

上海交响乐团委约“老友”定制新作 《敦煌》准备为“春”开门



■ 叶小纲
曾多次前往
敦煌采风

10:30 上午首发

让传统文化活起来,要仰仗创新思维和大胆尝试;中国文化要走出去,得依赖世界能够读懂的语言。过去,中国乐迷敲开“交响之门”后,领略了西方古典音乐的魅力;如今,中国乐团要借助这扇“门”,让全球乐迷了解博大精深的中国文化及其灿烂历史。记者今天上午从上海交响乐团获悉,今年,上交将再度拉开委约创作的大幕,特邀中国音协主席、著名作曲家叶小纲创作交响作品《敦煌》。据悉,《敦煌》正在紧锣密鼓地创作中,有望成为“2017上海之春”的开幕之作。

作为中国古代文化发祥地之

一、古丝绸之路的“重镇”,敦煌是中国历史上最早为世界了解的地区之一,莫高窟中的壁画、彩陶更是“世界艺术宝库”中的璀璨明珠,打造交响乐作品《敦煌》,将让更多人了解敦煌文化,读懂中国“丝绸之路”的历史。

“长住北京的音协主席叶小纲是上海籍的作曲家,曾任上交驻团作曲家多年,十分熟悉上交的特色。1999年,上交就与叶先生合作过交响乐《春天的故事》。如今,委约他为上交度身定制交响作品,是出于一种信任和默契。”上海交响乐团团长周平坦言。“《敦煌》这一主题是我们和叶先生共同探讨选定的,敦煌文化特别能凸显中国特色,带有鲜明的标识,以交响乐的形式来表达,是

中国故事走向世界的绝佳途径。此前,叶小纲曾多次前往敦煌采风,这也是他有激情、有渴望创作《敦煌》的原因之一。”

近年来,上海交响乐团大大加强了委约创作的力度。通过与全球作曲家的合作演绎,频频打造凸显中国元素的音乐作品。在委约精品中,最受瞩目的无疑是2015年上交携手北京国际音乐节联合委约美国新锐电子音乐作曲人安迪·保秋,将中国国球作为独奏乐器搬上舞台的《乒乓协奏曲》,该作品在第六届上海夏季音乐节首演,在国外知名网站和推特上迅速传播,成为热搜。

此外,去年上海夏季音乐节闭幕音乐会“狂飙年代”,亦是一台很有代表性的由上交委约中西

方作曲家创作的主题音乐会。上半场,上交邀请在西方古典乐坛炙手可热的钢琴家、作曲家法齐尔·萨伊演奏了协奏曲《中国狂想曲》。下半场由作曲家邹野创作的《京剧与西洋歌咏咏叹调选萃》,将京剧《铡美案》《贵妃醉酒》《甘露寺》和歌剧《塞维利亚的理发师》《图兰朵》《蝴蝶夫人》融于一台,让中西方艺术在同一个舞台上碰撞,展示了两种文化间微妙的对应关系。

“特邀国际知名作曲家创作交响作品,由上交来演绎;或是上交委约本土作曲家创作具有中国特色的音乐作品,特邀世界知名交响乐团来诠释。这都是让世界读懂中国的方式。”周平说。

本报记者 朱渊

舞剧《戈壁青春》再现难忘岁月

本报讯 由新疆生产建设兵团歌舞剧团精心创作的舞剧《戈壁青春》,2月25-26日连续两晚在上海美琪大戏院上演,吸引了众多舞蹈爱好者和市民。

《戈壁青春》生动地再现了一段令人难忘的岁月。该剧讲述的是,一位名叫建国的青年,满怀热情与憧憬从内地来到新疆兵团,支援边疆建设。在茫茫戈壁上,他经历了人生的坎坷和情感波折,青春与爱恋都与戈壁荒漠结下了不解之缘。

该剧剧情一波三折,采用倒叙方式向观众叙述了建国在弥留之际,行将走完人生之路时,回忆起曾经洒过无数汗水的戈壁、与家人和朋友朝夕相处的日子,表达了对兵团生活的无限眷恋和深情。剧情跌宕起伏,透视出岁月变迁中兵团人独特的命运。

该剧是兵团歌舞剧团为庆祝兵团成立60周年精心创作的献礼剧目。新疆生产建设兵团歌舞剧团是随兵团而生的综合艺术团体,60年来始终为兵团农牧团场服务,进戈壁、跨大漠,创作演出了一大批舞台精品剧目,作品多以反映“屯垦戍边”题材和现实生活为主。《戈壁青春》是该团第一部舞剧,集中了全团包括演唱、乐队在内的汉族、维吾尔族、哈萨克族、回族、蒙古族等80多位演员。

《戈壁青春》用梦幻般的舞蹈展示出青春的光辉,舞出超越梦想的情怀,再现屯垦戍边的难忘岁月,成为当代舞剧精品之作。该剧2016年获得第五届全国少数民族文艺汇演银奖。(闻逸)

新生代指挥家丹尼尔·哈丁魅力独特 “伦敦交响”不同凡响

本报讯(记者 朱渊)这两天,被昵称为“馄饨皮”的上交音乐厅因伦敦交响乐团的到来而再度沸腾。前晚的首场演出,开演前一小时,音乐厅外便人头攒动。场内,乐评人的“导赏讲座”座无虚席……上海并不乏世界级名团的造访,伦敦交响乐团亦算是常客,但这次演出依然受到乐迷的追捧,这与新生代指挥家丹尼尔·哈丁执棒不无关系。

丹尼尔·哈丁属于“年少成名”,被业界誉为“古典乐坛新生代指挥家中的翘楚”,虽然刚过40岁,但艺术生涯的履历表上早就布满了无数闪闪发光的印记。哈丁1975年出生于英国牛津,童年时曾学习小号,据说14岁那年他作为小号手参加马勒《第二交响曲》的乐队排练时忽生异想,希望有朝一日站上指挥台演出这部作品。不出三年,哈丁便拉着几位同学自组了乐团,自任指挥排练了勋伯格的表现主义代表作《月

迷皮埃罗》,还直接把演奏录音寄给了时任伯明翰交响乐团指挥的西蒙·拉特。自此,哈丁真正意义上的指挥生涯拉开了帷幕。不久后,他便成为了拉特的助理指挥。

18岁时,哈丁考入剑桥大学,但读书不到一年,便受邀克劳迪奥·阿巴多担任柏林爱乐乐团的助理指挥。1996年,刚满20岁的哈丁在柏林音乐会上首次指挥柏林爱乐乐团演出,从此事业扶摇直上。他曾在20出头的年纪身兼挪威特隆赫姆交响乐团、瑞典诺尔雪平交响乐团、德国德意志布萊梅室内爱乐乐团客席指挥、音乐总监等职位,30岁时更是成为伦敦交响乐团的首席客座指挥,他也固定指挥诸多世界级名团并与他们有着相当精彩的合作,他在DG唱片公司发行的马勒《第十交响曲》和奥尔夫《布兰诗歌》,为他在世界乐坛赢得了无数拥趸。

前晚,乐团带来曲目颇具挑战

性,芬兰作曲家西贝柳斯的《C大调第七交响曲》是管弦乐作品的杰出典范;马勒的《第四交响曲》以民间诗集《少年的魔号》为创作素材,描述了孩子幻想中天堂的模样——美食无穷无尽,圣人兼做厨师,耳边满是摇铃与鸟鸣声……指挥台上的哈丁儒雅与磅礴之风兼具,手势严肃果断又缜密潇洒,散发出特有的魅力。

值得一提的是,《d小调小提琴协奏曲》由曾在伊丽莎白女王大赛小提琴组中有着不俗表现的尼古拉·兹奈德担任独奏。这位身兼指挥身份的小提琴演奏家,对乐曲的把控更为宏观和理性,他的演绎层次分明、细腻入微,尤其注意节奏的控制和情感的层层助推,让人感受到内敛含蓄的激情。

据悉,今晚乐团还将举行第二场演出,拉赫玛尼诺夫的《e小调第二交响曲》让乐迷们翘首以盼。



■ 丹尼尔·哈丁指挥伦敦交响乐团演奏马勒《第四交响曲》 记者 郭新洋 摄