

不入剧院，不知『春色』如许

『扩容』后的『艺术课堂』迎来首批体验者



我在现场

图为外籍老师夏伦敦在大堂教学生们练习《哈姆雷特》剧中的剑术 本报记者 郭新洋 摄

仿若包场般静静欣赏顶尖芭蕾舞剧《简爱》的彩排、拿着木剑“化身”莎士比亚笔下的“罗密欧”或是“哈姆雷特”，在温暖敞亮的剧院大厅中行走，细细感受这方无数世界级艺术家曾踏足的海上文化地标的魅力。昨日下午，“扩容”后的上海大剧院“艺术课堂”迎来了首批体验者。来自新纪元国际学院的50多名学生，参观了这座充满人文气息的剧院，参观舞台设备、观摩舞剧彩排、体验戏剧表演，度过了一段难忘的剧院之旅。

近距离见证剧院魅力

初进剧场大厅，同学们带着好奇左顾右盼，当工作人员开始介绍，大家率性随意地在楼梯上席地而坐，剧场的来源、设计理念和装饰细节等让学生们越听越入迷，并从历史和人文上对上海大剧院产生了初步的认识。据悉，在参观的50多位同学中，曾在现场观看演出经历者寥寥无几，大部分同学此前对剧院舞台剧并没有直观的印象和了解。

剧场内，晚上即将演出的芭蕾舞剧《简爱》就在这里紧张排练中。黑暗中，只有舞台上的几束灯光，在被光隔离出的一方天地里，演员们忘情地表演着，伴随着时而低沉时而激昂的音乐，没有一句台词，通过婀娜的舞姿便生动地刻画出了每一位故事人物的形象与情绪。场下同学们也都为这场所震撼，全程自觉保持安静，专注地欣赏这精彩绝伦的表演。

不入剧院，不知“春色”如许。此次近距离地接触剧院演出、了解剧场文化，对同学们来说，既是一次新奇的体验，也是一次艺术探寻之旅。几位曾学习过舞蹈的女生观看过短短的彩排片段后，纷纷坦言被激发起了再次跳舞的渴望。也有同学说，见证过身边朋友学习舞蹈的辛苦，才更能体会这些舞者们光鲜表演背后是无数个日夜的苦练和付出，也因此对每一场演出更生敬意。

长廊边感受艺术气息

从大厅的楼梯往下走，同学们来到贵宾室观看了吊杆芭蕾与音罩序曲的技术视频，并在艺术长廊里体验了全新的艺术形式——全息音乐，悠扬的音乐全方位萦绕着每一位走过的观众，刺激感官，而追寻来源，仿佛演唱者就在身边，正用音符向观众倾诉一个个动人的故事。

艺术长廊边，有位女孩驻足在《音乐之声》的海报墙前久久不动，她说，在她很小的时候曾在剧场观看过这部经典的百老汇音乐剧，那也是她唯一一次在现场观看舞台剧，那种特殊的体验至今在她心中留有着深刻的印象。这次参观上海大剧院，所观所闻都让她分外激动：“今天的体验都特别震撼。特别是舞台上演员们的舞姿，还有优美的线条，整个人看起来特别高尚优雅，看了以后我也特别想学舞蹈，想像她们一样（表演）。这里很有感染力，今天很有收获。”她也表示，以后遇到感兴趣的演出，一定会再来剧院里观看。

拿起剑体验“哈姆雷特”

让学生们印象最深刻的当属在“莎士比亚斗剑工作坊”和“即兴戏剧体验工坊”中的体验了。在这里，学生们拿起木剑亲身体验了一把表演的乐趣。《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》等莎翁名剧中的经典打斗场面，被以小组的形式进行即兴的短戏剧对话练习，通过简单的语句和夸张的语气塑造人物形象。在互动中，同学们渐渐放开了自我，打破高雅艺术固有的藩篱，投入学习和表演的乐趣中。

活动最后，来自莎翁故乡、毕业于剑桥大学的史蒂芬·杰科比博士为同学们带来了《莎士比亚伟大在哪——从哈姆雷特看莎翁戏剧》的精彩讲座。从作品入手，带领同学们走进莎翁的文学和精神世界，遇见一个更立体生动的莎翁。 本报记者 朱渊 实习生 林菁杨

第六届“上海儿童文学好作品”揭晓，上海市儿童文学研究推广学会会长对眼下热闹的儿童文学界“泼点冷水”——

儿童文学

营销能力，强 原创力量，弱

本报讯（记者 王剑虹）“眼下儿童文学表面上热热闹闹、轰轰烈烈，是儿童文学原创强大了吗？我必须说真话，要说强大，只能说童书的营销能力比以前强大多了。”在昨天举行的第六届“上海儿童文学好作品”颁奖会上，上海市儿童文学研究推广学会会长张锦江对目下热闹的儿童文学界“大泼冷水”。他表示，现在的整个儿童文学原创力量并不强大，精品佳作也太少，至于作者，“全国也就四五十个熟面孔”。

“上海儿童好作品”评选是上海市儿童文学研究推广学会举办的一项活动，今年共有韩丽君的短篇小说《把柄》、肖燕的短篇小说《年小方的大事件》、茫尔的短篇小说《寻找 LOUISA》、彭学军的短篇小说《天晴了，下雨了》、宋雪蕾的儿童诗《100分》、章晓俊的幼儿文学《今年的礼物一点也不

神秘》等六篇入选。昨天同时揭晓的第五届学会奖则颁给了94岁的上海著名语文教育专家、原上海市实验小学校长袁榕。该奖项旨在表彰在儿童文学事业中作出贡献的上海老一辈儿童文学作家、编辑、少儿教育工作者。

在昨天的颁奖典礼之后，张锦江作了主题发言。在发言中，他表达了自己的担忧：“我每次评阅作品都怀着极大的期待，总希望能看到一些精品、佳作，或者一些精彩的新人新作。说实话，我的期待常常是遗憾与失望，精品、佳作实在太少。”“上海儿童文学发表的报刊杂志不算很多，但也有十几种吧，一年发表的作品也应数百上千计的量，好作品是那么难找。”“总的看起来儿童文学原创极少，好的更少，许多是老作者改头换面的重版书。对于儿童文学的现状我的评价，总是不乐观。”

21世纪 年度

最佳外国小说 昨在京揭晓

冰岛作家埃纳尔·茂尔·古德蒙德松的《酷暑天》同时获得双奖

本报讯（记者 王剑虹）“21世纪年度最佳外国小说·2016暨邹韬奋年度外国小说奖”颁奖典礼昨（24日）在京举行，共有来自德国、西班牙、尼日利亚、冰岛、俄罗斯的五位作家的作品获得2016年“21世纪年度最佳外国小说奖”。其中，冰岛作家埃纳尔·茂尔·古德蒙德松的《酷暑天》同时获得第三届“邹韬奋年度外国小说奖”。

“21世纪年度最佳外国小说奖”由人民文学出版社与中国外国文学学会在2001年共同发起，并于2002年首次出版丛书。至2016年止，该奖项已成功举办了15届，共有24个国家的92位作家的作品获奖。16年来，该丛书挖掘、出版了不少当代外国文学名家、大家的作品。2008年、2014年的诺贝尔文学奖获得者勒·克莱齐奥、帕特里克·莫迪亚诺的作品早在他们获得诺奖前就分别在2007年和2003年入选了21世纪年度最佳外国小说，从某种程度上来说体现了这一评选活动的权威性和前瞻性。此外，美国

著名作家安妮·普鲁、科伦·麦凯恩，俄罗斯著名作家拉斯普京、格拉宁，德国著名作家马丁·瓦尔泽、克里斯塔·沃尔夫等，英国著名作家朱利安·巴恩斯等的作品也曾获此殊荣。人民文学出版社社长臧永清表示：“这个小小的奖项始终坚守严肃的文学品格，经历了时间的考验，不断求索创新。”

2014年开始，韬奋基金会对“21世纪年度最佳外国小说奖”给予鼎力支持，并于当年开始由评委共同投票从每年的年度最佳外国小说获奖名单中选出一部“邹韬奋年度外国小说奖”获奖作品，给予一万美元奖励。今年获得该奖的作品是冰岛作家埃纳尔·茂尔·古德蒙德松的《酷暑天》。小说讲述了十九世纪当了两个月冰岛国王的一位丹麦人的真实故事，作者把虚构与真实、古代与现代、历史与现实、史学与文学熔为一炉。来自不同年代、不同国家的众多历史人物轮番登场，跨越时空在书中际会聚首。

中国智慧图解气象知识

中国原创气象科普绘本在沪首发

情，听懂自然的语言，探索共生的未来”。

《地球小孩的天气书》中的插画全部由画家沈利以水彩、水墨的形式手绘而成，这些手绘插图是孩子们接受气象知识的重要桥梁，也能让他们在了解气象万千的同时获得重要的美感体验。“尊重孩子亲历者的感受，启发他们从他者的眼中看问题”，同时，一场“印象深刻的天气：气象童画”比赛也在全国范围内举行，为的是在一开始就纳入孩子作为亲历者的感受，同时，书中还引入了

微生物纳诺比的视角，启发孩子不仅仅从人类的视角看问题，其实世界上所有的生灵都是天气、气候变化的亲历者。“中国智慧在该书中随处可见”，作为中国作者的原创气象绘本，《地球小孩的天气书》不仅在画风上体现水墨晕染的特色，每一册的气象主题都会引入汉字演变的过程，从汉字中认识天气。关于天气现象的中国神话传说、古代发明、古诗农谚、科技进展，让中国智慧在“气象”的范畴中显出魅力。本报记者 徐翌晨

气象科普，恐怕远不止气象预报那么简单。中小学的气象科普日益得到了重视，由上海译文出版社出版的中国原创气象科普绘本《地球小孩的天气书》近日在沪首发。

《地球小孩的天气书》是一部集合了300多个科普知识点、400多幅纯手绘插图的原创气象绘本，全套含六册：《天气说》、《雷电颂》、《大风吹》、《下雨了》、《辨雾霾》、《历寒暑》。作者黄卫认为：“我们应该意识到，不要等问题发生时，才去了解它认识它，不要等问题发生时，对它的严重性没有认知，更不知道基本的应对方法。”为了让中国青少年在阅读中了解气象，学会基本的应对常识，《地球小孩的天气书》从最常见的气象现象入手，力图让青少年“看懂天气的表

