

# 崇明国际生态岛建设“开题”聚焦青草沙水源地环境修复 守护一方净土 送来碧水清泉

## “美丽乡村”建设

驾车由市区驶向崇明,一座大桥横亘在崇明和长兴两岛之间,桥的下方,堤坝围起长江一角。这里江水幽蓝,海鸟飞翔,与堤外浑浊的江水形成鲜明的对比。坝内是相当于10个杭州西湖、近70平方公里的水面。此处便是上海的水源地——青草沙水库。

这里是亚洲最大的河口浅滩型水库,提供上海70%的原水供应,是1500万人口饮用水的保障。2017年,崇明区将青草沙饮用水源保护区陆域列为今年的市级重点治理区域。“水源地的安全关系着上海这座国际化大都市的正常运转。”长兴镇相关负责人表示,作为上海市的生态水源岛,无论实施多么严格的饮用水源保护措施都不为过。

庙港河位于长兴岛西部,贯穿青草沙水源二级保护区,南、北两端连通长兴岛的南环河和北环河,是长兴镇排水和引水的主要通道,过去庙港河是崇明10条重污染河道之一,现在2.5公里的庙港河正在发生巨变,昔日沿河随处可见的违章建筑已经逐渐被绿地取代。记者了解到,目前庙港河已拆除现状沿河违章建筑



共计26处,面积共计1060平方米;3月,河道治理工程即将开工,后续工程将加快推进实施,共将实施农村生活污水治理1672户、建设污水管网20.314公里、疏拓河道2.47千米、新建护岸4.45千米。

光荣村2队仓库无证废品回收点位于青草沙水源二级保护区内,占地1000平方米,原为生产队仓库,后出租给外来人员从事无证废品回收,整治之前,这里违法排污、乱养殖现象严重,周边环境脏乱

差,经过前期联合执法,存量废塑料已清理三分之二,目前还在继续清理中。

据崇明区长兴镇规划建设和环境保护办负责人王树人介绍,此次被列为市级重点治理区域的位置,

实际为北到青草沙水库,南到长兴岛主干道潘园公路的8平方公里区域,面积占整个长兴岛的十分之一。记者了解到,该区域目前还存在三大环境短板:一是环境基础设施薄弱。因崇明地区城镇化水平不高,农民居住较为分散,生活污水等环境基础设施建设比较滞后,与世界级生态岛的要求还有较大差距。二是区域水环境质量较差。随着长兴先进海洋装备岛建设和大量外来务工人员的同时,因环境基础设施建设未能与大量倒入口规模相适应,造成河道重污染问题,崇明10条重污染河道中长兴镇就有3条,水环境污染问题也备受关注。三是“五违”现象时有发生。该区域近长兴海洋装备基地,周边外来务工人员众多,违法用地、私搭乱建、违法经营、违法排污等“五违”问题时有发生。上述环境短板问题,对青草沙水库水源安全形成潜在的安全隐患,亟需开展整治。

根据前期排摸,截至目前,共排摸出违法用地49.355亩,土地减量化40亩,违法建筑面积46256平方米,违法排污3处,环境脏乱差3处,消防安全隐患1处,重污染河道1条,畜禽养殖污染源9处。

本报记者 程轶 摄影 郑宪章

## 全国戏剧大咖云集宝山

### 郊区新事

“咱们中国的传统文化其实都挺有利于养生的。中医就不说了,书法讲究一个提气凝神,唱戏有助于行气,还能忘却烦恼,心情舒畅。”近日,在宝山区月浦镇沈巷村活动室,著名京剧“高派”老生倪茂才笑吟吟地坐在台上,跟台下的戏迷们用通俗易懂的大白话聊起了京剧。而在上海玻璃博物馆,著名昆曲演员沈昶丽也和戏迷们零距离了一把,宝山淞南的蛋雕技艺传承人还特意将寓意“吉祥如意”的

鸡年蛋雕作为礼物送给她。

上台接受倪茂才亲自指点的傅齐梅十分激动:“今天不仅见到了名家,还上台与他互动,并受到指点,受益匪浅!让我更加感慨戏剧文化的博大精深。”

不仅是倪茂才、沈昶丽,于兰、王洪玲、杨俊等12位戏剧艺术家本周同时深入宝山社区12个街镇,为宝山市民开展戏剧艺术修身赏鉴。本月20日到24日,中国戏剧家协会第11期深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班在上海宝山开班。在中剧协的指导下,上海宝山区文广局和上

海市戏剧家协会借力全国戏剧大家齐聚上海宝山的东风,精心策划推出了“文化上海·剧荟宝山——中国戏剧家‘深入基层,扎根人民’宝山专场实践活动”。

同时,第三季“宝山大剧荟”也为近千名宝山市民奉上了2017年第一道新年文化大餐——青春版京剧《曹操与杨修》。该剧艺术指导——著名京剧表演艺术家尚长荣来到现场,向宝山国际民间艺术博览馆赠送了其珍藏多年的演出戏服,共同开启2017宝山市民文化节大餐。本报记者 郭剑烽

## 花格榫卯巧夺天工

### 乡村达人

由成千上万厚度仅0.15厘米的小木片拼出人字格、万字格、龟纹格等花格,并与其他部件装配成整体,部件的拼装都因榫卯的严丝密合而极为坚固,这就是宝山大场独有的花格榫卯技艺作品。作为宝山区非物质文化遗产的传承人,陈标,是大场花格榫卯技艺的佼佼者。更为创新的是,他将花格榫卯技艺运用于工艺品制作,工艺品选小叶紫檀、黄花梨和老红木为材,以微型的锯、刨、凿、刀为工具,使用榫卯技法和多种专业技能为基础,融入绘画雕刻的艺术手段,创作出一批巧夺天工的作品。

古典花格榫卯技艺有数千年历史,是我国古建筑中的一项传统工艺,一般都用于平面的门窗设计制作。历代工匠在传承中摸索创新,形成了各种风格,体现在江南建筑上的工艺日趋完美,往往成为“点睛”之笔。而像百寿瓶、百福瓶圆柱形的曲面连接,集木雕、木工、绘画等多项技艺于一体,国内十分罕见。

说起由陈标设计和制作的古典花格紫檀的“百寿瓶”“百福瓶”,还在中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会上获过金奖呢,陈标也于2015年3月获得上海市工艺美术大师称号,他创立的“古典花格榫卯技艺”,被上海市经济和信息化委员会认定为“第三批上海市传统工艺美术技艺”。

陈标介绍说,百寿瓶和百福瓶制作,先画图纸,再做塑料模型,仔



细计算尺寸,这一万多件紫檀木片都是他一片片锯出来的、凿出来的,每件作品用紫檀毛料50公斤,制成的成品仅重10公斤,可见难度之大、功夫之深。两件作品从设计到完工,足足花了两年多时间。两件木瓶的花格都是人字格,在百福瓶的瓶盖上,人字格中间雕着5幅蝙蝠、仙桃、古钱组成的图案,意蕴吉祥。而百寿瓶上则雕有牡丹花纹,意蕴长寿。木瓶的瓶盖和瓶身丝口紧密,瓶盖口打磨得十分光滑,圆柱形的瓶身全用紫檀小木片榫卯连接成,人字格的花纹图案组成一个层次丰富、富有韵律美的紫檀花格大木瓶。在福瓶的人字格中间雕有100个不同字体的“福”字,在寿瓶的人字格中间雕的是100个不同字体的“寿”字,每行排列10字。纵观这两件作品,古朴凝重、典雅大气,1米多高的木瓶没有支撑形体的柱子,全靠那成千上万片的小木片用榫头连接,整件作品十分牢固结实。

本报记者 郭剑烽

### 田头速报

## 有棱有角如宝塔 别样花菜受青睐

在上海崇明区有一种有棱有角状如宝塔的花菜,最奇特的地方在于它黄绿色的花球是由许多花蕾生成的多个小“宝塔”组成,一层叠一层,整个花球犹如一座“组合宝塔”,格外好看,被称为“宝塔花菜”,3月即将全面上市销售。

宝塔花菜,其起源于地中海北部,喜温和湿润的气候,和花菜、西蓝花属于一个“家族”。宝塔花菜的营养成分与传统花菜、西蓝花差别不大,但口感更脆,略带甜味。2015年崇明试种了一些宝塔花菜,市场反响十分不错。去年7月又种植了100多亩宝塔花菜,11月部分成熟上市,即被预订一空。程湘

## 青浦赵家香干

### 田园美食节

上海青浦金泽的一大特产是赵家香干。赵家香干生产至今已有上百年的历史。相传清朝末年,一赵姓人家精制豆腐干,其制作的豆腐干与镇上其他豆腐店生产的豆腐干形状、味道都不相同,它块小、带酱色而略带香甜味,当时就受到老百姓的喜爱。因其豆腐干呈酱黑色,故金泽镇居民形象地把“赵家豆腐干店”称谓“黑作店”,现在镇上五六十岁以上的居民都仍保留着这样的称呼。

制作时先将豆腐干洗净,两块或三五块叠在一起,用线捆紧。在锅中放入适量的水、酱油、盐、葱段、姜块和五香料袋,烧开,煮



约半小时,即成卤汤,然后投入捆好的豆腐干,烧开,改用小火烧,卤至汤汁稠浓时,下入味精拌匀,当汁味已渗透到豆腐干内部,捞出豆腐干,抹上香油,改刀码盘即可食用。

随着赵家香干名声远播,其销售渠道也不断扩展,除青浦地区菜场、农副特产店外,上海城区超市也有销售。陆明光