

16

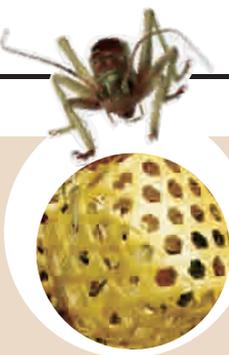
双杀大小威
两夺大满贯

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 205 期 | 2017 年 7 月 16 日 / 星期日 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



蝈蝈笼里回荡『夏日之声』

今年夏季音乐节闭幕 上交开启欧洲巡演

记者手记 MISA, 明年见

几乎看了本届 MISA 将近三分之一演出的刘阳, 手里拿了一叠票根, 脸色略微疲惫, 眼中却光芒闪耀。他无限感慨地说:“我的夏天算过完了。虽然接下来要吃土, 但回味每一场演出, 真的都很值得。”而两天前才回国的周艳, 总算赶上了 MISA 的末班车, 排队领了个蝈蝈笼, 她说:“虽然里面是空的, 我却好像听到了整个夏季音乐节的回想。”

簇在海报前合影, 他们比划着胜利的手势, 在空中画下心的线条, 留下一张珍贵的照片。两周的辛劳工作, 让他们艰难成长; 两周的并肩作战, 让他们亲如一家。虽然之后, 即将天各一方, 但这一刻, 他们的心紧紧相连:“MISA, 我们明年见!”

音乐厅门口, 志愿者们三三两两拥

是谁说, 古典, 高不可攀? 是谁说, 交响, 艰涩难懂? 是时候, 放下那些陈旧思想和狭隘的偏见。正如余隆所说:“古典, 本就是生活。” 朱渊

随着大厅里酣畅淋漓地歌唱近两周的 40 只蝈蝈, 连同那 2000 余只蝈蝈笼, 被最后一批乐迷带走。热闹了整整两周的上海交响乐团音乐厅陷入夜的静谧。然而, 那份由音乐萌生的悸动、滋生的情感、带来的心灵震撼, 却让人久久不能平静。昨晚, 上海交响乐团以一曲肖斯塔科维奇的《d 小调第五交响曲》为 2017 上海夏季音乐节完美收官。当上交音乐总监余隆的指挥棒收住的那一刻, 观众的掌声、乐迷的欢呼和志愿者的泪水让音乐厅流淌着激动而又不舍的情愫。

值得一提的是, 这场闭幕音乐会也是乐团即将开启的欧洲巡演的预演。8 月 20 日, 余隆将率领拥有近 140 年历史的上海交响乐团登台瑞士琉森音乐节, 成为第一支登上这个世界音乐高地的中国乐团, 随后上交还将履及奥地利蒂罗尔和格拉芬内格, 最后一站抵达备受全球瞩目的德国汉堡易北爱乐音乐厅。上海交响乐团此次巡演, 也是中国乐团迄今为止规格最高的一次海外巡演。

上交 中国的文化符号

如果说, 音乐是展现中国文明、中国文化史的语言; 那么乐团作为传递中国声音的纽带, 她一头联接着中国作品, 另一头则通向世界。从上世纪 70 年代起, 上海交响乐团便迈出了“走出去”的步伐。1975 年, 乐团在澳大利亚和新西兰两国巡演。此后, 上海交响乐团更有计划地走进各国主流剧场, 去展现中国乐团的实力, 让世界听见中国交响的声音。

2009 年, 随着音乐总监余隆的接棒, 使得上海交响乐团的国际巡演登上了新的高度。从这次巡演开始, 上海交响乐团进入了欧洲一线剧院的音乐季。不仅如此, 2010 年在纽约中央公园传递来自上海世博会的问候, 2015 年“庆祝世界反法西斯战争胜利 70 周年”献演联合国大会厅, 上海交响乐团创造了许多中国乐团的“第一次”。今年的欧洲巡演, 乐团提前两年开始策划, 在众多邀请中确定了最终的四站演出, 成为国外主流音乐节的座上宾。

昨开演前, 余隆在接受采访时自豪道:“在上海交响乐团近 140 周年的丰厚历史中, 不仅仅是年轮的记刻, 而是抒写出了一部进步的文明史和文化史。作为



余隆在指挥上海交响乐团演奏肖斯塔科维奇的《d 小调第五交响曲》 记者 郭新洋 摄

中国的一个文化符号, 上海交响乐团有自信, 站在全球最顶尖的音乐节上, 创造属于中国、融入世界的新的生命迹象。”未来, 余隆的目标很明确:“就像柏林爱乐是德国人的骄傲一样, 未来, 我希望上海交响乐团也能成为中国人的骄傲。”

世界 正倾听中国声音

据悉, 此次欧巡上海交响乐团将在 10 天内履及琉森音乐节、蒂罗尔节日剧院夏日艺术节、格拉芬内格艺术节和汉堡易北爱乐音乐厅, 四地均为中国乐团首次受邀登台。其中, 作为世界最高规格音乐节之一的琉森音乐节, 更是在其 80 年的历史上一次向中国乐团抛来橄榄枝。在今年的音乐节上, 指挥大师里卡尔多·夏伊与琉森节日乐团、伯纳德·海丁克与欧洲室内乐团、巴伦博伊姆、阿格里奇、波利尼将先后登台献艺。而上海交响乐团, 也将紧随琉森节日乐团之后, 在音乐节主场 KKL 音乐厅亮相。

巡演是上交多年来与世界级艺术家和乐团一系列你来我往的深度合作的延续。2015 年, 指挥大师古斯塔夫·库恩来演出“24 小时”《指环》, 那个版本正是蒂罗尔音乐节的制作。同年, 上海交响乐团与北德广播易北爱乐乐团(时称北德广播交响乐团)签署为期五年的跨国合作协议, 在互访演出、音乐演奏人才培养方面携手共进。今年三月, 钢琴大师布赫宾德用一周时间上演贝多芬钢琴奏鸣曲全集, 吸引一众乐迷前来朝圣……互动, 让上交真正融入国际主流音乐的“朋友圈”。

带着传扬中国声音的重任, 此次巡演, 余隆与上海交响乐团在每一站都精心安排了中国作品的呈现, 包括阿龙·阿甫夏洛莫夫的《北平胡同》, 邹野改编、理查·施特劳斯作曲的《在夕阳中》, 何占豪、陈钢作曲的小提琴协奏曲《梁祝》。世界著名小提琴演奏家文格洛夫将在琉森和格拉芬内格演奏柴可夫斯基《小提琴协奏曲》, 并在汉堡献上凄婉的《梁祝》。

余隆指出, 现如今世界认知度最高的中国作品是《梁祝》和竹笛协奏曲《愁空山》。然而, 这都是四五十年前的作品了, 中国急需更多、更新、更优秀的原创作品, 让世界了解近三十年来的中国变化:“种种原因, 让中国原创音乐作品出现断层, 热切期盼着中生代、新生代的作曲家崭露头角, 带来能让世界听见中国的优品、精品。” 本报记者 朱渊



国教基金会艺术团在表演男声组唱《突破封锁线》 本报记者 郭新洋 摄

回忆过去 是为了今天 纪念建军 90 周年专题 文艺晚会上演

本报讯(记者 肖茜颖)昨晚 7 时, 一首慷慨激昂的《三大纪律八项注意》揭开了“向前、向前、向前”——纪念建军 90 周年专题文艺晚会的序幕。云峰剧院内座无虚席, 台下的部队官兵掌声如雷, “热度”比暑天还高。他们纷纷表示, 回忆过去是为了今天, 汇聚强军兴军的磅礴力量。

这场大型演出由驻沪部队文艺战士和退役的文艺老战士等带来, 上海市国防教育基金会艺术团的表

现抢眼, 80 多名队员中多是退伍军人或军嫂, 年龄都在 50 岁以上, 最年长的近 70 岁。团长邵燕黎介绍, 为了这次演出, 全团从春节后就投入彩排, “每个人都充满军队情结”。晚会由市委宣传部、上海警备区政治工作局指导, 上海市国防教育基金会和上海市国防教育协会主办。全国政协常委、原解放军总政治部副主任童世平上将, 市委常委、宣传部部长董云虎, 上海警备区政委凌希少将等观看演出。

“血手印 60 印象”上演



血手印“国会”丁小蛙饰演林招得(右), 黄慧饰演王千金

本报讯(记者 王剑虹)由越剧流派创始人戚雅仙、毕春芳的子女们发起策划的“血手印 60 印象”专场演出昨前两天在逸夫舞台上演。由嘉宾访谈、原音重现、现场演出等多种元素构成的这场演出, 更像是一部电视纪录片的“现场版”, 两位老艺术家的子女傅幸文、吴越全程与名主持张民权、曹可凡合作担任主持, 讲故事、忆往事, 带观众一起回顾《血手记》这部越剧流派名剧的前世今生。

今年是《血手记》首演 60 周年, 也是越剧表演艺术家毕春芳去世一周年, 两家的后人策划了这样一场演出来纪念两位“姆妈”和她们当年的合作团队。整场演出从《血手记》首演说起, 刊登了《血手记》演出广告 1957 年 3 月 2 日的《新民晚报》被选作背景, 与两位

老艺术家同时代的著名京剧表演艺术家孙正阳与妻子、越剧表演艺术家筱月英首先被请上舞台, 回忆当年的往事。有趣的是虽然筱月英与两位同行并未同台过, 孙正阳却在前几年与毕春芳同台合作过《舞台姐妹情》, 这也是毕春芳最后一次舞台演出。之后, 当年《血手记》的原班人马、戚毕两位前辈的粉丝纷纷被请上舞台, 讲述自己与《血手记》的缘分。

访谈之外, 演出的主要部分自然还是戏的本身。丁小蛙、傅幸文等戚毕弟子轮番上场, 沪剧名角华雯也客串演唱了其中的经典唱段“黄叶飞”, 赢得观众热烈的掌声。“越剧王子”赵志刚和他的搭档傅派花旦陈涓的出场更是彩声连连, 一段“三杯酒”唱得十分卖力, 现场气氛达到了高潮。