《中华人民共和国电影产业促进法》三月一日起施行

敢虚报票房就罚得你『哇哇叫』

偷、瞒、漏报票房，演员吸毒、嫖娼，网络盗版猖獗……从今年3月1日开始，这些影响电影产业健康发展的乱象将受到法律的遏制。昨天，《中华人民共和国电影产业促进法（含草案说明）》正式出台，并将于3月1日起施行。薄薄27页的一本小册子，凝聚着无数人的心血，圆了几代人的梦想，中国电影业将因此更加规范。

亮点一

规范市场 加强监管

近年来，我国电影产业迎来了难得的发展机遇，影院、银幕数量呈爆发式增长态势，出品电影、电影产值持续攀升，电影技术日新月异。然而，在影市发育尚不成熟的前提下，幽灵场、偷票房、瞒漏票房的情况时有发生。

为加强对票房收入的监管，《中华人民共和国电影产业促进法（含草案说明）》专门加大了对虚报瞒报票房收入行为的处罚。促进法第五十一条规定，电影发行企业、电影院应统计、提供真实准确的电影销售收入，不得采取制造虚假交易、虚报瞒报销售收入等不正当手段，欺骗、误导观众，扰乱电影市场秩序。同时还明确，电影发行企业、电影院等有制造虚假交易、虚报瞒报销售收入等行为的，由县级以上人民政府电影主管部门责令改正，没收违法所得，处5万元以上50万元以下罚款；违法所得50万元以上的，处所得一倍以上五倍以下的罚款。情节严重的，责令停业整顿；情节特别严重的，由原发证机关吊销许可证，且自吊销之日起5年内不得从事该项业务。

从2013年开始，国家开始整治部分影院偷瞒票房、双系统违规操作的行为。2014年，国家电影专项资金办公室委托电影质检所起草新标准《电影院票务管理系统技术要求和测量方法》，希望能用公开化和透明化的数据来规范电影市场。然而，部分业内人士认为，此举可以在一定程度上遏制票房被盗现象，但想要彻底遏制很难，因为平台的数据以实时接收为准，遇到网络问题，会出现上传不及时的现象。

如今，《电影产业促进法》加重了相关处罚力度，尤其针对“偷票房”行为。据接受采访的影院经理透露，一般来说，偷、瞒、漏报票房都是针对部分影院单部影片的，“只要不是体量很大的影院，基本是小于这个数额的。”也有相关人士认为，罚款只是辅助手段，惩戒重点在于“吊销许可证”。吊销放映许可证的时间延长至5年，也就意味着这家影院将被荒废5年。这个处罚相比草案时的“停业整顿”重了不是一点点，影院将损失巨大，以至于得不偿失。

随着观众对电影等文化产品的需求越来越大，依法规范市场行为是十分及时也是很有必要的。此外，“促进法”对演艺人员的社会责任也进行了强化，总则第九条规定，演员、导演等电影从业人员应当坚持德艺双馨，遵守法律法规，尊重社会公德，恪守职业道德，加强自律，树立良好的社会形象。

亮点二

鼓励创作 适度松绑

中国影业一些亟待解决的问题，在产业“促进法”中也有所体现。如备受瞩目，同时被不少业内创作人诟病的审查制度，在一定程度上影响了产业发展，影响了社会力量进入影业的积极性。“促进法”在制度层面适度松绑，要求国务院电影主管部门制定完善、具体、明确的审查标准和程序，并要求及时向社会公布；制定标准应当向社会公开征求意见，并组织专家进行论证；审查小组成员将包括至少5名以上专家，并规定在30天内作出审查决定。

中国电影审查的有法可依，紧扣行业与社会最为关注的问题，也有助于电影内容管理的科学化和一致性。政府管理方式的转变，有望进一步激发从业人员的创作积极性和市场活力，从而为中国电影在世界舞台上讲好中国故事、传播中华优秀文化提供了广阔的空间。

在创作导向上，“促进法”明确了“二为”方向、“双百”方针等原则，首次将“坚持以人民为中心的创作导向”写进法律，为电影工作者贯彻落实习总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神提供了法律依据。

在产业支撑上，“促进法”要求围绕电影核心业务开展各类活动，包括科技创新、知识产权维护、行业自律、电影评论等，鼓励创作、鼓励评论，大胆扶持、大力培养，为各级电影行政管理机构提供了明确的管理标准和约束机制。 本报记者 **张艺**

高满堂：我为上海写新剧

《老中医》用20年跨度展现历史风云

高满堂

文体人物

昨天下午，影视界“金牌编剧”高满堂带着他的电视新剧本《老中医》亮相尚世影业在沪举行的“好剧一起尚”活动。两年前，他曾亲口答应给上海写部戏。这次他终于实现了诺言，并请到陈宝国、冯远征两位老戏骨来主演，前者演老中医、后者演西医。他说，两人在剧中飙戏产生了“化学反应”。

高满堂说，《老中医》以1925年至1945年的上海滩为背景，以孟河医家最具代表性的费、马、巢、丁四大家为原型，用20年的跨度来展现历史风云。他说，他喜欢有历史感的重大题材，《闯关东》讲的是世界移民史上的一次大迁徙；《温州一家人》讲的是中国人怎么走出国门做生意；《最后一张签证》讲的是中国外交官怎样救助犹太难民。这次的《老中医》也一样，屠呦呦获诺贝尔奖后，中医这一中国的传统文化也在国际上热了起来。

高满堂曾对上海电视剧提出过批评，他认为选材上有“大上海小文化”的局限，钻到一个里弄、家庭里就无休无止，显得很琐碎。他说，自己一直期待上海能出荡气回肠，极具震撼力的作品，能更广阔些、大气些、厚重些，体现出大上海的一个“大”字。

说到最近《朗读者》《中国诗词大会》等综艺节目升温时，高满堂感慨地说，在市场大潮的冲击下，电视剧似乎还没有看到这一转折，现实主义创作变得越来越寂寞了，文化坚守也变得越来越困难。没有思想，没有情怀，没有境界成了当下最大的问题。许多作品有意思没意义。

对于如何走出这一困境，高满堂说，他不赞同按照狗血套路、迎合审丑去写，把现实生活和真实历史娱乐化、戏说化。但艺术创作也不能抱残守缺、陈旧老套，优秀文化应该有现代的表达，缺乏文化创新是没有出路的。因此，他以往的作品，包括新作《老中医》都在积极寻求创新，尽管这一过程很艰难，很孤单，但还是应该坚持下去，创作出既有意思又有意义的作品。他指出，当前影视界的IP热足以证明原创在萎缩，是原创供应不上才导致了IP热。

本报记者 **俞亮鑫**

“瑜老板”又搞新花头

《文图会》将京剧与相声有机结合

王珮瑜（中）昨与粉丝合影

王珮瑜在介绍新作 何雯亚 摄

昨天下午，由京剧余派老生王珮瑜和相声泰斗马三立之子、马氏相声掌门人马志明领衔主演的“戏·曲”跨界大戏《文图会》，在黄浦江畔的建投书局举行媒体发布会。现场汇集了数十位王珮瑜的粉丝，几乎清一色是年轻人。大家一起兴致勃勃地听“瑜老板”介绍新作的创作思路、朗诵为这部作品创作的主题歌的歌词，在现场建起的微信群瞬间爆满……如此热闹的现场气氛在戏曲类发布会中极为少见。

早在2010年，王珮瑜就尝试过戏曲与曲艺的结合，她与马志明等合作的墨壳原态舞台剧《乌盆记》将京剧与相声、评书结合起来。此次将在东方艺术中心“名家名剧月”亮相的《文图会》延续了前一次的合作，依然由《乌盆记》主创团队担纲。整台演出将京剧与相声两种艺术形式有机地结合，并融入创意十足的新元素。开场由马志明与搭档黄族民带来传统相声《文章会》，衔接部分为上海京剧院优秀青年武生陈麟加盟演出京剧《赚历城》，大轴戏则是王珮瑜主演的传统骨子老戏《张松献图》。三个环节前后连贯，层层展开关于“地图”的亦新亦旧、历久弥新的故事。

传统相声《文章会》采用的是几乎绝迹于舞台、真正原汁原味的老版本，将带领观众体验一把马氏相声的“老传统”。而京剧《张松献图》原是汪（笑侬）派的三国戏，余派并不曾演绎过。这次王珮瑜邀请京剧小生名家、京剧教育家孙元喜对剧本进行了整理、调整，使这出相对单调的老生“单边戏”变得更为丰富且更具可看性。王珮瑜笑称，张松这个角色身材矮小、其貌不扬，由自己来演很合称。不过话锋一转，她又表示自己要演一个“史上最帅的张松”。值得一提的是，作为墨壳原态舞台剧《乌盆记》的延续，马志明和黄族民两位相声名家将在京剧《张松献图》中客串书僮，并表演一段《地理图》的贯口，让相声与京剧里的“地理图”巧妙融合。

据介绍，此次演出延续了“墨壳原态”原汁原味的舞台呈现，在本质上还是以传统艺术为凭鉴，秉持“修旧如初”的理念。主创团队请来多位重量级戏曲理论家、教育家及表演艺术家当顾问，挖掘整理阔别舞台将近二三十年的传统相声《文章会》和骨子老戏《张松献图》，以当代审美加以呈现，达到再现经典、回归传统的效果，既是对传统戏剧内容的全新解读，又是对现代戏剧舞台的复古诠释。《文图会》导演马千表示，他这次主要起的是策展人的作用，因为“传统戏曲没有导演，它们已经很完善了”。 本报记者 **王剑虹**