

上海青龙镇遗址揭开面纱,为海上丝绸之路考古提供新史料

文物再现“千年古港”

■ 2015年青龙镇遗址发掘航拍图

“千年古港——上海青龙镇遗址考古展”在上海博物馆四楼展厅展出。青龙镇遗址出土的文物精品分为“东南巨镇”、“盛世佛光”和“丝路遗珍”三个部分展陈。

2010~2016年,为深入了解青龙镇的市镇布局和文化内涵,上海博物馆考古部对遗址进行了长期的考古调查与发掘,逐步揭开了这座湮没于地下数百年港口重镇的神秘面纱。



■ 铁提梁鼎(唐朝) 记者 郭新洋 摄

队领队陈杰解释说:“因为有机质水分含量高,水分流失会对文物产生影响,而文物进入固定状态的周期大概需要1年左右。”

海纳百川 丝路遗珍

展览第三部分为“丝路遗珍”。青龙镇考古出土的瓷器唐代以越窑、德青窑、长沙窑为主,至宋代则渐以福建、浙江、江西的瓷器产品为大宗。这些出土瓷器可与文献相印证,也与韩国马岛沉船、日本福冈博多遗址出土的瓷器组合非常相似,反映了青龙镇作为海上丝绸之路贸易港口的重要地位。

陈杰表示,在“一带一路”的大背景下,“海上丝绸之路”考古的历史与文化价值愈显突出。青龙镇遗址考古发现与文献记载相吻合,证明了它作为唐宋时期海上贸易港口的重要地位。青龙镇遗址考古发现与文献记载吻合,为海上丝绸之路考古提供了新的史料,也为上海千年城镇的发展,找到了历史脉络和文化根基。

展览将持续至5月30日。展览配套图书《千年古港——上海青龙镇遗址考古精粹》由上海书画出版社出版。

本报记者 乐梦融 实习生 李书寒

我在现场

“千年古港——上海青龙镇遗址考古展”昨天下午在上海博物馆开幕。尘封千年的“上海第一镇”100余件出土文物精品,向世人讲述唐宋时期上海最早贸易港口的辉煌,透过精美的文物,依稀可见1000年前上海地区烟火万家、商贾云集的繁荣与风光。

长沙窑执壶“泄密”

青龙镇遗址位于今上海西部青浦区白鹤镇青龙村。青龙镇的置镇比唐天宝十年(751)上海最早设置的华亭县还早五年。唐宋时期的青龙镇地处江海要冲而逐渐发展成上海地区最早的贸易港口,贸易发展促成了东南巨镇的繁荣,是“富商巨贾,豪宗右姓”云集之地。

青龙镇的偶然发现,追溯到1988年8月,生产队在开挖窑河时发现了数口唐代水井,其中一口水井中出土了2件带有异域风格的长沙窑执壶,2010年,上海博物馆考古人员开启了大规模发掘。此次展览的第一件文物正是这件唐代长沙窑青釉褐彩雄狮纹执壶,模印贴片为一只坐在圆毯上的雄狮,西域特色纹饰有别于内销产品。它在1988年青龙镇遗址第一次被发现,为青龙镇得以重现天日立下“功勋”。

佛教圣地 盛世佛光

文献记载青龙镇曾有“七塔”、“十三寺”,其中以隆福寺、隆平寺、胜果寺最为著名。隆福寺为南寺,寺塔迄今依然屹立,俗称青龙塔。2015年,考古发现了北寺隆平寺塔。去年12月8日,上海博物馆对外宣布隆平寺塔基及地宫的

开启,大量珍贵的佛教文物得见天日。

隆平寺塔建于北宋天圣年间(1023~1032年),现存塔基平面呈八边形,地基内建有地宫,地宫内出土了一万余枚各个时代的钱币及阿育王塔、木贴金卧佛像、舍利等各种佛教法器,这些文物造型优美,工艺精良,体现了北宋时期民间佛教信仰的传播与发展。

泛着灿灿金光的木贴金函和卧佛像、两座威武的阿育王塔在展厅里分外显眼。“释迦牟尼涅槃像和这个木贴金函是复制品,文物目前还在保护中。”上海博物馆考古研究部主任、青龙镇考古



■ 铅贴金阿育王塔(北宋) 记者 郭新洋 摄

青龙镇遗址入围全国十大考古新发现25强

本报讯(记者 乐梦融)昨天,2016年度全国十大考古新发现初评结果揭晓,包括上海青浦青龙镇遗址项目在内的前25项入围2016年度终评。有望在2006年上海志丹苑元代水闸遗址后,

上海地区的考古项目再次名列全国十大考古发现。目前得票第一的项目是陕西凤翔雍山血池秦汉祭祀遗址。

本次入围的25项考古发现来自20个省、市、自治区。在地域、时代等方面较

往年更加均衡,遗址类型更多样化,入围项目的年代分布较为均衡。

随着中国考古的不断拓展,遗址类型的多样化也同样反映在入围的项目中。本次入围的项目除了传统的居址、城址、墓葬、窑址等遗址类型外,还有祭祀遗址、冶铸遗址、城市水系遗址等类型。值得一提的是,反映古代手工业的重要遗存,陶瓷窑址有3项入围,多于往年;冶铸遗址更是异军突起,多达4项,手工业考古入围项目占总数的四分之一强。

《庞虚斋藏清朝名贤手札》缩影清代二百年名人交际

本报讯(记者 乐梦融)昨天,《庞虚斋藏清朝名贤手札》在上海图书馆举办首发。该书八开精装六册,每册另附释文,由凤凰出版社出版发行。

《庞虚斋藏清朝名贤手札》旧题《国朝名贤手札》,今藏上海图书馆,原件分初集二十册、续集十册,为民国著名收藏家、实业家庞元济故物。庞元济(1864~1949),字莱臣,号虚斋,浙江吴兴南浔人。他既富财力,又具书画功底,精于鉴赏,收藏丰厚,其中尤以书画最精,撰有《虚斋名画录》《虚斋名画续录》等。庞元济书画收藏至精至美,而其收藏的清朝名贤手札,虽为余兴所及,也蔚为大观。

《庞虚斋藏清朝名贤手札》收录清朝前期及中期的名贤260家586通手札,规模惊人,时间上绵延200余年。其中名贤如群星璀璨,有名臣,如徐乾学、尹继善、刘墉、毕沅、朱珪、阮元、林则徐、赵怀玉等;有大儒,如顾炎武、万斯同、全祖望、惠栋、王鸣盛、钱大昕、段玉裁、桂馥、洪亮吉等;有文学家,如吴伟业、尤侗、王士禛、洪昇、方苞、厉鹗、袁枚等;有书画家,如陈洪绶、傅山、朱耷、恽南田、金农、翁方纲、奚冈等;有藏书家、刻书家,如卢文弨、鲍廷博、法式善、范永祺等。

名贤手札墨迹灿然,具有重要的文献史料价值、书法艺术价值、文物收藏价值。这些手札对了解他们的生平、交游以及书信辞章,尤其是乾嘉时期的学术文化都有直接的帮助。手札中众多名人铃印、收藏者铃印亦极为可观。而作为手札物质属性的信笺亦十分精美,不少是质量极佳的版画、印刷工艺品,尤其是多件仅见于乾隆时期的工艺已经失传的研光彩笺,其珍稀程度绝不亚于墨迹,可谓版画史和印刷史上的珍品。

手札文字多草书、行书,其释读及上款考订是一项难度极大的工作。《庞虚斋藏清朝名贤手札》的全部手札释文由上海图书馆尺牍研究专家梁颖承担。本书的顺利出版得益于众多专家学者的参与。

百年荣宝斋

北京荣宝2017春拍公开征集暨书画免费鉴定会

时间 | 2017年3月13~14日
范围 | 古代书画、近现代书画、当代书画
地点 | 延安饭店三楼
地址 | 上海市延安中路1111号
电话 | 13801091127

乘车路线: 113、94、71、45、15、20、37、40、830、49路到静安寺下车。地铁站: 7号线(静安寺站9号出口)、2号线(静安寺站5号出口)