

在镜头里过把名伶瘾

上海京剧院“梨园影像”现场见闻

让传统文化活起来

抹上浓重的红色底彩,用黑色勾画脸谱,穿上彩裤、登上厚底靴,再层层叠叠穿上水衣、胖袄、护领、华丽的平金绣绿色大靠,拿上一把青龙偃月刀……不过一个小时左右,美国某公司 CEO 哈雷就变身成了中国传统京剧中的“关老爷”。在上海京剧院专业演员的指点下,他摆出一个又一个颇有专业范儿的 POSE,摄影师飞快地“跑位”,寻找最佳角度,“咔嚓咔嚓”声响个不停。哈雷是被公司的同事带来体验中国传统文化,虽然被“折腾”得够呛,但脱下戏装哈雷笑容灿烂,对于这一次体验十分满意。

上海京剧院的“梨园影像”上周六、周日两天接待了 10 名拍摄者。“梨园影像”是上海京剧院推出的一个体验传统文化的项目——坐在上海京剧院的练功房里,由专业化妆师一层层往脸上涂抹、描画着,再由专业服装师帮着穿上各种戏装,这种体验非常新鲜。人高马大的哈雷“惊动”了两个工作人员帮着穿服装,一边还有人充当翻译。关公这角色虽然不用背上靠旗,但大靠依然需要在胸前“捆绑”固定,怕哈雷不习惯,工作人员一边用力拉紧绳子,一边询问难过不难过,哈雷却兴致勃勃地表示没问题。哈雷告诉记者,自己很多年前看过一次京剧,这次同事建议过来拍戏装照,觉得很有趣。



■ “老外关公”像模像样

王剑虹 摄



■ 专业化妆师按上台标准为顾客化妆

王剑虹 摄



■ 母女同拍戏装照

上海京剧院 供图

“梨园影像”的化妆师、服装师都是京剧院的一线专业人员,戏装、配饰、盔头等都与上台演出的标准一致。现场指导拍摄者摆出专业亮相造型的是有着数十年舞台经验的专业演员,只要依照他们的要求去做,哪怕你对京剧一窍不通,照片上依然可以看上去很专业——达到了上台演出的要求。

除了京剧院网站上列出的数十个舞台形象外,拍摄者还可根据自己的喜好“点菜”。由于正规的戏曲服装造价极为昂贵,这样的服务也只有专业剧团才能提供。

因为化妆、服装用到的都是剧团一线专业人员,每个人都有本职工作,所以只能在演出排练之余提供这项服务。京剧院一位相关负责人坦言,有时候因为剧团排练、演出工作忙,拍摄工作就只能暂停,预约后要等上几周才能拍摄也是常事,一些从外地或国外慕名而来的顾客常常因此只能抱憾而归。据介绍,岳阳路京剧院原址一年后将建起一个沙龙式的京剧艺术传承基地,“梨园影像”和“京剧 Follow me”都将入驻,届时,“梨园影像”或许会迎来一个发展的契机。

负责“梨园影像”的陈文英告诉记者,有一位喜欢京剧的妻子拉着丈夫一起来拍照,拍完后,丈夫兴致勃勃地表示,也要去剧场看场戏。

虽然未必拍摄者都会因为一次体验而爱上京剧,但因此对京剧产生兴趣的并不是个案。记者在拍摄现场遇到了带着女儿来拍摄的唐女士。唐女士告诉记者,自己虽然从没见过京剧,但家里老人爱听,小时候从收音机里也听过。这次是想带女儿来体验一下。在京剧院的练功房拍摄,耳边不时传来演员们的吊嗓练唱声音,唐女士说听着觉得挺舒服的,还表示接下来打算带孩子去看京剧。

本报记者 王剑虹

上海第十三届国际摄影艺术展今揭幕

本报讯 (记者 孙佳音)

由上海市文学艺术界联合会和上海市摄影家协会主办、上海市对外文化交流协会和 31 个省(市)自治区摄影家协会支持,上海文化发展基金会资助的上海国际摄影节暨上海第十三届国际摄影艺术展览今天下午起至 3 月 5 日在中华艺术宫举行。上海第十三届国际摄影艺术展览包括上海国际摄影邀请展。

两年一届的上海国际摄影艺术展览是目前国内唯一同时并连续五届获得世界三大摄影组织——国际影艺联盟、美国摄影学会和英国皇家摄影学会认证的摄影展览。本届上海国际摄影艺术展览吸引了全球 41 个国家和地区、全国 31 个省、自治区、直辖市的摄影者参与。展出的 1300 余幅作品,是从 17000 余件、共 40000 余幅作品中评选出的。分为艺术、纪实、商业三大类。

上海国际摄影邀请展通过国内外摄影机构、专业团体和知名策展人的推荐,并向摄影家公开征集作品,经遴选后最终展出了来自中国、英国、美国、法国、意大利、巴西等 15 个国家摄影家的作品,作品题材、形式和风格各异,具有鲜明的时代特征。

奥斯卡“最佳影片”一波三折

小金人为何青睐“男孩”

衣香鬓影的奥斯卡颁奖典礼,昨天因集演员、导演、编剧和制片人身份于一身的沃伦·比蒂的失误而让两个剧组同时搭乘了“过山车”。最终,影片《月光男孩》战胜了大热门《爱乐之城》,摘得奥斯卡“最佳影片”的桂冠。因为意外,无数媒体用“爆冷”这个词来形容《月光男孩》的胜利。但其实,这部影片的登顶虽属意料之外,却在情理之中。

学院刻意“洗黑”

看看《月光男孩》的演职人员表就能发现,这是奥斯卡难得一见的全黑人阵容。前年和去年的奥斯卡提名名单,因缺少有色人种而引发无数抗议。尤其是去年,获得表演类奖项提名的 20 个候选人清一色都是白人演员,包括斯派克·李、威尔·史密斯等在内的诸多影星的登顶虽属意料之外,却在情理之中。

综观今年的奥斯卡,从有色人种演员在入围名单中的丰收,到典礼现场主持人吉米·坎摩尔对特朗普的各种调侃,再到之后明显是安排好的黑人“吃瓜群众”,无一不昭示着影艺学院企图用政治立场(种



■ 《月光男孩》剧照

族问题)博眼球的野心。伊朗影片《推销员》更是将“种族话题”推至舆论高潮,该片战胜了之前大热的《托尼·厄德曼》,成为今年奥斯卡的“最佳外语片”。

影片格调轻松

在前一天揭晓的美国独立精神奖上,《月光男孩》独揽 6 项大奖,包括“最佳电影”和“最佳导演”奖。与《爱乐之城》大相径庭的是,这是一部小成本的黑色题材电影,导演巴里·詹金斯此前默默无闻,曾执导过一部耗资不到 1.5 万美元的爱情片《忧郁的解药》。这是他第三部真正意义上的长片,影片通过黑人男孩奇伦的成长故事,检视

了同性恋、非裔美国人的身份认同和男子气概等颇具争议的问题。

如果说《爱乐之城》以华丽的歌舞、缥缈的梦想和爱情的小伎俩而赢得了多数人的共鸣,那么《月光男孩》颇为轻松文艺的格调则更受影评人的青睐。晃动的镜头,从室内到室外。自然的跟拍,非连贯性的叙事,鲜明的色彩和迷幻的配乐,处处昭示了导演巴里是个“王家卫迷”(他自己也承认了)。

《月光男孩》注定要被载入奥斯卡的史册,当然,不仅仅是指因为颁奖时间的乌龙,也因为它是奥斯卡历史上唯一一部全黑人班底的最佳影片。2014 年登顶的《为奴十二年》只差一点,因为班底并



非全黑人。

对于导演巴里·詹金斯来说,这件事是现实版的“梦想成真”,他由此成为了好莱坞历史上第一个拿到“最佳导演”“最佳编剧”提名的非裔美国人,“即便在梦里也不敢想”,这是他的原话。

令人哭笑不得的小插曲是,因为学院在昨天的颁奖典礼中过分强调了种族问题,在颁奖典礼外观看直播的现场,两名特朗普拥护者来到杜比剧院附近,发起了对奥斯卡的抵制。一位女性与现场的工作人员发生争辩,并强行撕毁门口的海报,双方发生了肢体冲突,并被电视台全程直播,成为一场闹剧。本报记者 张艺