

不少人把传统与创新,古代与现代,完全隔离开来,甚至对立起来,把书法分为传统派和现代派,认为这是互不相干的两个品种,我以为这是对传统概念的误读。

什么是传统?《辞海》释:“由历史延传而来的思想、道德、风俗、艺术、制度等。”这里的“传”,显然是指流传,这里的“统”,显然是指前后统起来,不间断。那么怎样的东西才能不间断地代代相传呢?当然是有社会意义的,尽善尽美的,有永恒价值的。

所以传统书法不是历史长河中偶然泛起的浪花,而是得到一代又一代人的认可的。

从这个概念和意义上讲,所谓传统,不都是旧的,大众认可的、能够流传下去的就是传统的。所以,传统与创新没有距离,现在的优秀作品,将来就可能是传统的。而旧的、古代的也不都是传统的。譬如郑板桥的书法,虽然可以欣赏,但不能效仿流传,所以不能称为传统。

传统与创新并不是对立的,而是不可分割的一个整体链。创新是传统的延续,创新是建立在传统的基础上的,没有传统沃土的滋养,创新就会贫瘠,就创作不出高品格的作品。传统并不是一成不变的,传统也是在不断地发展演变的。“不断创新”本身就是中华民族的传统行为。所以,只有不断创新,才是真正意义上的继承传统,延续传统。

打开书法史这扇古老的大门,无数先例告诉我们:只有努力学习传统,把传统学到极致,才能出新——

王献之千方百计跟父亲王羲之学字,传说写完18缸水,可谓学到了极致,最后自出机杼,写出了不同于父亲的字体。

欧阳询刻苦学习二王,并遍临魏晋诸体,深得羲献堂奥,但化出的却是完全不同于二王的欧体。

颜真卿痴迷张旭草书,甚至辞职拜张旭为师专研书法,楷书嗜好欧阳询,但学到后来,他的行草完全不同于张旭,楷书也独树一帜。

赵孟頫,苦学智永《千字文》,心摹手追,日临万字,耗纸无数,达到了惟妙惟肖的程度,并旷

日持久地临习王羲之《兰亭序》,最终出新,形成了自己委婉俊秀的赵体。

史料记载,古代书法大家都是一脉相承的:蔡邕—文姬—钟繇—卫夫人—王羲之—王献之—羊欣—王僧虔—肖子云——智永—欧阳询—陆柬之—张旭—颜真卿等等。他们虽然是同门师祖,但他们的字却

自出新意,各具风貌,这是他们把传统学到极致,把先哲的智慧化为自身营养的必然结果。

现在不少人对传统古帖浮光掠影、蜻蜓点水,不深入学习,以创新不需要传统的支持,不需要付出艰辛的劳动,抛弃古法,自搞一套,非理性地拼变、夸饰,以图创新,这其实是一种伪创新。

背离了中国书法艺术的独特法则和美学属性,其结果是不言而喻的,我们相信历史也不会承认这是创新。

综观古代先贤的书法创新,基本上都是个性风格上的变化,并没有改变汉字本体的书写原则和对笔画形态的颠覆,这对我们应该是很好的提示和警示。

我跟赵志诚先生算不上老朋友,平时交往也不是很多,在一些京剧票房活动时有过接触。2015年,在市文联指导下的一次有关“京剧票房”的学术研讨会上,他不仅作了很好的发言(这次活动也是出自他的创意);而且他为研讨活动所做的工作,也给我留下了较深的印象。

因为我正在完成一个“新时期上海京剧票房”的课题,能与来自外省市和海外的30多位京剧票界的有识之士共同探讨,受益良多。

随着交往的增多,也看了他写的关于票房活动的一些文章,我感到他是京剧票界有思想的爱好者和活动组织者。他把对京剧的热爱、对专业老师 and 戏迷票友的尊重、友爱倾注在他的文字中、他的票房活动的实践中。

在《试论京剧票房六要素》中,他列出了:一、宗旨是京剧票房的文化和灵魂;二、定位是京剧票房的性质和形式;三、制度是京剧票房的规矩和纪律;四、人员是京剧票房的根本和源泉;五、经费是京剧票房的保障和支撑;六、场所是京

剧票房的基础和前提。这六个要素,基本涵盖了创办京剧票房的所有。

除此之外,他又提出了“玩票六原则”,这六原则是:不拜师皆为师,不参赛艺不懈,不近色多交友,不吝啬多资助,不求名求快乐,不谋利谋充实。倒也点出了票房中的一些门道,他指出:“真正的戏迷票友在这方面(金钱)不要吝啬、不要抠门,一个月的花费不会超过抽烟喝酒打麻将的支出,花这个钱既有利于身心健康,又能以戏会友,何乐而不为呢?人生苦短,珍惜人生,就要活得精彩。钱是为活着服务的,而不是为钱而活着。当钱为你带来快乐的时候,钱是有价值的,否则就是白纸一张。况且,爱好京剧是一辈子的,为了明天,为了许多年以后还有京剧这个快乐园地,我们做一点投资不是很有意义吗?”

赵先生的心得,绝非“纸上谈兵”。早在2000年,他联合几位票友创建了上海“余杨京剧研习社”,17年来坚持活动,虽历经风雨,但越办越兴旺。2010年,他又联合几位票友创办了“弘扬社”,作为“余杨社”的升级版,历经多次调整磨合和探索,最近的发展呈良好的态势。

“要用文化意识去滋润票房,要用经营理念去管理票房,要用人格力量



智慧快餐 郑辛遥 沟通——对频道,接通道,方同道。

去塑造票房,这样才能反

映票房的文化属性,才能符合票房的运作规律,才能保证票房的持续和发展。”

赵先生的这些心得,对于创办和延续京剧票房,具有普遍的借鉴意义。他结合自身经历和感悟,对怎么玩票(学艺)和办好票房,向戏迷票友和票房提供了十分宝贵和中肯的建议。2016年8月受《新民晚报》委托,我向10家沪上的票社约稿,其中就发表了赵先生撰写的《打造一方沃土》的文章,介绍

了“弘扬社”的情况,产生了一定的社会影响。他的“重视对京剧票界文化的学术研究”的呼吁,体现了他看问题的深度和高度,十分可贵,值得我们去关注和重视。

赵先生不仅“玩票”,还喜欢结合京剧写一些诗歌,包括“四大须生”、“四大名旦”,以及京剧名家,都是他诗中的主角。当然还有他关于票房的,他在《情系京剧·票界篇》中写道:“皮黄二百龄,依旧焕新生。你爱时髦雅,吾尊古韵清。团圆笑宝钗,告别哭莺莺。多少悲欢事,戏中戏外情。”短短四十个字,道出了他的心声。

吾尊古韵清。团圆笑宝钗,告别哭莺莺。多少悲欢事,戏中戏外情。”短短四十个字,道出了他的心声。

只集一套人民币 何鑫渠

我不是收藏爱好者,更不爱集币,却喜欢收藏第五套人民币。为何?原因很简单,我喜欢旅游啊!

说到旅游,几乎没有人不喜欢的。而到哪里去旅游完全取决每个人内心,如果一定要按照标准,有4个标准可参考:1.联合国颁布的《中国世界遗产名录》50个国家重点风景区244处;3.《国家地理杂志》评出的景点115处;4.国家旅游局的5A景区247个。但有限的人生只能择其精华中的精华一游,那第五套人民币背面上6个景点应该必游。

6个景点分别是100元的北京人民大会堂、50元的西藏布达拉宫、20元的桂林山水、10元的长江三峡、5元的山东泰山、1元的杭州西湖。选中杭州西湖等6个景点,首要是风景的独特性,说得通俗点,就是普通旅游者一眼能够区别并留下美好印象的景点;其次要包括山、水、湖、城、宫、堂等最常见的风景类型;再次6个景点在中国大陆东西南北两个交通轴上。其中杭州西湖、桂林山水、山东泰山被联合国、国务院、旅游局、中国国家地理杂志同时选中相当不易,要知道,联合国的标准是人文为主,国务院以自然为重,国家旅游局体现政府意志,《国家地理杂志》展示百姓意愿,是必游中的必游景点。而三地中硬要挑一,杭州山、水、湖、城、宫、堂均全,且交通最为方便,城市与自然融合在一起。看来俗语“上有天堂,下有苏杭”、“不去苏杭,死了冤枉”是有点道理的。

人生六个景点当然必游咯,不然赚钱为什么呢?我想这也是设计发行第五套人民币的心愿。谢问您已去了哪里?

筑了起来。黄校长还特地叫泥工把楼上阳台修补防水。我凭经验,担心新涂水泥与老水泥不会亲密无间,防水效果不会很佳。一旦风雨再至,后果不堪设想。于是我先在办公室用硬纸片塞在监控器探头顶上遮住燕窝,但半天下来,硬纸片两头垂下,效果显然不好。我便到装潢店去寻找到一块30厘米见方的厚塑料片代替纸片。果然不出所料,燕窝刚筑好,一场大雨又来了,我急忙走出办公室观看,阳台没有修好,水仍哗哗漏下,但此时有厚塑料片保护,雨水只能从塑料片上向四周泻去,燕窝安然无恙。不时听到两代燕子呢喃细语的欢乐。雨一停,燕子便带着高吭嘹亮的鸣叫掠过院墙觅食去了,

这个与燕子朝夕与共的五月,我觉得生活异常快乐。

玩物未必丧志

姚志康

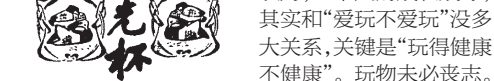
那是无学可上的“文革”岁月,我辈尚未成年的孩子闲荡在家无所事事,便养起信鸽打发无聊光阴。我鸽棚里一只刚学会飞翔的雏鸽被宅上另一拨鸽群裹挟进了人家鸽棚。我前往那户人家索要,对方不承认,还拒绝我上他的鸽棚检查,于是发生肢体冲突。结果是冲突双方被请进了天山派出所。那位警察叔叔看着我等十五六岁的毛头小伙,叹了口气,连连说道:“玩物丧志——玩物丧志啊!”

打那以后,“玩物丧志”这句成语深深地烙在我的脑海里,还会经常提醒自己:不要贪玩,要把有限的时间花在学知识、长本领上。然而,随着阅历的增长,我对这句成语有了质疑。

第一次颠覆我对“玩物丧志”的理解是大弟的“再就业”。我的大兄弟自幼贪玩,“文革”第二年,他才12岁,便能半夜起床,和人结伴到郊区捉蟋蟀。捉来蟋蟀除了留几只玩耍外,其余的卖给市中心那些玩家。他不论养蟋蟀养热带鱼,还是养猫养狗,玩什么都会在最短时间内进入“内行”层级。大弟书没念多少,却有一双灵巧的手,他是钣金工,在他供职的华中锅炉厂里是技术大拿。万没想到的是,上世纪90年代中期他下岗后,竟能把儿时的玩意变成了生计,在曹安路花鸟市场开了一家水族馆。

最近一次“颠覆”,是读了一篇《“二次元”的世界,因为不懂所以爱》的报道。“二次元”,即“真人模仿秀”,英语Cosplay。报道让笔者联想起十多年前在区里一个拓展办公室工作时引进“动漫嘉年华”一事。开展那天,购票的队伍从多媒体广场(今兆丰广场)蜿蜒到西路上。活动安排在多媒体广场五楼大厅。表演者和观众都是未成年的少男少女,看似痴头怪脑,玩起动漫剧里的桥段,却是十分的认真。当天不仅是上海本地粉丝,连江浙一带的动漫迷们也赶来热闹猛。由于场地狭小,差点酿成踩踏事故,区里紧急叫停,第二天停办。没料想的是,当年那场动漫嘉年华中表演“真人秀”的年轻人中,有的已成为上海滩乃至全国的“二次元”大咖。大咖们现在的身价——站台(出场)费,少则上千,多则上万。他们中有的开了自己的真人秀工作室,有的受雇于某动漫生产商。他们的“二次元”玩遍了全国。这样的“玩”还能和“玩物丧志”连在一起吗?

大兄弟“玩出来的再就业”和“二次元”大咖们玩出来的商机,让我对“玩物丧志”有了新的理解。不贪青红皂白,将所有“玩物”都归之于“过错”有失公允。窃以为,一个人的成长成才,其实和“爱玩不爱玩”没多大关系,关键是“玩得健康不健康”。玩物未必丧志。



普利特维采湖之美

陈宪

克罗地亚普利特维采湖国家公园,与波黑接壤,由16个相互连接的天然湖泊组成,所以又俗称“十六湖”。1991年开始的南斯拉夫分崩离析过程中的克罗地亚、塞尔维亚与波黑三国杀的第一枪就发生在这里,战火曾经延续5年之久……

疆域分治界线重新确定,刀枪入库,这里逐渐成为整个欧洲乃至全世界向往的避暑胜地。于是,我们慕名前往克罗地亚普利特维采湖国家公园。

抵达又称“十六湖”的普利特维采湖,通过居高临下俯瞰与遍湖走访,发现该湖呈带状蜿蜒于山谷之中,分为上湖区与下湖区。上湖区有12个湖,下湖区4个湖。湖泊两岸林木茂盛,湖水碧绿通透,一眼见底,湖与湖之间有栈道相连,方便游览。下湖区虽有大大小小的瀑布,但因水流与落差较为有限,以我之见,瀑布并没有“飞流直下三千尺,疑似银河落九天”的豪迈之气势,但有“大珠小珠落玉盘”的婉约碧玉之美,所以我认为“十六湖”之美,美在柔情似水;美在山水流绿。

面对“十六湖”碧波通透,山水流绿之美,我渐渐情绪盎然,疑似少年轻狂:仿佛挥挥手,就招来阵阵湖水生成的山谷清凉之风,抒一衷流绿情思触动心灵:年轻时多么渴望命运波澜迭起,如今双鬓染霜,才知人生最曼妙的风景是内心的淡静与从容,如若“十六湖”的通透与静谧。

我回老家看望妹妹,见妹妹新房子很漂亮,非常高兴,正欲进门,发现堂前石阶上一堆泥草碎屑,破碎的小蛋壳和四溅的蛋黄。我一惊,妹妹说,这燕子在她廊檐底下便要筑巢,泥草碎屑落在台阶上很脏,她给删掉。我压不住愤恨大声说:“怎么可以这样,燕子是益鸟,是为你送吉祥送福来的,你却这样残忍啊!”年轻人的小队邻居围观,小队长说:“古人有种花招燕子的举措,燕子到哪家,是哪家福祉。”可怜那遭劫的双燕在院子里绕着檐前穿梭鸣叫,其声时而急促尖利,时而悲泣凄咽。真是一派“窈人燕子哭无情”的凄凉景象。

燕子能祈福,世俗是这样认为的,究竟如何本人未曾考证过,但它起码是人类的朋友。

同在地球上的

一个生命,万物之灵竟如此残暴地对待一个弱小的生命,于心何忍。妹妹默认了过错,愿意让燕子在她屋檐上重新筑巢。

就在几天前,我去兼职的学院上班,一踏上学院办公室的走廊,日语班的袁老师冲着我

说:“施老师听见了吗,燕子归来了,叽叽喳喳,向你道谢呢!”我抬头看廊顶,那监控器探头与廊顶夹着的厚塑板之下,去年留下的燕子窝依然完好,两只黑色的燕子正一进一出的轮番衔泥加固旧窝,有时还呢喃细语,想必是双燕远游归来,重回这个曾经是它俩伤心地的旧窝,倾诉着不胜感慨。那燕子似乎与我似曾相识,小脑袋一转一转的窥视着我,并叽叽喳喳的对我唱起来。我虽然不懂燕语,但我自信,这是在对

与燕子朝夕与共

施弟敏

我表白出自肺腑的感恩。我激动了,向它们招手说:“远游辛苦了,欢迎你们双双归来养男育女。”

师们生们天天视燕子的辛勤劳动,期盼着巢内雏燕安然。不料一个晚上风雨来袭,雨水从楼上的阳台泻漏下来,而燕窝正巧在漏缝底下,被无情地冲毁了。小燕子被冲落,跌在地上,盲目地张大嘴巴,不停地扑翅。老燕子在不远处盘旋徘徊不知所措,只是时而发出悲天恨地的鸣叫。有人为可怜的小燕子找了松软的棉褥垫上,放上食物,但仍无济于事,人们与燕子父母都无可奈何的眼巴巴看着乳燕在挣扎中死去。我把两只小燕子尸体埋入了校园花坛里算是入土为安了。坚强的燕父母,忍着悲痛继续衔泥重建家园,很快新巢在原址上又

七夕会