



■ 系列连环画封面样图

《开天辟地》——中华创世神话》连环画四月面世

用绘本梳理中华文明浩瀚源头

新闻追踪

从上海人民美术出版社传来消息: 昨天, 包括《盘古开天地》《女娲造人》《嫦娥奔月》《伯鯨献身》《神农尝百草》等在内的首批 18 册《开天辟地——中华创世神话》系列连环画, 正式付印, 每册印数 3000 本。18 册图书精装本将由上海人民美术出版社在 4 月推出, 接下来的 12 册也将在画稿交付后立即编辑付印。《开天辟地——中华创世神话》系列连环画汇集了冯远、施大畏、罗中立、韩书力等当代著名画家及部分青年画师最新创作, 着力梳理中华文明浩瀚的源头, 热情讲述混沌时代英雄的故事。

封面斑斓封底汉瓦

神话里有文化基因和民族的思维密码,《开天辟地》系列连环画在艺术的绘画语言、形式等方面都有极大创新。从连环画的一般开本大小而言, 记者所看到的显然较之传统意义上方寸之间集气象万千的连环画要大一些, 20 开 21x22 厘米的尺寸相比较 50 开的传统连环画更为疏朗, 接近于现代的“绘本”概念, 内页设计也并没有完全遵循连环画一贯采用的上图下文的形式, 而是或跨页, 或留白, 形式多样。每本连环画 70 页的厚度也便于随手翻阅, 符合现代阅读习惯。

负责该系列连环画的封面装帧设计者之一丁筱芳说, 他和施晓颀共同合作, 强调既要设计得传统也需要有当代性, 充分体现中国元素, 与现代阅读方式相结合。”比如, 要在封面标题上注上拼音, 重要的、难读的字都要标注拼音, 还要注意中英文双语的排版风格。书的封面经过了上海中国画院院长施大畏和众多画家的反复讨论听取意见。在记者看到的每一本书的封面上, 都有一个显著的色块, 上面覆盖标题, 每本书的色块不尽相同, 都在变化中, 与封面绘画风格产生和谐或对比的视觉效果。封底的底色也与封面相配合, 在艺术上取得变化。细看之下, 封底则是变了形的中国传统龙凤图案, 撑满整个画面, 如汉瓦一般疏密有致, 粗犷有力。据悉, 这个看起来充满现代气息、有张力的封底画面由施大畏设计。

符合上海城市气质

参与此次连环画创作的画家们风格各不相同, 有的在传统水墨里浸淫良久, 有的则取意西方的方法多一些, 有的还将绘画与电脑制作相结合, 比如罗中立的创作就是用绘画和电脑, 绘画和版画结合的形式, “所以在装帧上也十分考量平衡综合统筹能力”, 丁筱芳说, 主要考虑到还是以中国的语言讲述中国故事, 在设计上适合上海这个城市的当代视觉气质。

如此多的著名画家聚合在一起为了同一个主题共同创作, 实属难得, 该系列责任编辑之一范奕彬慨叹, 画家们共同的心愿, 就是在完成这项重大文化工程的同时, 实现中国连环画创作的又一次腾飞, 向社会奉献一批传得开、留得下的作品, 并交与时间来检验。本报记者 徐翌晨

重回新家 更上层楼

上海市舞蹈学校今入驻国际舞蹈中心

10:00 上午首发

本报讯 (记者 朱渊) 上海市舞蹈学校 (又名“上海戏剧学院附属舞蹈学校”)、上戏舞蹈学院在完成诸多回搬工作后, 今日正式回归虹桥路 1650 号, 入驻上海国际舞蹈中心, 开启新学期的教学工作。

五号楼边的学生公寓, 早上就已热闹起来, 不少准备去出早功的孩子, 带着练功服走在国际舞蹈中心园区, 让这里更添生气。毕业班的徐添如在戏校就读 7 年, 见证了“搬出又搬回”的全过程。谈到入住国际舞蹈中心这舞蹈“理想国”的感受, 徐添如醉心不已: “我们新练功房可美了, 在新的地板上跳舞特别有感觉。”正面临毕业的她, 将上芭及上戏舞蹈学院作为目标: “我一定要努力考上上芭, 或是到上戏舞蹈学院再学习。期待了四年, 终于能在舞蹈中心园区里生活学习, 眼看要毕业了, 只待一年太不甘心。”

下午, 舞校老校长凌桂明将在新学期开始前, 为孩子们带来一堂“传承中华文化、提升综合素质”主题课。

结束四年多“寄宿”生活, 重新搬回焕然一新新家, 上戏舞蹈学院院长、上海市舞蹈学校副校长陈家年在感慨之余亦感到未来任重道远: “硬件设施的升级、优质平台的打造, 并不意味着教学质量就水涨船高! 这些‘便利’和‘优势’, 于我们是种提醒和鼓舞, 激励大家以更高水准的教学质量, 出人才、创优品。”

励大家以更高水准的教学质量, 出人才、创优品。”

创办于 1960 年 3 月的上海市舞蹈学校, 被誉为“舞蹈家的摇篮”, 其培养的优秀人才不但成为上海舞蹈界的中流砥柱, 更是输送到全国甚至世界。如今, 依托上海国际舞蹈中心一流的舞蹈教学硬件水平和演出实践平台, 上海市舞蹈学校将继续深化“课程教学、剧目创作、舞台实践”的“三位一体”人才培养模式, 在提高办学质量的基础上, 与时俱进进行人才的培养。

在这座不设围墙的舞蹈中心内, 上海市舞蹈学校将与上海戏剧学院舞蹈学院加强融合, 共同探索舞蹈“中本贯通”新模式, 推动上海舞蹈教育层次的整体提升, 逐步创建培养高精尖舞蹈表演艺术家的新模式。此外, “破墙”办学更有利于上海市舞蹈学校和上海芭蕾舞团、上海歌舞团增进合作交流, 将教学、表演有机融合, 充分发挥“两团”专业舞蹈艺术家的力量, 提高舞校师资队伍教学水平, 增强学生的舞台表现力和实践能力。

值得一提的是, 上海歌舞团年度新剧《芦花女》就将与上海市舞蹈学校携手, 孩子们将有机会在剧中扮演角色, 和朱洁静等知名舞蹈演员同台, 在重点剧目的正式演出中进行“实战演习”。这样的深入合作, 既能为学生提供实践机会, 亦能科学、系统地提高院团的课堂基训水平。通过舞蹈人才培养机制的完善, 互相促进, 校团双赢。

新的地标,



马上评

“破墙”办学

住在这个没有围墙的学校, 吃个饭、散个步, 就能随时遇见国际级芭蕾明星, 或是早已声名赫赫的师哥师姐, 对尚在求学时代有着舞蹈梦的孩子而言, 无疑是活在偶像身边。

然而, 这样“近水楼台”虽能激增他们对舞蹈的热情, 却不能缩短他们和成功的距离。再棒的设施, 舞还是要靠自己跳; 再多的机遇, 你也要有能耐抓住。国际舞蹈中心是个造梦工厂, 但真正让梦想成真的, 还是无数个日夜的埋头苦练, 无数次枯燥的旋转跳跃。

起点再高, 也得一步一个脚印攀爬。成功无他, 唯勤而已。

朱渊

带来了新的展望, 上海国际舞蹈中心为上海市舞蹈学校带来了优质设施、平台及崭新的发展机遇。但舞校要在根本上“更上一层楼”, 还是得一步一个脚印地在教学质量上下功夫。正如陈家年以朴实话语中道出的真意: “你的容貌不会因你换上了漂亮衣服而变美, 你的才能不会因你住进了新的房子而提升。你要变美、变强, 还是得靠自身不断努力。新家, 不应让我们枕于安逸、满足于现状, 而是助推我们往更高、更强去努力。”



■ 上海市舞蹈学校学生表演民族舞(资料图) 郭新洋 摄

西南角的音乐殿堂

上海城市剧院“城市乐章”系列越办越火

本报讯 (记者 朱渊) 上海城市剧院的室内乐系列“城市乐章”品牌, 今春迎来了 4 周岁生日。4 年来, “城市乐章”累计演出场次 36 场, 观众人数 3 万余人, 培养起一大批具有音乐素养、热爱室内乐艺术的观众群。

为了能更广泛地普及音乐艺术, 城市剧院为“城市乐章”配套推出了艺术普及教育品牌“城市之光”。“城市之光”专设讲座板块, 每月两次讲座传播乐理知识、推广优秀的音乐作品; 每场“城市乐章”演出前, 邀请资深乐评人进行演前导赏, 介绍音乐会背景知识和看点, 让市民有的放矢地欣赏音乐会。

作为上海西南片区传播、普及音乐艺术的先锋, 城市剧院今年在“城市乐章”和“城市之光”继续双管齐下传播音乐艺术的基础上, 城市剧院还将每 3 个月举办一场“城市交响”音乐会、每年会邀请一个

知名乐团举办新年音乐会, 形成一个既有数量, 又有特色的品牌音乐系列演出。

作为新五年计划的首发, 2017 年“城市乐章”通过国际知名经纪公司邀请来自德国、奥地利、美国、俄罗斯等 10 个国家的 24 位优秀的演奏家, 献上钢琴独奏和重奏、弦乐重奏等形式各异曲目多元的 15 场音乐会, 实为室内乐演出的饕餮盛宴。

2017 年“城市乐章”室内乐系列不仅每场均设 80 元公益票价, 全年总量达 6000 逾张, 还设置了不同规格的套票优惠, 以此满足市民不同的文化需求。