

奥斯卡上午颁奖

小金人像零食 人人有份该多好

本报讯(记者 张艺)今天上午,第89届奥斯卡颁奖典礼举行。在经历了前几届的收视率下降、入围质量争议、入围人种风波等一系列波折之后,今年的奥斯卡似乎迈上正轨。就总体来看,今年奥斯卡依旧小心翼翼地平衡了各个题材的露面机会,与之前的风向标奖项热门也基本一致,没有太大的惊喜和意外。就好像典礼现场空降零食的时候,主持人吉米调侃的那样:“‘小金人’能和零食一样,人人有份就好了!”

去年的奥斯卡提名名单因为缺少有色人种,引发无数抗议,甚至有演员因此拒绝出席典礼。而今年美国电影与艺术学院改变投票程序之后,终于吸引到《月光男孩》《藩篱》《沉默》《雄狮》《爱恋》等片中的不少“非白人”演员。红毯上的热闹加上演员的精湛演技,已然让去年的争议慢慢平息。

今年有不少获奖者是在第一次提名时就拿到了小金人,相比长年陪跑的莱昂纳多·迪卡普里奥和艾米·亚当斯,他们一定是和幸运女神手拉手走上的红地毯。例如今年的第一个小金人获得者马赫沙拉·阿里,他凭借《月光男孩》首次入围奥斯卡,就拿到了最佳男配角。在影片里他饰演小男孩在童年时期的人生导师,从某种程度上来说替代的是父亲的位置。他教会男孩要勇敢地面对自我,戏份不多,但令人印象深刻。

值得中国人骄傲的是,华人功夫巨星成龙拿到了今年的奥斯卡终身成就奖。当主持人介绍到他的时候,身着一身黑色中山装的成龙微微鞠躬致意,全场起立为他鼓掌,场面足以令每一个中国人骄傲感慨。影艺学院主席谢丽尔·布恩·艾萨克斯表示:“成龙是业界真正的先驱与传奇,40余年来,他以眼花缭乱的動作、独创的功夫特技和无穷吸引力,令无数观众为之倾倒。”

众所周知,从首届奥斯卡至今,拿到终身成就奖的绝大部分都是美国人,非美国的外国获奖者寥寥无几,成龙是第一位华人“奥斯卡终身成就荣誉奖”得主。

20年前,成龙曾经担任第68届奥斯卡颁奖嘉宾,与篮球巨星贾巴尔一同颁发了真人短片奖和动画短片奖。这次终于轮到自己站在台上领奖,他非常感慨:“23年前,我在史泰龙的家中第一次摸到了奥斯卡奖杯,我又摸、又亲、又闻,我感觉那座奖杯上现在还有我的指纹。”而现在,他终于有了自己的小金人,“我在电影行业干了56年,拍了超过200部电影,摔断了很多根骨头,终于拿到这个奖。谢谢我的祖国和我的同胞,你们给了我继续拍电影的理由,也因为你们,我才会继续跳出窗子、拳打脚踢、伤筋动骨……我为自己是中国人而感到自豪。”

获奖名单截至本报截稿时间(第89届美国奥斯卡金像奖)

最佳男配角:马赫沙拉·阿里《月光男孩》
最佳女配角:维奥拉·戴维斯《藩篱》
最佳化妆与发型设计:《自杀小队》
最佳服装设计:《神奇动物在哪里》
最佳纪录长片:《辛普森:美国制造》
最佳音效剪辑:《降临》
最佳音响效果:《血战钢锯岭》
最佳外语片:《推销员》
最佳动画短片:《鹬》
最佳动画长片:《疯狂动物城》
最佳艺术指导:《爱乐之城》



■ 获得终身成就奖的成龙亮相颁奖礼



▲ 伊莎贝尔·于佩尔



▲ 艾玛·斯通



► 鲁斯·内伽

影星大比拼 看谁最璀璨

今年影星竞争尤为激烈,个个都是实力派的代表。“石头姐”艾玛·斯通凭借《爱乐之城》的歌舞赢得很多评委青睐,但和她同台竞争的几位主演都不是“省油的灯”。被今年金球推至人气巅峰的“法国文艺女神”伊莎贝尔·于佩尔,口碑、人气都和石头姐相持不下,在新作《她》里,于佩尔的表现也同样令人着迷。棱角分明的面孔,苍白瘦削的身体,冷淡淡然的外表之下“神经质”的欲望,她在镜头面前,把原本包裹完整的情绪,泰然自若地撕扯,鲜血淋漓地展示在你的面前,这是一种无法忘却的体验。

在《爱恋》中出色诠释黑人女性的演员鲁斯·内伽,以及出演《第一夫人》的“天鹅姐”娜塔莉·波特曼也颇被影评人看好。波特曼没有在前6年因《黑天鹅》获得奥斯卡

最佳女主角,那么这次她出演的美国历史上最有名的“第一夫人”杰奎琳·肯尼迪,也赢得了不少赞许。《第一夫人》无论在题材还是舆论上都占据了很大的优势,娜塔莉这个角色描绘得极为深刻,尤其是在丈夫约翰·肯尼迪从遇刺到葬礼这4天时间里,她将一位妻子的情绪变化层层递进,完美地展现出了大银幕前。

在每年奥斯卡颁奖典礼之前,主办方都会对入围的明星进行一个圆桌采访。今年的圆桌边,几位女明星中,除了演技超群的“老戏骨”,就是“唱演俱佳”的新生代,每个身上都是戏。她们早就凭借电影票房获得诸多影迷的肯定,奥斯卡仅仅是为其演艺生涯锦上添花而已。

“石头姐”艾玛·斯通告诉主持人,就

好像自己在《爱乐之城》最后唱的那首歌一样,奥斯卡的小金人是所有拍电影的“傻孩子”们都会有一个最为灿烂的美梦。和所有在洛杉矶这座梦幻之城里,怀揣梦想闯荡的年轻人一样,这些获得奥斯卡提名的演员,也曾经在理想和现实中辗转反侧,在商业和艺术间痛苦挣扎。

“除了有美得令人沉醉的灿烂星空,有浪漫中透着迷离的日落大道,有令无数人憧憬的好莱坞,也有令人无法忽略的现实。”和小李子一同“陪跑”奥斯卡多年的艾米·亚当斯(《降临》女主演)说,自己从影的最初,是源于对电影行业的无限热情,“所有的明星都曾是追梦的傻瓜,体会过寂寞,以及无人欣赏的揪心和无奈。”她认为,无论得奖与否,奥斯卡的迷人之处,就是把对电影的热情戏剧化的无限放大,即便他们如今已青春不再。 本报记者 张艺

记者昨天在2017上海电视剧制播年论坛上获悉,去年荧屏弱剧遍布、大剧难觅,收视率超过2%的电视剧在各大卫视上只有3部,其播出量占比从1.2%降到0.4%,大大低于前年,三分之二电视剧的收视率还不到0.5%。这说明众望所归的好剧、精品剧相当缺乏。

数字传递隐忧

这一数字是中国广视索福瑞副总经理郑维东在年会上透露的。他指出,去年,只有《半月传》《亲爱的翻译官》等少数几部电视剧的收视率超过了2%,收视率超过1%的优势剧目也仅占5%,没有一部周播剧超过1%。有76.4%的电视剧收视率小于0.5%。

人们寄予厚望的IP剧去年大多出现了收视不佳的“扑街”现象,“IP”药效失灵,成了美丽的泡沫。对此,SMG影视剧中心主任王磊卿说,大数据的IP主要来源于网络小说,高度商业化的网络小说写作,本身就有类型化和模式化的先天不足,而且雷同、抄袭现象屡见不鲜。科幻剧、青春剧、玄幻剧等都形成了套路,让观众感到厌烦。

抄袭影响声誉

编剧、导演郭靖宇说,IP最大的问题是抄袭。是否抄袭,连粉丝都能看出来,这些公司为何还花几亿元去拍?他建议IP剧在开拍前应公示并加强审查,如果打官司才发现叱咤风云的IP剧都是抄来的,会贻笑大方。据记者了解,前一阵,《锦绣未央》被指涉嫌抄袭,闹得沸沸扬扬,但并没能阻止其改编为热门剧。《甄嬛传》《花千骨》等也曾被指涉嫌抄袭。这些风波严重影响了IP剧的声誉。

推出《琅琊榜》《伪装者》《欢乐颂》等力作的制片人侯鸿亮指出,现在很多IP的数据可以刷出来,这很可怕,因为刷数据很难识别。很多影视公司看到IP网络排在第几名,而不读这个IP的内容,这是个很大的问题。他有朋友花了一千多万元买了个IP,而业内很多人知道这是假的。他认为,IP再好也不可能直接影视化,从文字到影像,最核心的还是要靠编剧进行改编,我们不能买椟还珠。

导演刘江说,这两年有些乱象,其中IP热就是。这是因为热钱资本进入后,很多上市公司需要业绩,所以大家共同在撒一个谎。IP的数据化可以满足资本的需求,有放大功用。去年IP热趋冷了,当尘埃落定,一切都会回归理性。 本报记者 俞亮鑫



马上评

向品质致敬

昨晚,2017上海电视剧品质盛典在上海大剧院举行,众星云集,掌声不断。盛典对去年观众口碑较佳的好剧《欢乐颂》《红旗漫卷西风》《少帅》等给予了品质荣誉,以体现对“品质至上”的褒奖。这与白天上海电视剧制播年论坛上,专家学者聚焦荧屏种种问题形成了鲜明对比。好剧虽少,尤为难得。

目前,我国有电视剧制作机构1.2万家。由于热钱涌入,心态浮躁,片酬猛涨,粗制滥造,不少电视剧饱受观众诟病,影响了荧屏声誉。要改变这一现状,电视剧也必须深化供给侧改革,从而实现由数量增长到品质提升的转变。

广电总局有关部门提出,2017年要成为“内容品质提高年”,就是以此鼓励更多电视人去追求艺术品质。提升品质,致敬好剧,这也是昨晚品质盛典的初衷,也是今年电视剧制作准备以品质评价为核心的追求。上海这座国际文化大都市不仅要推出更多精品力作,也应成为中国电视剧精品价值和口碑价值的引领者。 俞亮鑫

荧屏好剧大剧『路在何方』