

思绪飘零

致时间先生的一封信

时间先生：

翻开相册，凝望着那一一张张记载着往昔欢乐与痛楚的泛黄的照片，“光阴似箭”“逝者如斯”“白驹过隙”等词语层层叠叠地在脑海中涌现。时间先生，你真是一位神偷，从每个人身上偷走了人生中最宝贵的东西，却让人浑然不觉。只有当某些承载过往的物证提醒了我们，我们才会顿觉一种失窃之后的切肤之痛。

人们常常用“韶华”“流光”“锦华”来形容你从我们身上窃走的宝物。最可恨的是，你在盗取这一人生中最为珍贵的东西之后，还会给被窃者烙上他们避之唯恐不及印迹——譬如两鬓的白发、额头的皱纹、思维的混沌……无论是风华绝代的妙龄少女，还是玉树临风的翩翩少年，只要被你盯上，迟早都会变成苍苍齿摇步履蹒跚的怪物。

君不见年轻时的杜子美，风华正茂，心高万丈。他仰观泰山，意气激昂，那气势恢弘的诗句“会当凌绝顶，一览众山小”曾让多少人心潮激荡；在政治上，他更是有着“致君尧舜上，再使风俗淳”的美丽梦想。可谁曾想，如此雄才大略的诗人在你的精心打造下渐变得心灰意冷老迈颓唐。谁能相信“白头搔更短，浑欲不胜簪”、“万里悲秋常作客，百年多病独登台”这样沧桑悲凉的句子竟然会出自那位曾经心高气傲的少年郎？再看今天大街两旁那些须发斑白的老翁、颤颤巍巍的老妪，谁不曾有过靓丽的青春、健美的壮年？

细思之，你从人们身上偷走的绝不仅仅是青春，你还会一点一点侵蚀人们曾经获得过的荣誉——即便是前无古人后无来者的荣誉也可能被你侵蚀得斑驳陆离甚至荡然无存。威灵顿，在滑铁卢战役后可谓家喻户晓：是他打败了战无不胜的传奇人物拿破仑。可想而知，当时的他享尽了荣耀，出尽了风头！可如今，提及威灵顿，人们常常是一头雾水，他的荣耀早已褪色。再如舍勒，实验室尿素的合成者，颠覆了化学界有机物无法合成的权威观念。也就是说，他成了当时化学界的权威。可如今，记着他的犹有几人？

时间，你的罪不可赦之处绝不仅仅于此。你还悄悄偷走了人们的恒心、毅力、誓言以及羞耻感、罪恶感。现如今，贪官的形成，时间先生，这里面也有你的功劳！下车伊始，这些贪官一个个都曾信誓旦旦——要清正廉洁，不损公肥私，可是誓言频频从这些人身上“失窃”，贪欲渐渐在这些人心头滋生。更可怕的是，他们内心深处羞耻感和罪恶感早已被你一扫而空，所以在违法乱纪的时候他们每每心安理得恬不知耻！

不愿再去多说，你的罪过实在是罄竹难书……最近，我在一本书上偶然读到了你的辩解：那些我从人们身上偷走的东西，其实都是他们弃置不顾的。既然他们不懂得珍惜，为什么我就不能将这些珍贵的东西收回？

也许这只是你的一句狡辩，但我真的无言以对。也许正是上天派你来变相惩治那些不懂得珍惜青春、不懂得珍惜荣誉、不懂得珍惜誓言的人的——让他们在失去那些美好的东西之后懂得珍惜。诚如是，请原谅我对你的指责，并且欢迎你再来监督我的言行！

谢谢！
一个时刻面临着失窃危险的人

有感而发

我的鸡蛋有“神力”

赵容卿
北京
第一七一中学
初二(7)班

今年学校又组织了“绘鸡蛋、撞鸡蛋”的活动。去年初一的时候班里组织碰鸡蛋比赛时，我的鸡蛋第一轮就被碰碎了，而有的同学的鸡蛋却好几轮都安然无恙，我就特别好奇：为什么别人的鸡蛋碰一下没事儿，而我的鸡蛋却一碰就碎呢？那次比完赛，班主任江老师讲的一句话让我记忆深刻：什么事都要讲究方法和技巧，别看撞鸡蛋比赛事小，可它也是有方法和技巧的。

技巧是什么呢？于是这次碰鸡蛋前我开始思考。突然想起不知在什么地方听过的一句话“鸡蛋是用手使劲握也不会碎的”，又想到前几天物理老师课上说的如何减小压强。我于是想到了一个办法：我用手紧紧包住鸡蛋，让它均匀受力，使劲握住它用鸡蛋最尖的部分去碰别人的鸡蛋，那是不是就能“减

少受力面积，增大压强”了呢。嗯！就这样去试试吧！

到了小组比赛时，我用这个办法小心翼翼地握着我的鸡蛋，用鸡蛋的尖端部分撞向了对手的鸡蛋。“啪！”一声细小但清脆的响声在我耳边响起，我心惊胆战地抬起手看看我的鸡蛋。哈哈！没有破。果真有效！

之后我用这种办法撞破了许多人。一看对手用两个手指小心翼翼地拿着鸡蛋时，我就有了十足的把握。在一声声鸡蛋撞破的声中我成功地成为了班级“鸡蛋王”。看着同学们疑惑的眼光，我得意地说：“因为我的鸡蛋有神力！”

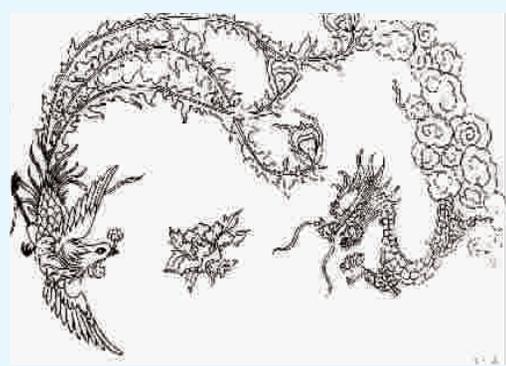
到了中午，是各个班级的“鸡蛋王”比拼决出学校的“鸡蛋王”的时候。由于太激动，我站在了第一个位置。开始比赛了，才知道

“第一个位置的选手，要和后面的每一个人碰一下”。于是我的手愈加使劲，努力地把它包紧，就这样，一个个对手轻松被我打败，无论对方的鸡蛋有多么光滑、美丽，都不是我的对手。连我自己也不禁相信我的鸡蛋确实有神力！

终于快到最后了！却发现最后一个同学握鸡蛋的姿势和我一模一样，我的心不禁“咯噔”一下。

“啪”，一声清脆的细响。有人提醒我“鸡蛋破了！”我抬手一看，果然碎了一个小口。原来对方也是个“有神力的鸡蛋”，我们来了个互相伤害，同归于尽了。虽然这次比赛我最终没能夺得学校的“鸡蛋王”，但我却见证了一个“有神力的鸡蛋”是如何诞生的！“知识就是力量”这话原来一点不假，掌握了相关知识，并运用恰当的方法和技巧，即使只是一个鸡蛋，也可以拥有“伟大的神力”的！

幸福列车



白描 陈奕铭 上海中学国际部六(8)班

从小我和妹妹就喜欢画画。花花、草草、小动物带给我们涂鸦的快乐。一次很偶然的的机会，听外婆提起有位同学是上海市非遗戏曲服装制作技艺传承人，擅长中国白描。我们一看到陈莉蓉奶奶的作品，顿时眼前一亮，画上的龙凤活灵活现，栩栩如生。就这样我们开始了中国白描的学习之路。

我们先从白描花卉开始，画过各种花卉，有海棠、万寿菊、牡丹等，原来以为画花卉挺简单，其实不然。每一种花卉形态各异，有各自的绘画步骤与方法。还有就是一定要有耐心、笔要稳！陈奶奶要求：要画好先多描，没有捷径，只有打好基础，才能继续向前。后来我们问为什么要不停地描呢？奶奶耐心地告诉我们，白描的重点在于基本功，先描后画。描多了笔法自然顺了，才能独立作画。我们连连点头，认真地继续描。

随着时间的推移，白描难度也逐步增加。终于有一天，教我们画龙凤了。教之前，她先给我们讲解了龙凤在古代是吉祥、富贵、兴旺和力量的象

最爱白描龙凤

凌之馨
上海卢湾中学
初二(2)班

征，在今天，它们象征着整个中华民族，因此在人们的心目中地位是至高无上的，要画就必须画好。我们是既兴奋又紧张，兴奋的是龙凤在陈奶奶的笔下，仿佛都能升天潜水、兴云布雨，我们好想早日学会；而紧张的是龙凤形体变幻莫测，画起来难度太高了，心里有一丝丝担心。“角似鹿、眼似虾、鼻似牛、身似蛇、鳞似鱼、爪似鹰……”奶奶一一分类详细讲解，并亲自示范各种笔法帮助我们学习。记得在学画前期，我总是第一个画完，但常被陈奶奶问道“你确定画的是龙吗？”“不看不知道，一看吓一跳”，咦，好像漏画了一只爪，龙身也太瘦，头大了点，尾巴似乎又短了点，这条龙身材不太好……这时陈奶奶总是会耐心指导，强调要点，让我多多练习。功夫不负有心人，在陈奶奶孜孜不倦的指导下，经过多次反复的练习，终于我们能够让龙凤跃上画纸。

陈奶奶已经75岁高龄了，但她依旧不辞辛苦，无偿带教学生，我们非常感动，暗暗下定决心，要学好中国白描，弘扬祖国民族文化。作为龙的传人，我们更要把传统文化发扬光大！

诗情画意

你可曾看见，几张纸、几点墨描出的一个世界？可曾听过那吴侬软语、平平仄仄吟出的一段历史？当我徘徊在这个用诗词勾勒出的另一方天地中，得到的不止是脱离学习生活后的身心放松，更为中华文化五千年的瑰丽叹为观止。

第一次领略到古诗词的魅力是我很小的时候。我依然记得母亲在饭后一手揽着我，一手捧着《唐诗三百首》的温柔神态。还没识几个字的我只是瞪着眼瞧书中的插画，隐约觉得画中的长安城比外面的十字路口还要繁华些。

再后来，待我也能独自读诗时，我渐渐发现从字里行间领略到的大唐风采远比画面上的精彩。我可以在“暗闻歌如声，知是长安路”中，路过车水马龙的大街，听“黄沙百战穿金甲”带来的边塞捷报，就着《春花秋月夜》的冷冷歌声看大唐最美好的时刻。然而翻过这一页，画面陡然一转，仿佛前一秒还是“青牛白马七香车”，后一秒就成了“路有冻死骨”。一个朝代的繁荣衰败就这样直白地从诗中流露出来，仿佛能透过薄薄的纸张看见杜牧在面对“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”时的担忧无奈。

杜甫、李商隐、张若虚、温庭筠……每一个遥远的名字下都流出一段历

我的另一片天地

赵一诺
西南位育中学
国际部
高三(4)班

史，似一支画笔，将黑白的字张涂成一个五彩缤纷的唐朝。随着年龄的增长，唐诗中的故事渐渐无法满足，而那千篇一律的平平仄仄使我生出了对另一种诗歌形式的向往。终于在华夏文明最开始的年代，我找到了又一片纯净宁静的天地。

有一段时间每周五下了课习惯性地去新华书店报到，习惯性地去古典文学那一区转悠。然后便在那一片古色古香中找到了那一本《诗经》。别看它封面上规规矩矩的两个大字，一旦翻开，那一句仅四字的诗篇描绘出的是与现实截然不同的天然纯净。“蒹葭苍苍，白露为霜”，仿佛回到那古老的秦地，置身茂密的芦苇丛，露水结霜，触目所及是一片深青色。有位佳人越过湖光水色，嫣然一笑，然不等我看清，又隐入无边的水色中。“古之写相思，未有能及蒹葭者”，许是为那伊人如镜花水月般遥不可及的“在水一方”打动，再观西周，竟似有一种遥远空灵的美感。

在都市快节奏的生活中，我总是特别珍惜这份独特的美丽。流连在诗词的天地中，就像跨入另一个世外桃源，带我领略大唐的繁花似锦，西周的神秘空灵，而翩翩的词人就坐在树下，煮一壶热酒，容我细细品味那酿得千年的醇香。

快乐时光

和绳子的“邂逅”

唐越
华阴小学
五(3)班

同学们，你们跳过绳吗？我也跳过，不过呢，我会跳绳却是因为……

一天早上，阳光明媚，我和爸爸去公园练习跳绳。老实说，那时我很胖，对跳绳这种剧烈运动，简直是“望而生畏”。可是既然这样，为什么我还要跳绳？那是因为我老师说有个跳绳比赛，我想都没想就举起了那只小手！无巧不成书，老师居然相中了我，我只好开始了我的“魔鬼训练”，和绳子的“邂逅”由此展开。

到公园后，只见园内鲜花盛开，清香四溢，微风拂面，惹的我只想“呼呼大睡”。正当我拿着绳子，眯着眼睛，“昏昏欲睡”时，说时迟那时快，“小越！”只听老爸一声大喊，我一个激灵，瞬间惊醒。“你还想不想参加比赛啊？快练习吧！”老爸一手拿着水瓶指着，一边扯着嗓

声应到，便举起绳子开始跳绳。“呼，呼，呼……”刚开始，绳随手动，绳子“呼呼生风”我上挥下跳。可刚过了30几个，我就大汗淋漓，气喘吁吁，累的手都举不起来，腿也抬不动了，真可谓举步维艰，望绳兴叹。

“加油！加油！现在是考验你意志力的时刻了！”老爸在一旁深蹲着，不停地拍着手，鼓励我。于是，我不得不举起“沉重”的绳子，开始跳了起来。我举起超级酸的手臂，抬起铅一样重的腿，继续我的“与绳之舞”训练。

一下，两下，我的手臂麻木，汗水被风吹了又干，干了又湿，绳子在我的头顶一次次掠过……就这样过了一个月，我终于在跳绳比赛中一举夺得三等奖。与绳共舞，美丽艰苦，这就是我与绳子的邂逅！