

# 钱币设计师的故事

本报记者 方翔

2月4日,有“钱币界奥斯卡”美誉的“2017年度世界硬币大奖”颁奖典礼在德国柏林隆重举行。上海造币有限公司高级工艺美术师余敏以精湛的技艺、生动的作品和良好的业界口碑,被评委会授予世界硬币大奖“终身成就奖”,余敏也成为第一位捧起这尊“小金人”的亚洲人。余敏所在的上海造币有限公司设计制模部设计师团

队中,有建国后第一套纪念币的主创;有牡丹壹元硬币的雕刻者;有世界最佳金币奖和世界最佳银币奖的得主;有获得国际硬币设计比赛一等奖的设计师……每件作品都讲述着一个故事,抒发着一种情怀。这里,让我们走近钱币的其人,其事,其作;走进钱币设计的新奇天地……



## 罗永辉 结缘“金镶玉”的设计大师

2006年,罗永辉收到了北京奥组委的通知,鉴于他的专业成就和社会影响,中国雕塑学会推荐其担任北京奥组委奖牌评审会评委。上世纪八十年代初,他就开始设计奥运纪念币。在委员会评委中,罗永辉是唯一一个既懂艺术、又懂技术的专家,在金属艺术的设计和技术工艺的交融上,罗永辉的意见帮助了“金镶玉”方案的修改提高和最后工艺确定。提起与奥运的故事太多太多,大家经常说罗老师与奥运有缘。

“要成为一流的钱币设计师,不仅要掌握必须具备的美术设计专业理论和绘画雕塑能力,很大程度上还取决于设计师对金属材料、工艺加工等相关知识的认识了解程度和驾驭,这也是专业钱币设计师区别于社会艺术家的根本之处。”罗永辉说。

1979年,新中国第一套金质纪念币——“中华人民共和国成立三十周年”(见上图)成功发行。当时年仅24岁的罗永辉就是主创人员之一。他站在这条起跑线上,从此汇入了钱币设计雕刻的神圣

舞台。多年来他已完成了约三百多个品种的设计雕刻项目。其中由人民银行发行的普通纪念币、金银纪念币达70多种。普通纪念币主要有广西壮族自治区成立30周年纪念币、中国植树节纪念币、第43届世界乒赛纪念币、刘少奇诞辰100周年纪念币、邓小平诞辰100周年纪念币等等。

罗永辉非常注重钱币浮雕,特别是超薄浮雕特殊表现规律的研究与实践,如在雕刻建国50周年金币、雕刻流通纪念币伟人头像时,采用了强化并压缩线条宽度的雕刻方法,凹凸有致的皱褶雕刻呈现出了更为艺术的设计效果。这些方法和手段,都是罗永辉通过长期艺术实践,结合生产工艺不断摸索总结获得的。

在钱币设计和雕刻中,罗老师认为:最为重要的要有区别于别人的素材和区别于别人的思想。其现实在资讯已经十分发达了,素材几乎在网上都可以找到,但是要做到区别于别人的素材,就要从细节入手。如在雕刻邓小平诞辰100周年纪念币的时候,最为关注的细节就是邓小平的手,这是一只会“说话”的手,在雕刻的时候,就特别在手上下了功夫。”

## 陈彦文 钱币设计界的“小飞侠”

进入钱币设计领域仅一年时间,他的作品就荣获第二届中国硬币大赛一等奖;三年后,他参与设计雕刻的中国—坦桑尼亚、赞比亚建交50周年纪念章成为了尊贵的“国礼”;四年后,他的作品获得第三届中国金币金文化大赛“银色艺术奖”同年,作为两名主创人员之一,他参与了“中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年普通纪念币”的设计雕刻,该币面衍生图案也被作为唯一官方指定活动标识;2016年,他的作品世界文化遗产大足石刻—公羊银币斩获中国首届“币章艺术大奖”最佳银币……

他就是陈彦文,一名艺术设计专业出身的青年钱币设计师。他,就像迪斯尼卡通人物中的小飞侠:爱动脑筋和充满向上的正能量。在中国没有钱币设计这一专业的现状下,一踏入钱币设计的道路,他就从零起步,潜心学习浮雕技艺,思考钻研雕刻软件,勇于创新大胆设计,给传统钱币设计领域注入了多元多变的设计风尚。

“设计源于生活,只有了解自然中美的规律,并按这个规律将元素进行分割、组合、排列等,就能达到绝大多数人心里的审美标准。这无疑是一个既简单又巧妙的方法,却又是一切设计构成的基础。”陈彦文是这样说,也是用作品去这样表达的。在城市恋歌系列之“瓢虫与月季”“牵牛花与月季”大铜章的设计中,他将都市人从忙碌紧张的生活抽离,设计的视角转到了人类社会与自然生态的和谐共存,将都市人追求品质生活的小清新自然融入到了铜章作品中,充分展现了当代青年钱币设计师的独特视界。



世界遗产——大足石刻金银纪念币设计图稿



# 上海,中国近现代造币工业的发祥地

中国古代传统的铸币工艺主要采用范铸法。到了宋代,翻砂铸造法取代了范铸工艺。19世纪晚期,中国开始采用机器制造钱币。“废两改元”成为货币发展的必然趋势。1920年2月,根据北洋政府大总统第456号的指令,批准设立上海造币厂。上海造币厂随即启动筹建,掀开了中国近现代机器造币工业崭新的篇章。

近百年的历史,让上海造币厂见证并亲历了整个近代中国造币业的发展。可以说,自诞生之日起,“为国造币”的信仰就一直深深镌刻在上海人的品格中。这种信仰愈经岁月洗礼,将愈发深沉坚定。

1933年,上海造币厂正式启动生产,成为当时规模最大、设备最先进、也是唯一的国家级造币厂。投产,上海造币厂开铸国币“船洋”和厂条,推动了中国“废两改元、统一币制”货币体制革新。

新中国成立以后,上海造币厂先后铸造四套人民币流通硬币。从壹分、贰分、伍分,到壹角、伍角、壹圆,上海造币厂始终坚守“为国造币,忠诚履职”,为保障国家金融秩序稳定和国民经济发展不断贡献。

改革开放以后,上海造币厂已成功研发了新中国第一套“北京风景名胜纪念章”和新中国第一套“中华人民共和国建国三十周年纪念章”。这也坚定了其发行投资金币的信心。经过央行批准,投资币主题定为“国宝”熊猫。

1982年秋,熊猫金币在国际上发售,得到了广泛好评。随后,上海造币厂设计铸造的1983年版熊猫金、银币分别摘得“年度世界硬币大奖”的世界最佳金币奖和世界最佳银币奖的桂冠。初出茅庐的中国贵金属纪念币在世界的舞台上一鸣惊人。随后,由上海造币厂铸造的1988年戊辰(龙)年双龙银币和1993年孔雀开屏银币又相继被评为年度世界最佳银币。

2008年,由上海造币厂制作的北京奥运会“金镶玉”奖牌和奥运系列纪念币,在奥运历史上留下了浓墨重彩的一笔。奥运系列纪念币方面,在图稿设计上,经北京奥组委评审中标的40幅纪念币设计图稿中,有30幅出自上海市人

之手;在生产规模上,上市成为生产奥运贵金属纪念币全部规格品种的唯一单位;在科研攻关上,上市攻克了“隐形图纹效果”、“坯饼表面处理及嵌屑”等一系列工艺难题,填补了生产铜合金材质纪念币的空白;在生产创新上,上市成功制作了奥运历史上最有分量的贵金属纪念币——10公斤奥运金币。

此后,上海造币厂先后设计制造了2010年上海世博会普通纪念币、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年普通纪念币、2016年二十国集团杭州峰会金银纪念币等重要产品。不仅如此,为满足国家领导人在G20、B20峰会各会场领导人讲演的需要,上海造币厂还特制了8枚庄重的国徽。长久以来,上海造币厂就是用一枚枚国币华章,铭刻历史瞬间,定格鼎盛中华。

钱币之美,源于模具。模具之精,起于手工雕刻。手工雕刻钱币模具(以下简称“手雕”)的普及传入我国。上海造币厂伊始,汇集了当时全国最优秀的手雕人才。他们将中西方雕刻技法融会贯通,创造出独具特色的手工雕刻技艺,由此形成传承谱系,开启了现代币章艺术的一脉新源流。

随着现代造币技术的发展,电脑数字化制模的方式已成为主流。然而,上海造币厂并未就此将手雕这一传统技艺束之高阁,而是奉为“火种”予以高度重视和完整保留。2007年,“钱币生产中的手工雕刻技艺”被列入上海市非物质文化遗产生产名录。各式流通硬币和纪念币的模具,经由手工雕刻的修整完善,而面图案如画龙点睛,更添神韵。此外,纪念章、徽章、勋章与奖章等也都是手雕技艺的用武之地。上海造币厂的历代雕刻师们创作了许多极具文化与艺术特色的手雕作品,广受钱币爱好者的推崇。

如今,手雕技艺,伴随着上海造币,在苏州河畔度过97年的风雨历程。历经五代传人的精心培育,手工雕刻这朵泉苑奇葩也正在上市的土壤上愈开愈艳,为中国钱币艺术增添更多的魅力。

本报记者 方翔

# 上海造币大事记

- 上海造币厂诞生 1920年,上海造币厂启动筹建。
- 开铸 1933年,开铸民国二十一年银本位币壹圆(三鸟币)。
- 解放军接管造币厂 1949年5月28日,中国人民解放军上海市军事管制委员会金融处接管中央造币厂,改名为人民造币厂。1992年4月,改称为上海造币厂。
- 生产四套人民币流通硬币 1955年,开始生产第二套人民币壹分、贰分、伍分硬币。1980年,开始生产第三套人民币壹角、贰角、伍角和壹圆硬币。1991年,第四套人民币壹圆硬币(钢芯镀镍)正式投产。2000年,第五套人民币壹圆正式投产。
- 试制首套纪念章、币 1978年,试制了新中国第一套金质纪念章——“北京风景名胜”纪念章。1979年生产第一套纪念金币——“中华人民共和国成立30周年”纪念金币。
- 参与完成世博币生产 2009-2010年,上海造币有限公司参与完成了上海世博会贵金属纪念币和普通纪念币的生产任务。
- 币章展销中心成立 2012年8月18日,上海造币有限公司展销中心建成开业,成为展示先进造币工艺、弘扬中华钱币文化、汇集“币章”品牌精品和服务投资收藏领域的泉苑新坐标。
- 完成抗战币生产 2015年,上海造币有限公司设计制造了中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年普通纪念币。
- 制造G20国徽 2016年4月,上海造币厂设计制作的1983年版熊猫金币、熊猫银币荣获年度世界最佳金币奖、最佳银币奖。此后设计制作的1988年中国戊辰(龙)年12盎司银币、1993年中国古代名画系列——孔雀开屏20盎司银币,参与制作的2001年熊猫1盎司金币,以及参与设计的2004年5盎司积石山石窟金币也分别获此殊荣。
- 世界最大镀包铜基地形成 1990年起,先后引进并自主设计三条镀包铜生产线,形成



荣获1985年度世界硬币大赛“最佳银币奖”的1983版熊猫银币

熊猫金银币是中国金银纪念币在世界币坛的经典之作,熊猫金币更是“世界五大投资金币”之一。发行35年以来,先后有12位上海造币的设计师,设计雕刻了80多枚熊猫金银币,其中余敏独占半壁江山,也让他赢得了业界“猫王”的美誉。

荣获1985年度世界硬币大赛“最佳银币奖”的1983版熊猫银币,就是由他设计雕刻的。那时期,他是上海动物园的常客,守候在熊猫馆外,拍照写生,从各个角度做细致的观察。套用创作术语,这就叫“厚积薄发”,没有厚积,薄发之力,无从谈起。但真实熊猫与艺术熊猫,两者之间距离太大,不可能把生活于野外的熊猫,不做更改地复制于图稿,这就需要艺术的二度加工,不仅是形体,还有神态,还有情绪,还有气氛,等等。就是这股对艺术的执着追求,让这位当时最年轻的设计师,成就了自己问鼎世界币坛的佳作。

除了“熊猫”系列作品,余敏雕刻的作品——牡丹图案的壹元硬币,我们老百姓几乎人人都曾使用过,触摸过。

将他设计的中国现代贵金属纪念币列表做个粗略统计,或设计,或雕刻,或二者集于一身,竟然多达200余枚。“毛泽东诞辰100周年”流通纪念币、“刘少奇诞辰100周年”流通纪念币、“中国人民银行建行40周年”流通纪念币、2008年北京奥运1公斤银币、奥运奖牌背面浮雕、2010上海世博会流通纪念币、西方音乐家系列铜章等作品的设计或雕刻,其作品灵动迷人,在世界上享有盛誉,甫一推出,都会成为钱币收藏者的挚爱。2016年,由其设计的“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”5盎司银质纪念币更是荣获了中国币章艺术大奖特别奖。

“雕塑语言有多种多样,正确把握好黑、白、灰的关系,是钱币浮雕创作中的一条捷径。”余敏说,“钱币艺术同其他艺术形式一样,有自己的创作规律,钱币的尺寸是有限的,而钱币的创作天地是无限的。”



设计一枚钱币,一般需要经过绘图制稿、制作油土浮雕、制作石膏型等多个步骤。期间,设计师会不断修改,精益求精  
本版供图 上海造币有限公司



## 朱熙华 包揽十二生肖的设计“型男”

24小时内完成一枚重大题材纪念币的设计,对于任何一名钱币设计师来说,这几乎是一件不太可能完成的任务。在建党90周年这枚重大题材普通纪念币的设计中,敢于直面挑战的就是上海造币有限公司工艺美术师朱熙华。

“起初在设计中国共产党建党90周年普通纪念币的时候,多位设计师的稿件均被否决,而我和南京的一位设计师也算是‘临危受命’,在24

小时之内要拿出方案。”朱熙华说,“压力之大是可想而知的,因为之前被否决的方案中也包括我的设计稿,在24小时出方案的挑战过程中,既要考虑到设计的精美,需要吸取之前的一些教训,同时又要兼顾后期制作生产上的工艺要求,尽可能做到精美与质量并存。”连续24小时的不间断创作过程,收获的是不仅刷新了重大题材纪念币设计的最短用时的记录,更是获得了2013年世界硬币大赛最佳流通纪念币奖的提名,受到了钱币收藏爱好者的一致好评。

说到我国现代贵金属纪念币中的生肖系列,可谓内容丰富,包罗万象。纪念币以十二生肖为主角,背后却是中华传统文化的集中体现。值得一提的是,从2009至2021新一轮十二生肖本色金银纪念币的设计师,就是朱熙华。“说起这套方案,其不同于我往常的设计,整体思路从一开始就非常清楚,一气呵成。我可以把这个设计过程拍成一段微电影。因为最早在我脑子里形成的概念,不是一个画面图案,而是一段连续的运动状态。脑子里反应出来的是一个动画,是一些由线条、气流组成的动物的形态,慢慢地从地平线上升腾起来,而且它展现出来的是各种各样的颜色。12种动物有12种颜色,然后慢慢聚集,汇聚成每一个头部的造型,形成了背景,再慢慢地从‘地平线’中展出了一个具体形象,也就是前景中写实的生肖们。这是我最根本的构思过程。”

“一名优秀钱币设计师需要不断地总结、回顾、反思,用作品发出自己的声音。”朱熙华说,“作为一名钱币设计师,成绩永远只能代表过去,下一个作品,就意味着是新一轮挑战的开始。在钱币设计的领域里,创新——是永恒的主题。”



鸡年生肖纪念币和中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年普通纪念币