维护皇上的权威与贡品的权威,当年一些贡余品,都被集中打碎,就地掩埋了。精品可遇不可求。而偶然得之的极品,技师们是不会拿来上贡的。因为下次制不出以此为标准的产品,皇上会要他们的脑袋。只能上品给皇帝,极品留下来,或者,索性敲碎。就这样粉身碎骨了。即使是碎片,也这样埋没了500多年!

绿色环保的共享单车,既可方便群众出行,又能降低机动车尾气污染。另外,也可以减少公共交通的压力,令人称赞。然由于对新生事物缺乏监管和使用人的自觉性不够,也导致若干方面“副作用”。

共享单车应姓“公”

施福敏

有一部分人把公用停车位全部占掉,使不少闹市区区域的地铁口、公共娱乐场所及街道社区文化活动中心门口等人行道上,凡是划线停放非机动车的场所,都被共享单车占着,不少还是一停几天无人取走骑行,群众意见纷纷。

更有甚者,有些家长把单车当成小孩的玩具车和健身车,就在昨天,我途经大吉路人行道时,步行方向朝肇周路走去。冷不防有三个约10岁男孩,分别骑三辆黄色共享单车,快速驶向方斜路方向,其中一辆还撞到我的左手臂,疼痛无比。

前不久我在人民大道上步行,同样见到有个男孩在路上快速骑行时,撞倒了一位老太太,手背有血,幸亏家长在场,当场陪了老人200元作为轻微伤医疗费。

法规等投诉案件逐渐增多,使各区车管工作带来较大难度。笔者有如下建议:

- 一、依据《道路交通安全法》和不久即将实施的交通新法规,严格查处共享单车违法行为,特别在重要路段加强管理。未满骑车年龄的儿童禁止使用单车。
 - 二、加强对使用共享单车规定的宣传力度,让骑车者了解注意事项。管理须到位。发放单车数量要严控。
 - 三、发现乱停乱放,或不爱护公共财物而把单车当作废品随意破坏者,经教育无效的,要予以罚款或到交通管理部门进一步处理,也可在个人诚信档案内留下不光彩的记录。
- 绿色出行新方式,也需要各方努力和配合,规范、引导、指正,这样才会事半功倍,让我们的城市交通更安全顺畅!

至精至美的东西,总是难有好结果的。我不禁悲涌心头。为这些精美绝伦的瓷片,更为这些身怀绝技又身临绝境的技师们。多么难以理解的情境呀。

站在这座以“御窑”为名的博物馆里,我不得不——得到了理解。

对于女儿追星,我和所有的家长一样,会为孩子的幼稚和非理性担忧。当初女儿追星,我和家人都极力反对,担心她耽误学业。但性格倔强、做事执着,正处于青春叛逆期的女儿,我知道不能压制,只能疏导,变被动为主动。

女儿曾经是王力宏的歌迷。那时,我去宏迷的网站,搜索王力宏信息;关注女儿和歌迷的一切活动;欢迎她们到家里来,主动认识女儿的宏迷朋友。王力宏北京演唱会,女儿坚持要去,父亲就陪着赴京。女儿上街看到力宏巨幅广告,会情不自禁和画里的偶像合影。

抓住女儿崇拜偶像的心理,我不断地鼓励她把自己变得更优秀。在大学时女儿获得了进步奖学金。力宏演电影,我和女儿一起扮演群众演员。看似我在和女儿一起追星,其实在关心和陪伴中做女儿的知心朋友。当女儿提出大学毕业后有去英国留学的意向时,我毫不犹豫地鼓励和赞成。因为距离和时间会降低女儿追星的热度,国外学习也是一次人生的历练。2008年女儿出国前,在一次和王力宏相遇时,她鼓起勇气地告诉他自己去国外深造,想和他单独合影。力宏一口答应,并竖起大拇指点赞。

追星的能量可以是寻梦的能量。青春的激情容易转换。“他们优秀,你也要优秀!”这是偶像给予粉丝的正能量。当孩子真正成长、学有所成时,她重

满腔保护欲转换成对他(她)的欣赏和鼓励,同时努力经营属于自己的精彩人生,一如当年抚育孩子那样投入——这,也正是已长大的孩子对父母的期望”。某杂志上这段文字,说出了我心里想说的话。

回国探亲时,女儿曾被邀去嘉兴等地看力宏演唱会,她轻松地去了,她的狂热变作了优雅。“喜欢明星是成长的过程,也是青春留下的痕迹。”女儿说。“有过更大的视野,人生更加从容。”这是我的感慨。

女儿回母校当了大学讲师,建议学院开设双语的管理会计学科并担任教学,还承担了全英文的国际商务课程及给外国留学生上管理学课等等,

爱她就爱她的梦

郑月红

新看待过往的一切,会有不一样的态度。女儿真的像我祈祷的那样,开始了她人生崭新的一页。在英国读完硕士后,她又想去澳大利亚继续深造。我支持!在精神和物质上妈妈是女儿的后盾。在女儿留学的日子里,我每天记《空巢母亲的留守日记》。记载女儿在澳洲打工的遭遇、考试过关后的喜悦、母女隔洋的对话、孩子哭了母亲笑了一点点。我告诉自己:“世界上所有的爱都是为了在一起,只有父母的爱是为了分离。在面临分离的时候,把生活重心从孩子那里逐步移开,把

《红楼梦》第二十二回写道,正月将尽,贾母让迎春姐妹和薛宝钗,作了灯谜,贴在小巧精致的围屏灯上,备下酒果和奖品,挂上彩灯,大家一起赏灯取乐。

围屏灯,是将灯做成可折叠的屏风形状,常见于清朝的权贵家中。雍正皇帝曾在元宵节前,下令在圆明园安放围屏灯。而围屏灯的简约版本,在明代就很流行。《西游记》中,唐僧师徒来到天竺国,见到“绣屏灯、画屏灯,五彩攒成”;陈大声的《朝天子·灯市》则云:“画屏灯浅色,绣球灯杂采”,说明画屏灯可淡雅,可鲜艳。

贾府的彩灯种类繁多,材质有羊角、玻璃、纱、料丝等,制作方法有绣、画、堆、搨等。贾母临时命人赶出的这架围屏灯,多半是比较朴素的,为的是突出上面贴的灯谜,增添欢乐的气氛。

谁知,因为宝玉的父亲贾政在席,大家都很拘谨,连天性活泼顽皮、喜欢高谈阔论的宝玉,也只是唯唯而已。脂批称:“非世家曾经严父之训者,断写不出此一句”。贾政明知,自己离席后,宝玉会变成开了锁的猴子一般,但他依然严格要求,不会放任宝玉成为“熊孩子”,在社交中失礼。对此,脂批感慨:“想近时之家,纵其儿女哭哭索索,长者反以为乐,其理不法,何如是耶!”

席上诸人轻松了,但离席的贾政,内心却沉重、不安。这些年轻女子所作的灯谜,谜底都是不祥之物:元春的爆竹,一响而散;迎春的算盘,打乱乱如麻;探春的风筝,飘飘浮荡;惜春的海灯,清静孤独。宝钗的更香,不算不吉利,“只是小小之人作此词句,更觉不祥,皆非永远福寿之辈。”

宝钗的灯谜诗也算是五首中最巧妙的,体现了她扎实的古诗功底和细致的思虑。更香,顾名思义,是打更报时的香。在钟表进入中国前,古人常以香计时,因为香在室内燃烧的速度相对稳定,适用于夜间和阴雨天。古人发明了“五夜香”,将夜晚分为五更,通过香的燃烧情况计时,后来,又根据日照长短的不同,每日调整香的长度。到了宋朝,出现了“百刻香”,将一昼夜十二个时辰,在香上分为一百个刻度,更精准地度量时间。《红楼梦》中,不仅贾府的主子有钟表,连王熙凤的仆从也随身带着钟表,但更香依然

常见。探春的“海棠诗社”聚会作诗,点的是风雅的“梦甜香”,三寸来长,灯草粗细,若香烬诗未成,便要受罚。

宝钗的谜面为:“朝罢谁携两袖烟,琴边衾里总无缘。晓筹不用鸡人报,五夜无烦侍女添。焦首朝朝还暮暮,煎心日日复年年。光阴荏苒须当惜,风雨阴晴任变迁。”首联和颌联分别翻自杜甫和王维所做的《和贾至舍人早朝大明宫之作》,以及李颀的《送司勋卢员外》。

杜甫原诗云:“朝罢香烟携满袖,官中燃香炉,官员早朝时,衣服上沾染了香味,宝钗化用了这句,暗示谜底是一种香,但不是弹琴时焚的炉中香,也不是睡觉时用的帐中香。王维诗曰:“绛帟鸡人报晓筹”。“鸡人”,乃宫中传更报晓的值班警卫,汉朝时戴着红色头巾。“晓筹”,又名“更筹”,是古代水钟“漏壶”中的浮筹,上有刻度,可以报更,暗示谜底的功能。紧接着,她又化用李颀的“侍女新添五夜香”,以“五夜香”点了更香的题。

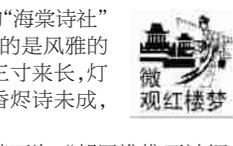
贾政也是饱读诗书之人,轻松猜出了答案,但诗中的措辞,却让他觉得凄凉悲伤。比如“焦首”、“煎心”一联,字面上是描述香的燃烧状态,但又像是写人常年痛苦煎熬的心境。贾政虽然常夸奖宝钗的学问,但对于那时的女子而言,最重要的使命仍是相夫教子,颈联再加首联的“琴边衾里总无缘”,似是在哭诉姻缘的不幸。

如此富有中国文化内涵的灯谜,若要介绍给外国读者,恐怕不易,让人担心,诗中的情感与底蕴,都会在翻译中流失。比如德国汉学家史华慈的译文,通篇是无韵脚的大白话,还把象征境遇变迁的“风雨阴晴”按字面译为“bei Sonne und Regen, Wolken und Wind (不论天上有太阳还是雨,云还是风)”,像是天气预报。所幸,英国学者大卫·霍克斯的译文,押韵隽永,绝不过分归化,读来让人惊喜。宝钗灵活运用唐诗,霍克斯则化用叶芝的名作《驶向拜占庭》中,饱含晚年创痛的“consume my heart away”(把我的心烧尽),来表现日夜“煎心”之苦。霍克斯翻译“鸡人”一句,又用《圣经》中守望之人呼叫的典故,渲染肃穆的气氛。

薛宝钗出灯谜

戴紫泉

薛宝钗出灯谜



观红楼梦

够用就好

刘庆明

有一天,碰一好友,问我,退休了吗?我说,刚退不久,工资不高,粗茶淡饭够了。他说,这就好。我们活到这个年龄段的人,钱,够用就好,要的是身体健康,平平安安,儿女听话,对父母孝顺。

是的,够用就好,是我们应奉行的淡泊人生观,不为钱纠结,不为钱所累,也是知足的表现,这种人很容易获得幸福感。若总满足不了自己的欲望,他会一生也感觉不出幸福的滋味。总是在不够用里苦闷着,纠葛着,不快乐着。

够用就好,这句话告诉我们,老老实实按自己的能力,凭劳动吃饭,不要有太多非分之想。你踏实,你就心安。若超过自己的能力范围,就有可能挣了不该挣的钱,等到犯了错,后悔都来不及。

喜庆(剪纸)

郑树林



七夕会

七夕会



扫一扫,关注“夜光杯”