

环球童书之旅

每到年末,各种获奖书单纷至沓来。对家长而言,这似乎是件喜忧参半的事,一方面虽然家长们怀着蓬勃的买书热情,却没有笃定的选书自信,有没有得过奖,便是一本书是否值得买的重要指标。另一方面奖项多了,也让人起疑,该怎么从那些奖项里判断一本书的价值。

说起童书大奖,常买童书的家长一定能数出来一些:国际安徒生奖、林格伦奖、纽伯瑞奖、凯迪克奖、凯特格林威奖、全国优秀儿童文学奖、丰子恺图画书奖……

奖项的权威性从它的颁发机构和历史可窥一斑。比如安徒生奖,由国际少年儿童

奖项的意义

◆ 沐吉

读物联盟创立,是创作者奖,表彰的是创作者在童书创作上的成就,如果一本书封面上印着安徒生奖的奖章,说明书的作家或画家一贯的艺术水准都很高。2016年曹文轩先生成为首位获该奖的中国儿童文学作家,国内外十分轰动。国际林格伦纪念奖由瑞典政府设立,奖金最丰厚,也因此被称为最大的儿童文学奖,它奖励的对象不仅有创作者,也包括阅读推广人或组织。纽伯瑞奖和凯迪克奖都是由美国图书馆协会创设的奖,只颁发给美国创作者的作品,前者是儿童文学奖,后者是图画书奖。凯特格林威奖则是英国图书馆协会奖励英国童书画家的最重要

的奖项。中国作协主办的全国优秀儿童文学奖,是对中国优秀原创儿童文学作品的肯定。

大多权威的奖项,在评选作品的时候都有自己的原则和侧重点。同样是图画书奖,凯迪克奖和凯特格林威奖的侧重点就有所不同。凯迪克奖更强调图画本身的艺术价值、特殊创意,不以大众喜爱程度为标准;而凯特格林威奖在评估图画的同时,也考虑图文结合。与更看重文学性和艺术性的权威大奖不同,一些民间奖项有着完全不同的评判取向,比如成立于2008年的罗尔德·达尔奖,就强调鼓励幽默、搞笑的儿童文学创作。

图画书

先要对小读者说句“对不起”——这是一本给小朋友看的书,但我这里所写的,却是让他们身边的大人读的。不过,当大人更理解自己的孩子了,孩子今后的生活就会更快乐。

这本书里的孩子,遇到了一些小小难题:他们要离开大人,自己睡觉了,可是他们对黑暗还有点怕。他们怕一个人去关灯,怕摸黑去上厕所,怕出去喝水,也不敢去找遗忘在室外的玩具……怎么办?有的孩子想推脱,以让别人面对难题,可其中的姐姐想出了办法:“一起去。”是的,一起去,就不怕了。可是,四周还是很黑呀?于是他们展开自己的想象:一会儿想象在海底探险,周围都是小鱼(还有海龟和海马),天上则闪烁着星星;一会儿又想象在北极游玩(可能他们感到有点冷了),周围出现了海豹和北极熊,他们坐在冰块上,北极熊为

让孩子自己解决难题



《被窝大冒险》 [韩]金多著 项静译 未来出版社

他们拉冰块……最后,大人发现他们还没睡,于是他们赶紧装睡,这一装,就真的睡着了。

这三位孩子的难题,是他们自己解决的。他们想出了集体行动的办法,又以想象和游戏的方式贯穿自己的行动,于是不但驱除了恐惧,还玩得有滋有味。这些孩子是高明的;本书的作者也很高明,其高明就在于理解孩子。过去,有太多的给孩子看的书(尤其是中国的儿

童文学),把注意力都放在怎么帮助孩子解决问题上,而且,总是大人帮孩子解决难题——身教加上言教,因为不放心,最后还总要有一番说教。这样的书孩子并不喜欢读。其实,大人帮着(或代为)解决的问题,只是暂时解决;只有孩子自己摸索着、创造着去解决难题,才有可能永久的解决,他们也因之成长起来。

二岁到六岁的孩子主要不是靠道理上的“懂得”来把握世界的,他们更依靠内心所感受到的“快乐”。这里的区别在于:“懂得”,是理性的把握;“快乐”,则是审美的把握。在这个年龄,他们的生活主要就是审美-游戏-想象,所以,让他们在自己的充满游戏性的天地里感受和想象,自己解决自己的难题,远比给他们讲一大套道理有益得多。

请大人们讲完这本有趣的书后,自己再把这本书认真地读一遍,如何?

明星书

童诗是每个心灵的晨曦 ◆ 蔡然

我还记得第一次听说“杨唤”这个名字,是我朋友的孩子两岁生日时,我问他:“我侄子想要什么礼物?”他替孩子做主张,说:“你们那离台湾近,能不能托人带套杨唤的童诗回来?他那么好,中国大陆却遍寻不着他的诗。”我一愣。朋友是个书痴,接下来半个小时,就是他滔滔不绝地和我普及“杨唤毕生创作的、不足二十首之儿童诗,何以成为中国一代儿童诗的典范作品”。

朋友终究设法搞到了一套台版的“杨唤儿童诗”。而我,又等了三年,才捧到中国大陆出版的《永远的杨唤》。这些,都已是好几年前的往事了。

杨唤(1930—1954),原名杨森,中国现代派诗人之一,1950年开始写儿童诗,成为现代儿童诗的先驱。1954年3月7日因车祸逝世于台北。出版有诗集《风景》《杨唤诗集》《水果们的晚会》等。

他有一个不幸的童年,孤独且暗淡。出生于东北辽宁,幼年失母,父亲再娶,童年靠年迈的祖父母艰辛抚养长大。祖父母去世后,他只身离家去初级农校住宿就读。十七岁即开始了流浪的生活,在战乱之中,由家乡南下到天津,再由青岛而厦门最后到台湾。

在那样一个动荡激烈,人人自顾不暇的时代,他成为第一个为“儿童”写诗的人,成为“童心王国”开创式的诗性守护者。当有人困惑地问起他——一个有着愁云惨淡童年的成人,为

什么要写作“儿童诗”时。他铿锵有力地回答:“你说我不是孩子,应该写些给大人看的东西,这话也对,但你怎么知道我这一颗向往于童年的心呢?孩子是天真无邪的,童年的王国在记忆里永远是有着绚烂美丽的颜色的。……儿童诗,我还想再写下去,因为我想从里面找回一些温暖。”

杨唤的生命只有短短二十四岁,他的童诗总数不超过二十首,却成为中国现代童诗开天辟地一般的人物。

最大的原因,是因为他的诗,就是他全部生命最有力、最纯净的答案。而这些答案,不仅鼓舞了孩子,也呼唤了所有纠结于“我的童年究竟幸与不幸”之索问的成人,呼唤所有人,无论承担什么样的际遇,无论面对什么样的困境,无论遭遇什么样的时代与世界,都用温暖的想象、清新无邪的渴望,去看顾自己内心的家和春天。这就是杨唤儿童诗所蕴含的深切意义。

杨唤的早逝并没有阻挡他诗歌流传的脚步。许多年来,无数人跨越海峡,一起吟诵他的诗。5岁到7岁的孩子,读读他们能够懂的诗,去体会语言的美妙,去呼应那些震响的高贵心灵,去和那些不屈服于命运的人性高贵时刻并肩而立,是非常重要的事。

这次,我又等了两年,终于等到新版《永远的杨唤》之经典纪念版——结合两岸杰出画家绘画,辅之于好听的民乐演唱与朗诵,英汉双语——的推出。

去遇见他吧,爸爸妈妈和孩子们。

新书风向标

从小爱数学(全20册)

数学不但是科学之母,更是了解任何其他科学的基础,它和我们的日常生活密不可分;不仅如此,数学带来的独立思考、判断、逻辑分析及解决问题的方法,都能让孩子终身受益。

然而,在许多人眼中,数学是很难的。怎样才能让孩子对数学感兴趣,怎样才能让孩子觉得学数学不是一件苦差呢?数学的启蒙是个关键。如果一开始就能抓住孩子的好奇心,孩子对数学就会产生兴趣,并且会有进一步探索的欲望;如果一开始就把严肃的、冰冷的计算和公式摆在孩子的面前,孩子的心里恐怕就已经埋下了“厌恶”的种子。

那么,怎样做才算是成功的启蒙呢?我们要给孩子讲“加法”的时候,让孩子瞧一瞧,穷小子马丁是如何运用他的智慧,守护山羊并最终迎娶公主的,怎么样?

我们要给孩子讲“减法”的时候,让孩子参加大块头老虎和小不点蛤蟆的滚蒸笼比赛,怎么样?

我们要给孩子讲“分数”的时候,让孩子偷偷地跟着白雪公主,一齐逃出皇宫,遇到七个小矮人,怎么样?

我们要给孩子讲“几何图形”的时候,让孩子跟随玩具士兵,一路战胜敌手,最终完成奇幻冒险,怎么样?

这就是“从小爱数学”这套丛书的妙处所在。



作者:朴英兰、赵艺贞等 出版社:湖南少年儿童出版社 出版时间:2016年11月

父爱札记

芝麻街不一定有芝麻 ◆ 张贵勇

美国作家霍贝尔曼的《草莓山》是一本不错的书。该书文字通俗、简单,写的都是孩子之间的趣事,哲哲一下子沉浸其中,成为忠实听众。开篇部分,讲的是主人公艾丽因为听说全家要搬到草莓山,兴奋不已,以为那里真的是漫山遍野,结满草莓,但结果却只是一个街名而已。

听到书中描写艾丽心情懊丧的文字,哲哲发表了自己的看法:“这有什么好伤心的,草莓山没有草莓也不奇怪啊,就像芝麻街不一定有芝麻、

北京金隅也不是一条金鱼,很多东西名字是名字,跟内容也有区别。对了,你知道吗,我幼儿园的时候,有个同学叫赵男,其实他是个女生呢?”

之后,又给哲哲读了《淘气的阿柑》《淘气包埃米尔》,因为它们都属于非常搞笑的世界名著。

读阿柑时,哲哲听得简直入了迷。因为字数不多,他每次都要我多读几页,因此两天时间便读完了。之后,他罗列着阿柑给弟弟起的各种绰号:大头菜、菠菜、萝卜头、小豌豆……

对于奖项的态度,中外读者的差异似乎一言难尽。曾问一位在给孙女买绘本的新西兰老先生,是不是更愿意买获奖的书。他意味深长地笑了一下说,嗯……这是个很“中国”的问题。他觉得奖项并不能说明一切。在澳大利亚和新西兰的书店里,也大多没有对获奖图书的特别展示。虽然读者和书店看上去对奖项的态度有点傲娇,但销量却反映着不一样的事实,一项美国图书业报告称,每年纽伯瑞奖一公布,获奖图书马上就卖断货。如此看来,中外读者对奖项的信仰并无二致。

不过如果能有那位新西兰老先生那种对奖项一笑置之的态度,倒也是件很体面的事。而要有这种自信,需要的则是长期阅读的修炼了。

消息树

由新阅读研究所组织评选的“2016中国童书榜”在京举行发布会。《独生小孩》《野芒坡》和《去野外》分别荣获年度最佳图画书、最佳文学读物和最佳知识读物。

据悉,“2016中国童书榜”评出的24种获奖童书,分图画书和低幼读物、知识读物和文学读物等3个类别。获奖童书中,原创作品连续第三次占比过半,在童书创作、推广、阅读中渐成主流。

2016年第四届 中国童书榜获奖名单 年度最佳童书 文学读物

《野芒坡》 天天出版社 《你的礼物呢》 广州开心教育科技股份有限公司 《渴望被发现的秘密》 广西师范大学出版社 魔法象童书馆

知识读物

《去野外》 广西科学技术出版社 《盘中餐》 中国少年儿童新闻出版总社 《加斯东,问个不停的小孩:关于世界的哲学课》 天天出版社

绘本和低幼读物

《独生小孩》 中信出版集团红披风童书 《幸福在哪里?》 广西师范大学出版社 魔法象童书馆 《打架的艺术》 信谊图画书 《走出森林的小红帽》 接力出版社 《澡堂子》 信谊图画书 《威廉的洋娃娃》 北京奇想国文化发展有限公司

年度优秀童书 文学读物

《一个姐姐和两个弟弟》 接力出版社有限公司 《明日香:生日快乐》 禹田文化传媒 《魔法星星海》 天天出版社

知识读物

《水中的光亮》 北京蒲蒲兰文化发展有限公司 《青春期女孩完美攻略》《青春期男孩完美攻略》 天天出版社 《我的第一本地理启蒙书》 步印童书馆 《走进奇妙的几何世界》 爱心树童书

绘本和低幼读物

《荷花姑娘模样好》 河北教育出版社的 《我要飞》 中国少年儿童新闻出版总社 《不可思议的彩虹》 后浪出版公司 《永远的琴声》 解放军出版社 《森林的绘本》 北京飓风社文化有限公司

边说边笑,还品评道:“爸爸,我发现啊,这个阿柑跟小淘气尼古拉有点像,都很好,但也很调皮,爱给人起绰号。”

“你觉得这好不好呢?”“有点不太好吧,但阿柑没有恶意的,再说起外号是孩子的天性。我和同学之间也经常起外号的。”“那你喜欢这本书吗?”“当然喜欢了,爸爸,你多给我读这样的书吧。”