■《摇摇晃晃的人间》一镜头

《摇摇晃晃的人间》摇摇晃晃地来

优秀纪录片如何才能走近观众?

文体话题

纪录片《摇摇晃晃的人间》以诗意、激励并富有张力的镜头,真实纪录、描摹了女诗人余秀华的成名前后和离婚始末。去年,有"纪录片界奥斯卡"之称的阿姆斯特丹纪录片节(IDFA)评委会就把评委会大奖颁给了这部中国纪录片,其颁奖词毫不吝啬赞美:"想要制作有关诗歌的影片而不落俗套很难,但《摇摇晃晃的人间》做到了,它如诗一般,以细腻而富有启迪的形式描述了一个非凡的女人。"

但就是这样一部打动人心的纪录片,却摇摇晃晃地走了两年,才终于在上海国际电影节上与观众见面。所幸,作为本届金爵奖纪录片单元的入围作品,82分钟的首映结束后,迎接它的是全场观众由衷的长久掌声。

源于网络热点

这部作品来源于一网络热点。当余秀华的诗歌《穿越大半个中国去睡你》刷屏朋友圈时,优酷真实类节目总制作人余红苗也被她字里行间的意志力震撼了。继续读余秀华其他的诗,村庄、麻雀、蓝天、乌云、麦田,余红苗感受到了类似上世纪80年代报告文学的美感。于是,优酷迅速组织团队拍摄了有关余秀华的纪实短片《一个女诗人的意外走红》。由于短片反响很好,团队决定继续追加制作经费,跟拍余秀华,用高品质的摄录设备,打造一部优质纪录电影。导演范俭则透露,自己从2014年起就一直在酝酿拍一部诗人纪录片。2015年余秀华横空出世,他便与优酷一拍即合。

完全真实跟拍

余秀华说:"最多时有20多个人跟着我拍,从早上起来一直跟到晚上。我一开始并不知道他们在干什么,也不知道优酷是什么,我想你们爱怎么样就怎么样吧。"那时她已走红全国,她的生活里,一头是虚妄的名利,一头仍是破旧的村舍。浮华很快消散,最后,读过她几乎所有诗作的导演和摄影,一层层地剥开了敏感的余秀华。

片中,除了余秀华和她家乡的空镜之外,对她父母和前夫也着墨较多,但儿子的镜头却几乎没有。范俭解释说,余秀华的父母都是特别朴实的农民,对拍摄团队非常友好,他们与老人家一起喝酒、吃饭、聊天,甚至下地干农活,融入了他们的生活;前夫经过沟通也放松地接受了拍摄。但她的儿子却始终拒绝,因此出于尊重,没有拍他的镜头。

还没找到观众

虽然尚未在国内公映,但《摇摇晃晃的人间》在国外已收获了非常好的观众反映,读不太懂中国诗的外国观众,与这个东方女人产生了遥远却真切的共鸣。只是,这样一部高质量的纪录片,如何才能走向国内观众呢?

金爵奖得主《我的诗篇》导演吴飞跃接受记者采访时坦言:"如今,电影市场存在着一个问题,我们常常听到观众想看某一部影片的呼声,可是他们在家附近的影院里却根本看不到;影院经理却说,我排片了呀,好像没有人来看啊;发行公司则说,你们在发行上花的钱不多,宣发费也不多,我怎么帮助你来做呢?种种问题我们都碰到过。"

一部偏文艺、偏沉静的影片,不会没有人喜欢,只是要找到喜欢它的观众,很不容易。

本报记者 孙佳音

记者手记

有空间 需寻觅

一个好消息是,吴飞跃作为"大象点映"的总策划,之后会帮助《摇摇晃晃的人间》完成全国百场点映,让更多喜欢纪录片的观众有机会走进电影院欣赏这部优秀的作品。一个坏消息是,出品方优酷直言,没有想到过盈利的事情,因为该片可能无法招商。

两年前,《我的诗篇》拿下了金爵奖,但相比商业大片,该片还是问津者寥寥;《摇摇晃晃的人间》拿下了国际大奖,片中人又是曾经的热点人物,但片方迟迟没有启动宣发;今天刚上映的张杨导演的纪录片《冈仁波齐》,未必能让所有人欢喜,但上海全天53家影院放映150场,对比《异形:契约》238家影院3378场的排片,已无须多言。

在工业化、粗放型的排片环境下,商业大片总是很容易找到自己的观众和市场,这并没有错。但如何让那些喜欢纪录片,喜欢文艺电影,喜欢安静沉静的观众有机会走进电影院欣赏自己喜爱的影片,也该是我们应该考虑的问题。

电影节的文艺类影片,无论中外,大多一票难求,足以说明好莱坞大片之外,还另有生存和发展的空间。只是,无论点映也好,电影节也罢,我们还需通过更加科学、先进的手段,更准确地找到观众,而不是"摇摇晃晃"的。这对促进中国电影的百花齐放,对开拓普通观众的选择空间,都是一件很重要的事。

孙佳音

重彩描绘时代风采

上海现实题材美术创作工程上午启动

本报讯(记者 乐梦融)由上海市文化广播影视管理局、上海市文学艺术界联合会和解放日报社共同组织实施的"时代风采——上海现实题材美术创作工程"(以下简称"工程")今天上午在中华艺术宫启动。

2017年至2019年,上海计划完成100件主题性美术精品,由国家收藏。作品形式为中国画、油画、版画、雕塑。其中,中国画40件左右,油画30件左右,版画15件左右,雕塑15件左右。集中组织创作一批有筋骨、有温度、永久流传的美术精品,以培养青年美术人才,推动上海现实题材美术创作繁荣发展。

"工程"将以迎接第十二届中国艺术节为工作目标,围绕"中国梦"的主题,体现本市美术创作最高水准,反映中国文化在当代的传承、创新与发展,体现中国风格、中国气派、中国精神,彰显中华民族文化的鲜明特色和时代风采。

创作题材以"上海文艺创作重点选题"为范围,结合建国70周年、建党100周年等重大时间节点,围绕"中国梦"主题、爱国主义题材、重大革命和历史题材、上海特色题材、传承中华优秀传统文化题材、文化"走出去"题材、青少年题材七大题材进行创作,重点关注建国以来、尤其是改革开放以来社会生活、生产实践的重大事件和重要人物。

尚长荣当选"中国文联终身成就戏剧家"

本报讯(记者 朱渊)第15届中国戏剧节日前在宁夏银川开幕。开幕式上举行了2017年"中国文联终身成就戏剧家"表彰仪式,京剧表演艺术家尚长荣、吕剧表演艺术家郎咸芬获得殊荣。

"中国文联终身成就戏剧家"是中国文联、中国剧协为表彰、奖励在戏剧艺术上取得突出成就、德艺双馨,长期以来为中国戏剧事业繁荣发展作出杰出贡献,具有良好的社会影响力、代表性和示范性的75周岁以上的老艺术家而设立的最高荣誉。本届评选经戏剧界专家提名,广泛征求意见,经中国剧协第八届主席团第三次会议审议通过,报中国文联批准。

筱文艳诞辰95周年系列纪念活动举行

本报讯 (记者 朱渊) 为纪念筱文艳诞辰95周年,近日,汇集戏曲界艺术家、评论家的专家研讨会在沪召开,筱派经典淮剧《女审》亦在逸夫舞台上演。

筱文艳是淮剧"筱派"旦角表演艺术创始人,首批国家非物质文化遗产保护项目(淮剧)代表性传承人。她博采众长,融会贯通,创立了著名的淮剧"自由调",塑造了无数栩栩如生的艺术形象,留下了许多家喻户晓的经典剧目,形成了独树一帜的表演风格。

九寨沟 独立成团 51870376
夕阳红 成都.九寨沟.黄龙.峨眉山(金顶)乐山.青城山.都江堰.熊猫乐园.
双卧8日/11日 2080/2380 7/9.16.20.28; 8/6.12.19.28
卧动10日 2480 卧飞10日 2880 双飞6日 2680 双飞9日 3180
四川环线深度游 成都.稻城亚丁.康定.海螺沟.四姑娘山.发班周四.周日 双卧11天 2780
张家界 全景+韶山+凤凰 上海独立成团 保证中下铺
夕阳红 6/28; 7/5.12.20.28; 8/5.12
双卧8日 1580 双动6日 2980 双飞6日 3280 高端一价全含
北戴河 上海独立成团 承德.避暑山庄.北戴河.山海关.清东陵.坝上木兰围场.乌兰布统大草原.6/24; 7/9.16.23.30.双卧8日 2480
北京 纯玩 天天开班 双卧6日暑假 1680
长江三峡 31006859
夕阳红 三峡重庆渣滓洞.丰都.三峡大坝.荆州.武汉
纯玩舒适7日 6/29; 7/3.7.11.15.23.27.31.. 1098
桂林 双卧6日 买一送一 1598 双飞+500元/人
恩施 双动5日 纯玩 1980 双卧9日 2980 每周一三
新疆 乌鲁木齐.二道桥国际大巴扎.达坂城风力发电站.火焰山.玉彩滩.天山天池.喀纳斯.吐鲁番.葡萄沟.坎儿井.乌尔禾.魔鬼城.那拉提草原.鸣沙山.月牙泉.敦煌.莫高窟.嘉峪关.古水车.黄河母亲像.
夕阳红 双卧16日 4680+喀什5天 1780
上海独立组团 全程班队陪同 7/6.16.26; 8/5.18.28
东北 夕阳红 沈阳.长春.吉林.第一雪岭.哈尔滨.五大连池.扎龙湿地.长白山.镜泊湖.虎峰岭.哈尔滨.五大连池.齐齐哈尔. 6/30; 7/4.7.11.14.18.25
纯玩 双卧11日 2999 可延伸呼伦贝尔草原2日 3680
上海万途国旅 云南北路59号(六合大厦)1401室(市百货一店后面) (12号线人民广场站19号出口) www.wantulvyou.com

浙北大峡谷风景区
富家园农家乐
山清水秀,天然氧吧,高大的楼房,宽敞明亮的房间,多车位停车场,设施齐全,24小时提供热水,有免费网路,棋牌,音响一应俱全,农家乐的收费,宾馆式的享受。保您吃的开心,住的开心,玩的开心,是旅游、度假、休闲、养生的好去处!上海至安吉富家园正规车队接送120元/人,10人以上上门接送。
六菜六果 包吃住 60元/天/人 7月70元/天/人
电话:18057251330 13567977716 傅先生