A13
百岁篮球泰斗
李震中去世

文体汇

扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第165期 | 2017年2月26日/星期日 首席编辑/胡 欣 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

“当代艺术航母”拥抱“中国非遗”

本届威尼斯双年展主题为“艺术万岁”

本报讯（记者 徐翌晟）“世界三大艺术展”之首的威尼斯双年展上传出消息，今年第57届威尼斯双年展中国馆的主题定为“不息”，将由汤南南、邬建安、汪天稳、姚惠芬共同合作互相交叉的作品组成。其中，汪天稳是陕西非遗项目华县皮影制作技艺的代表性传承人，12岁即成为皮影雕刻大家李占文的关门弟子。姚惠芬是国家级非遗项目苏绣的传承人，她擅长将苏绣乱针绣的技法融入中国传统水墨画的绣制中。

中国民间艺术首次以主角的形式被纳入了威尼斯双年展这个“当代艺术航母”，令人感慨“威尼斯双年展开始拥抱中国非物质文化遗产”。中国馆策展人、中央美院实验艺术学院院长邱志杰透露，参展的作品包括：姚惠芬绣两幅宋画：李嵩的《骷髅幻戏图》和马远的《十二水图》；还有《精卫》，将参与汤南南《遗忘之海》和邬建安《崖山》系列；另外，邬建安、汤南南以及汪天稳将合作一套新的作品。“我们还会在开幕的前几天安排综合演出，这场演出融合了我和四位艺术家的工作。”

威尼斯双年展至今已有120多年历史，主要以国家馆的形式展出来自各国的现代艺术作品。今年，威尼斯双年展将于5月13日至11月26日举办。策展人克里斯汀·马塞尔(Christine Macel)为本届双年展定下的主题为“艺术万岁”(Viva Arte Viva)，将有来自57个国家和地区的艺术家作品组成的各个国家馆大展。

非遗创新“不息”

——走近苏绣传人姚惠芬

苏绣国家级非遗传承人姚惠芬是自己主动找到邱志杰提出进行合作的。

姚惠芬出生于苏州刺绣世家，从五六起岁就开始拿针，师从近代“仿真绣”大师沈寿的第三代传人、苏州刺绣研究所高级工艺美术师牟志红及中国工艺美术大师任嘒娴。中学毕业之后，她全身心地投入到刺绣的行业，在二十岁那年姚惠芬和妹妹拜师牟志红后逐渐掌握了“仿真绣”技法，而后又由任嘒娴传授其师尊杨守玉首创的“乱针绣”和任先生继续发展的“虚实乱针绣”。姚惠芬告诉本报记者，能参加威尼斯双年展，是“缘分也是巧合”。在她的绣庄里，挂出的不是各种奖项，而是她的整个师承关系。正是尊重师承的精神中体现了“生生不息”的意义，这一点触动了邱志杰。

从事苏绣已经40年的姚惠芬，看起来比实际年龄要年轻许多，她介绍，苏绣的发展其实和西方绘画有相当大的关系，“仿真绣”融入了西方的“画理”，以高度的写实效果、精细入微的运针技法提高了苏绣的光感和立体感，使其焕发了超越以往的表现力。而杨守玉借鉴了西方油画中的用笔、色彩、透视等原理，创造了运针纵横交错的“乱针绣”。在此基础上，任嘒娴又更多地参考了西方的素描原理创造出注重疏密虚实的“虚实乱针绣”。

在几位大师的技艺之上，姚惠芬又首创了“简针绣”，这种刺绣技法采用为数很少的几种色差黑、灰色丝线，突出每根线条的表现力，大量留白，适合于表现素描、速写人物肖像或动物。姚惠芬表示：“这种新技法并不意味着抛弃传统规范，或是一味将外来的艺术形式生搬硬套，苏绣本质的肌理等特质在一定程度上决定了其审美标准与应用范围。”

无论怎样创新，苏绣讲究的是“慢工出细活”，要成就一幅好的作品往往需要付诸数十载的心血，所以对于年轻的继承者来说，这仍然是条畏途，“后续的年轻人学的人相对不多，现在对于职业选择的余地太大了，不似自己当年只有选择手工艺，他们可以去公司上班，而做传统手工艺是很辛苦的。要耐住寂寞，静下心，刺绣有时候一坐就是十几个小时，年轻人坐不住。”姚惠芬说。

本报记者 **徐翌晟**

马上评

“非遗”的前沿艺术

中国艺术家自1993年零星参与威尼斯双年展主展区的展出，2003年，威尼斯双年展主办方邀请中国馆入驻，直到2005年中国馆才正式落户威尼斯。十年间，中国共参加6届威尼斯双年展。每一届的威尼斯双年展上中国馆对于参展艺术家和作品的选择，总是能在国内艺术界引发众多瞩目和热议。

要知道，中国艺术早在1980年就已亮相威尼斯双年展，但连续两届都以纯粹的剪纸、刺绣民俗艺术面貌示人，与双年展标榜前沿艺术的理念不符，组委会停止向中国发出展览邀请。今年，中国馆的艺术家们与古老的“非遗”项目互相汲取，互相征用力量，同时也是中国非遗项目走出去，走上世界顶级的艺术舞台，向世界证明，中国流传千年的古老技艺蕴含着生生不息的坚韧能量。

徐佳和

■ 辛丽丽为学员纠正芭蕾形体姿势

■ 学员们和演员在一起合影

本报记者 **郭新洋** 摄

文体社会

上海芭蕾舞团新春首开公开课

阿姨“追梦” 大妈“圆梦” 芭蕾

二月早春，周六上午。在阳光铺洒的练功厅里，让专业芭蕾演员手把手指导，是种什么感觉？市民学员会告诉你：“就跟做梦一样！”

昨日上午，上海芭蕾舞团新春首次公开课在“新家”上海国际舞蹈中心举行，仅有50席名额在周一9:30开放报名，1小时内被一抢而空。参加此次公开课的学员，最年长的60岁，四零五零后占了整整一半。

大师为你打基础

“尽量把脚背伸直，把身体伸展开；不是你的脚真得长长了，而是一种意念的延伸，无限深远。”扶着把杆，在做基础的伸展训练的，都是最普通的上海市民；在一旁指导他们动作的，则是上芭的团长辛丽丽。队伍最前列，带队示范的有范晓枫、吴虎生等上芭一线演员。

难以想象，这样高规格的公开课，皆是“零门槛”。负责报名工作的陆小姐告诉记者：“我们早先在官方微博推送公开课信息，就有许多爱好者留言咨询。周一早上9:30开放报名，由于报名人数太多，平台频频卡壳；50个名额最终在一个小时内全部‘秒’光。”

据悉，未来每双月最后一个周六，上芭都会举行公开课，让热爱芭蕾的普通市民得以和芭蕾舞演员零距离交流。

大妈不爱广场舞

原本以为，由辛丽丽带队，范晓枫、吴虎生等上芭一线演员悉数上阵的公开课，吸引最多的该是学习芭蕾舞的孩子。可事实证明，成人芭蕾的热度正以破竹之势刷新人们对芭蕾学习的印象。

在昨日公开课上，清一色都是成人学员，且“四零五零后”的阿姨妈妈们占了半数比例。“你是不是觉得，好像我们这种年纪，该去拿个扇子跳跳广场舞？”穿着练功服、自带软底鞋、装备齐全的陈女士快人快语：“我跟你说，我学芭蕾都快5年了，现在我带着小孙女一起上芭蕾课。她幼儿班，我成人班。”

58岁的邱女士身姿挺拔、基础动作娴熟，在一众阿姨中特别出挑，热爱芭蕾的她业余学习多年：“我计划在我65岁之前，拿下英皇的中级专业芭蕾证书。”一堂公开课下来，就连辛丽丽都不免惊讶，学员中鲜少是“零基础”，还有不少“有些功底”。辛丽丽欣喜道：“事实上，来报名的学员，大多学过一些芭蕾，有一些基础。他们不仅仅是爱好芭蕾，还有不少正为圆芭蕾梦而不懈努力着。这说明，芭蕾早就不是人们印象中的‘高冷’模样。”

本报记者 **朱渊**