

林距离

你美了,你的城市会更美

林明杰



香港巴塞罗现场 图片来源于网络

最近遇到不少朋友都在问“去香港吗”;微信朋友圈里,也有不少熟人在秀他们在香港的身影——因为巴塞罗、ART CENTRAL 等国际性艺术博览会在那里同时举行。近年来,每当这个季节,香港就会因为国际性的艺术品拍卖和艺博会,成为世界各国尤其中国内地艺术爱好者、收藏家、艺术品商等的云集之地。

我们的艺术圈喜欢讨论艰深的问题,我则对浅薄的道理感兴趣。凡是我喜欢去的世界上的城市,都是因为

有历史、有文化、有艺术,而这些让城市美而且有个性。如果我们爱上海,就应该思考如何让她变得更美,更有个性,更有魅力,让世界各地来到这座城市的人,更多因为她有着与众不同的美。这或许应该是上海艺术事业规划决策的宗旨所在。

上海要珍惜已经拥有的艺术人才和艺术平台,要给他们茁壮成长土壤。上海还要有博大而热诚的艺术胸怀,凡是能够给这座城市增添魅力的人或机构,不管其来自何方,不管其身份地位,都欢迎

他们。不要怕别人来抢了你的饭碗和地盘。上海的艺术魅力提升了,上海的艺术地位也必然水涨船高,所有从事艺术的人的机会只会更多。一个辉煌的艺术时代,不会是一个人造就的,必然是一群人的,而且往往是一群观点、风格截然不同的人,在自由竞争中造就的。

作为艺术家个人来说,就应该尽情地、大胆地展示自己的艺术才华和艺术个性,不要去理睬那些迂腐的批评和嫉妒的声音。你的内心自由了,你的艺术才会自由;你美了,你的城市会更美!

『正大气象』离海派书法渐行渐远

王琪森

艺言堂



上海书法篆刻大展现场 本报记者 胡晓芒 摄

可见从第一至第三代海派书法群体审美取向、艺术风格是达到了“正大气象”的大格局、大境界。由此来看如今的海派书法艺术取向、笔墨形态与风格展示,不能说“正大气象”濒危与消解,也至少是颇有距离与隔阂的。

从当今海派书法的社会化艺术践行来看,不少学者满足于入展,更欢呼于得奖。有的则是为了应付于考级、需求于学分,没有艺术使命感、笔墨责任性及文化敬畏心。我们可以不必太在意海派书法在历届“国展”中的入展率不高,也可不必

今年吴昌硕逝世 90 周年了,明年将是海派书法名家胡问遂诞辰 100 周年。从吴昌硕、沈尹默到胡问遂,这是海派书法艺术的一条正脉。审视整个海派艺术发展史,正大气象作为整个书法群体的笔墨谱系、风格主体乃至精神追求,是薪火相传、贯穿始终的。而现在正大气象离海派书法渐行渐远。

当然,在当代海派书法家中,坚守正大气象的并非没有,但他们大都边缘化了,在“国展”、“市展”中也大都出局。具体表现是时尚的流行书风盛行,功利的展览书体当道、乖戾的“现代书法”炫耀,逼眼的笔墨杂耍汇演。书法展览成了时尚的秀场与流行的狂欢。如前些年推崇小品尺牍书简化,展览中得奖率极高。近年来青睐展览体,笔墨解构人气飙升。

从前海派领袖赵之谦到后海派领袖吴昌硕,他们奠定了第一代海派书法以碑兼帖、金石风尚、古今互补的崭新格局。第二代海派书法家从沈尹默及吴湖帆、马公愚、潘伯鹰、白蕉、谢稚柳等人,由碑返帖,崇帖兼碑,达到了海派书法帖学的高峰期,典雅俊逸、精湛雍容。第三代从胡问遂及翁闿运、赵冷月、任政、单晓天等,使海派书法出现了碑帖相融、格古韵新的新气象,笔墨劲健,遒劲郁勃。

太计较海派书法家在中国书法家协会的“副主席”一职上十年空缺。虽然海派书法曾经是中国书法的领军团队,如今这些不相匹配的情况可以不必去烦心。但对海派书法现实的生存环境、艺术生态及未来走向,我们是必须面对而无法回避的。

作为海派书法一种良好的传统,就是一直相当重视理论的建设与学术的思考。吴昌硕在他的一些诗文中留下了不少有关笔墨创作、有关艺术理论的真知灼见。康有为、黄宾虹、柳诒徵、潘天寿、沙孟海、谢稚柳、潘伯鹰等均有理论著述。沈尹默更是在书法理论上的集大成者,从《书法论》到《历代名家学书经验谈辑要释义》,特别是《二王法管窥》更是公认的书法理论经典之作。胡问遂发表书学论文数十篇,先后参加全国第一、二届书学讨论会。由此想到当下海派书法的理论研究现状是令人担忧的,唯技法无理论,讲实惠不研究,重入展轻学术,导致了海派书法理论的滑坡与式微。笔者曾参加不少展览后的学术研讨,大都是单纯技法的解析,心得体会式的漫谈,缺乏基本的理论思维阐述、学术评判方法及审美观念认知。唯其如此,当下的海派书法理论在全国的理论界是没有话语权,更没有影响力的。

孔见

世界艺术品自贸区因何骤冷?

孔达达



新加坡自由港艺术品仓储

在金融透明化趋势的压力影响下,2015 年流向世界各地自由贸易区的艺术品总金额骤降至前一年的 7%。几大自由港或自由贸易区的艺术品流入均出现巨大跌幅,安道尔在 2014 年流入艺术品的价值曾达到历史高度近 100 万美元,而 2015 年则急降为 10.4 万美元。百慕大 2015 年的流入价值直接跌至零点,而之前的曾高达 130 万美元。同样,卢森堡的艺术品流入也从 2014 年的 6600 万美元降至 2015 年的 270 万美元。

自由贸易区的艺术品仓库一直被艺术专业人士所质疑,将珍贵的艺术品存放在远离自己生活范围的保险仓库中,常年不见天日,似乎完全背离了艺术品收藏的初衷。艺术品作为资产在这些仓库中被存储、交换和买卖,已经形成了一个独立于正常市场之外的交易体系,由于缺乏政府监管和法律的约束,自由贸易区的艺术品仓库也成为了洗钱者的避风港。

据 2016 年 5 月《纽约时报》的一篇文章估计,约有 1000 张毕加索作品分散在世界各地的自贸区艺术品仓库,曾在 2013 年创下世界油画拍卖纪录的毕加索的《持烟斗的男孩》,很可能便是被搬入了某一处的自贸区艺术品仓库,一直未再现市面。如今在日内瓦自由港内约存放了 120 万件艺术精品。

存放在自贸区的艺术品并不全部出于避税的考虑,高度的安全性、博物馆级

别的存储条件,私密性和周到的服务管理等,也为部分拥有大量藏品的藏家提供了一个安全可靠的艺术品保管场所。而另一方面,大量的高价值物品集中存放在一个地方,也增加了该地的风险系数,尤其是建设在机场周围的艺术品和高价值物品仓库,保险公司在核保时会更加谨慎,费率也相对较高。

据相关数据分析,自贸区的数量与当地关税的高低并无直接的关联性。瑞士是世界自由港的聚集地,共有 345 个自由港,瑞士的艺术品进口关税为 8%。美国位居其后,有 174 个自贸区,艺术品的进口关税为 6.6%。由此可见,自由贸易区所争取的客源并非只有本国客户,主要目标是吸引国际藏家,因此竞争优势在于较低的政策性风险、私密性、优质的服务和顶级客户群体的认可度。

中国目前共有 11 个自由贸易区,现行的艺术品进口关税为 17%。中国的自贸区尝试吸引国际客户入驻,开展保税交易或存储。目前存在的问题是,一方面是由于缺乏能够与国际艺术品市场直接对接的高端人才,另一方面则是服务性收费与市场化机构的不匹配。目前与专业的国际物流公司相比较,中国某些自贸区的体制和运营流程,尚与市场脱节。个别涉足风险较大、争议很多的文交所交易模式,偏离了自贸区设置之初的服务于进出口贸易的初衷。导致一些自贸区文化产业虽然投资成本巨大,但收益不大的现状。

上海新民传媒有限公司、上海产权拍卖有限公司联合举行“古籍善本、书画珍玩”拍卖会拍品征集公告

上海新民传媒有限公司与上海产权拍卖有限公司本着强强协作,以“诚实信用”为本,以“公开、公平、公正”为原则,以“服务社会”为宗旨,贯彻精品拍卖路线,立足传统优势,为艺术品投资收藏的繁荣、为艺术品交易流通市场的规范发展作出贡献。

公司定于2017年6月下旬联合举行“古籍善本、书画珍玩”拍卖会。现面向全国包括港澳台及海外藏家们征集以下拍品: **古籍善本:** 线装古旧书、拓本摹本、民国旧书、签名本、批校本、名家信札、碑拓、名家手稿、写本抄本、连环画等。 **名家字画:** 古代及近现代名家书画。 **古董珍玩:** 文房四宝,古董珍玩等。

拍品征集时间和地址:
征集地址一: 上海市威海路755号39楼(上海报业大厦)。2017年3月1日起到5月7日,每周三和周六(9:30—16:30)。
联系人: 沈先生 电话: 13046601818
联系人: 金先生 电话: 13651692084
联系人: 张先生 电话: 13917453632
联系人: 武先生 电话: 13621708552

征集地址二:
上海市江宁路1158号1603、A2室(上海友力国际大厦)。即日起常年征集,工作日(9:30—16:30)。
联系人: 金先生 电话: 13651692084
联系人: 张先生 电话: 13917453632

特别提示: 请送征集拍品的各位宾客携带本人身份证前往。

上海产权拍卖
微信公众号: shcqp