



当交响撞上摇滚

夏季音乐节日日有惊喜

杭盖乐队主唱胡日查在演唱 本报记者 郭新洋 摄

我在现场

《初升的太阳》和《花斑马》让人听见“欧洲巴洛克”与“摇滚”对话，低音提琴协奏曲《狼图腾》展开了“毛利族”和“成吉思汗”的讨论，周璇《四季歌》衔接《上海半导体》带出的是“过去”与“现代”的时间差。

2017上海夏季音乐节(MISA)日日有惊喜，昨晚，谭盾、杭盖乐队与上海交响乐团共同谱写的“交响摇滚”，让人切实感受到物理交响遇到摇滚催化产生的化学反应。无论是克制的交响迷，或是放肆的摇滚粉，都在这一晚被撞击得难以平静。

交响“对话”摇滚

讲究融合协调平衡美的交响乐，要同特立独行个性化的摇滚“对话”，不是一件容易的事。实现这样独立而又统一的融合，谭盾与杭盖乐队磨合了整整两年。演出前最后几小时，谭盾还在调整音响的角度，以及杭盖和交响乐队位置。杭盖乐队队长伊立奇说：“杭盖的音乐是蒙古民谣和摇滚的结合，要和交响形成对话和交流，合到一起是最难的。”

这份技术上的难度，谭盾用了更深入浅出的比喻：“注重个人表现的摇滚，就像昆曲和京剧，看的是角儿。而注重和谐的交响，则由指挥统领。为了不让这场交响摇滚成为拼贴，或是谁沦为谁的伴奏，就要让角儿的发挥和指挥的步调相融。达到‘你中有我，我中有你’的境界。”

能做到如今的程度，谭盾的语气中也不乏自得：“交响和摇滚有各自的美学和传统，技术上的平衡，音响上的调整，音场上的层次，都很难。我们虽然也花了两年的时间，但我们做到了。”

过去“对话”未来

演出下半场，以谭盾最新编曲的《上海半导体》掀起首个高潮。《上海半导体》诞生于上世纪六七十年代的草原，原本叫《上海产的半导体》。除了这首歌，半导体这古朴的物件也出现在正中指挥台旁，在《上海半导体》开唱前，谭盾就扭开了身旁老旧的半导体，周璇的《四季歌》伴着老机器的滋滋声从上世纪悠悠飘来，让人在怀旧的失落和感悟中，走向未来的激昂。

在谭盾看来，过去100年中国的现代文明大部分都是在上海产生的，从第一个缝纫机到第一辆自行车，从第一个半导体到中国第一架飞机，所有的东西都和“上海制造”有关。“上海制造”被带到乡村和草原，改变了我们的步伐和生活节奏，也改变了我们的梦想。“今晚你听《上海半导体》，听到的是两个时代的对话，是人类成熟的步伐。” 本报记者 朱渊

马上评 交响需要摇滚精神

为什么一定要做交响摇滚？这是谭盾被问到无数次的问题。他的回答简单直接：“交响需要摇滚精神。”

摇滚，是和社会的对话；而交响乐则常常是维护传统，是一种有着两三百年来并且一直延续到现在的传统。然而，继承交响的我们常常忘了，每一个艺术家和交响乐团的合作，最初都源自摇滚的精神。比如贝多芬、瓦格纳、威尔第，如果不对社会对话，他们不可能推动古典交响的进步。

谭盾直言：“我们过去这二十年，是把交响关进了博物馆的笼子。只玩传统和过去的经典，不再发出当代的声音，这是错误的，我们需要贝多芬。”

管弦乐队需要贝多芬的精神，凝聚创造力，凝聚参与感。昨晚，因上海交响乐团和摇滚杭盖乐队的合作，剧场里汇集了交响和摇滚两方的乐迷。这种对比和跨界，开拓了古典音乐的受众，也让摇滚精神注入了每个人的心里。 朱渊

“郭爷爷”带着你看展品

今天上午上博夏令营见闻



郭青生正在给孩子们讲课

本报记者 郭新洋 摄

文体特写

今天上午9点，20多名参加上海博物馆“Smart Muse Kids平台夏令营”的小学员们聚集在上海博物馆下沉平台。“师父好！”身穿统一白T恤的小学员们大声喊出口号，在武术课上打出马步冲拳，开始了他们第六天博物馆夏令营课程。

今年暑期，上海博物馆国内首创，首次在暑期举办夏令营，向小学员们开放了千万种馆藏“家底”，邀请有幼教经验的老师给孩子们带来权威生动的艺术启蒙课。

女儿就读小学二年级，把女儿送来上博的周晓蓉女士告诉记者：“送小朋友去博物馆参加夏令营非常值得！”来自香港的威廉今年小学一年级升二年级，威廉的妈妈告诉记者，带小朋友回上海，希望小朋友有了这样一个夏令营的经历，更加亲近自己国家的文化。快上三年级的小姑娘小陈说：“自己最喜欢的是下午导览的课程，最喜欢看陶瓷和青铜器。”尽管目前，上海博物馆内空间有限，青少年设施称不上豪华，但是夏令营讲课的团队由七八位青铜器专家、陶瓷专家等组成，“绝对豪华”。

“郭爷爷郭爷爷！”被孩子们亲切地称为“郭爷爷”的郭青生是上海博物馆研究员、原上博教育部主任。郭青生今天开讲的课程是在一楼雕塑馆里讲授“佛陀的微笑”，告诉孩子们中国雕塑艺术了不起的成就。孩子们听得津津有味，连连点头。有孩子个子矮小看不清柜子里的文物时，有辅导老师一把抱起了孩子，让孩子们看得真切。“郭爷爷”告诉记者，每个孩子都是天生的“艺术家”，具有与生俱来的艺术创造力量，只是缺少发现和欣赏的眼睛而已。

本报记者 乐梦融 徐翌晟

用故事串联“雅歌春韵”

《血手印》六十印象”周末上演

台前幕后

由越剧流派创始人戚雅仙、毕春芳的后人发起，纪念越剧《血手印》首演六十周年系列活动的重头戏“《血手印》六十印象”专场演出，本周末将在逸夫舞台举行。与一般的纪念演出不同，这次演出的重心在于“讲故事”。这次演出的发起人、毕春芳之子吴越表示，希望能以《血手印》60周年纪念为轴，举办一个小型的“非遗”展览，让珍贵的历史活起来。

挖出海量档案

《血手印》当年首演时到底有多轰动？从档案馆找到的资料显示，1957年3月2日《血手印》在当时的瑞金剧场首演，之后在这个可容纳1300人的剧场里连演近四个月。一张张发黄的报纸海报上，《血手印》剧名边上几乎无一例外地有个“满”字。而海量的剧照更是再现了当年演出时的盛况。《血手印》的热演也引发了出版热，1957年首演后没过几个月，中国唱片公司就为该剧重点场次录制了2张胶木唱片，接着上海文化出版社出版了《血手印》单行本，年底上海人民美术出版社为《血手印》拍摄了整套剧照并精选出116张于次年2月出版了连环画……

一段跨国故事

为了将这些尘封多年的珍贵资料展现给越迷，戚毕两家的后人还特意开设了“雅歌春韵”微信公号，图文并茂地讲述《血手印》幕后故事。而其中最特别的要数2015年获得第68届戛纳国际电影节荣

瓦尔达回到法国后，这些没有文字注释的照片就被“冷藏”起来。一直到2014年，在北京举办的“瓦尔达艺术回顾展”上意外出现了一张1957年毕春芳一家的合影，这一段往事才被人记起。吴越在2015年底在巴黎拜访了瓦尔达，照片里的中国婴儿（吴越）和拍照片的法国摄影师异地重逢，续上了一段相隔了近六十年的跨国缘。

多元呈现经典

“演出那天走进逸夫舞台会感觉回到了1957年3月2日。”戚雅仙之女傅幸文告诉记者，当天走进剧场就会看到“日历”上显示是1957年3月2日，当年拍摄的大量剧照会精选部分放大后陈列在周围，让观众感受两位大家当年风采。整场演出以《血手印》的创作排练以及幕后故事串联，邀请了名嘴张民权、曹可凡与戚毕两家的后人共同主持，戚毕弟子和兄弟流派、兄弟剧种的名角和新秀将表演《血手印》中的经典片段。据介绍，演出中还将原声再现当年戚毕两位大家的精彩唱段，而当年《血手印》原班人马中依然健在的王紫娟也将应邀在舞台上亮相，回顾当年合作越剧团的往事。傅幸文坦言，第一次尝试在一场演出中用大量故事串联，不知道观众买不买账。

本报记者 王剑虹



戚雅仙、毕春芳演出资料照

誉金棕榈奖的年近九旬的法国导演阿涅斯·瓦尔达与《血手印》的一段故事。1957年的5月间，法国著名电影人、摄影家阿涅斯·瓦尔达应邀来华采访。当时29岁的瓦尔达被风靡江南的女子越剧所吸引，特别关注到正火爆上演的《血手印》，不仅留下了大量演出剧照、后台花絮照，还请两位主演出境拍摄便装照，甚至还追到了毕春芳的家里拍下一家三口的合影。不过在