“我们的队伍向太阳”

解放军建军90周年美术作品展上午开幕

展览现场 本报记者 孙中钦 摄

11:00 上午首发

今天上午，上海再发橙色预警，高温挡不住参观者的脚步。“我们的队伍向太阳”——庆祝中国人民解放军建军90周年美术作品展暨“文韬武略·功垂千秋——开国将帅诗词书法作品展”在上海图书馆西区展厅隆重开幕。

90幅大型绘画作品展示了90年光辉的建军史，与150幅书法作品一起展示了中国人民解放军艰苦而辉煌的历程。

军魂文脉皆有传承

此次美术展览上，共展出了从陆、海、空三军和火箭军、武警部队等单位和个人征集到的90幅大型绘画作品，其中国画33幅，油画54幅，水粉画3幅。这些蔚为壮观的作品群像，以正确的政治思想为导向，主题先行，描绘的对象都是最可爱的人民子弟兵，集中且鲜明，90幅美术作品全部展示了人民军队从无到有、从弱到强的90个动人故事。

和美术作品展同时开展的“文韬武略·功垂千秋——开国将帅诗词书法作品展”上，展出了150幅由多位将军书法家创作的书法作品，文韬武略的展览名字，正是很多军队中诞生了许多能文能武、富有才气的儒将，军队文脉传承自老一辈的无产阶级革命家和人民解放军的创始人。此次展出的作品里包括了毛泽东，以及众多开国将帅陈毅、粟裕等，在人民军队创建发展的不同时期创作的诗词作品。

在人民军队走过的90年辉煌历史中，毛泽东同志等老一辈无产阶级革命家率领开国将帅为中国人民解放事业和社会主义建设事业，为人民军队的创建发展，作出了不可磨灭的历史贡献。他们不仅有运筹帷幄、智慧打仗的高超的军事才能，而且热衷中华传统优秀文化。无论是战争岁月，还是和平年代，他们的诗词都是中国军事文化不朽的经典。

许多参观者在享受了文化艺术的同时，深刻感悟到，人民军队是中国革命和建设事业的栋梁和支柱，没有一个人民的军队，便没有人民的一切，没有强大的国防就没有国家的安宁。

一边看展一边学军史

87岁高龄的国画家汪观清称自己“是美术战线的老兵”，积极投身于创作军队题材的作品，是他义不容辞的责任。汪观清先生曾就职于上海人民美术出版社，在国画界享有盛名。他为展览作了一幅《向雷锋同志学习》。早在半个多世纪前，他就创作过脍炙人口的《雷锋》连环画，此次的创作得心应手。

一楼展厅入口的五幅作品描述是1949年、1984年、1999年、2009年和2015年中国五代党和国家领导人在国庆日检阅部队的情形。看似相似的内容，在画家徐纯中的眼中却有不同的蕴涵。因与陈逸飞合作水粉画《金训华》而出名的旅美画家徐纯中介绍，“从五幅作品中的云朵来看，第一幅画中，毛泽东的身后有乌云、身前有阳光，意味着拨云见日，毛泽东带领着人民走向新中国的道路。第二幅画中，乳白色的云纱意味着当时人民的生活非常祥和，第三幅画中的白云则是姿态万千，喻示着当时中国面临新世纪的种种挑战与机遇……最后一幅画中的五彩祥云，是我对未来中国的美好祝福。”

无偿提供美术作品

画家陈坚、周补田、罗田喜等均向展览无偿提供了美术作品，上海刚泰艺术馆则无偿提供了12幅经典油画和1组军事题材雕塑。这组军事题材雕塑很有来头，这大型组雕《井冈红旗》《井冈星火》创作于1970年代早期，集上海油雕室全体雕塑创作人员之力共同完成。组雕人物众多，气势宏大，场景壮阔，艺术手法精到而凝练，具有纪念碑式的气概，不仅集中体现了上海油雕院当时最高雕塑水准，同时它也是那个时期国内革命现实主义题材雕塑的典范之作。当时拍摄的高精度作品照片以及全套文献保存了下来，2015年上海油画雕塑院组织当年参与创作的雕塑家们，投入了极大的热情才智和精力，再现这组雕塑的神韵，复原出一组九件《井冈星火》，为新中国雕塑史留下了可资参照、研究的珍贵实物范本，刚泰艺术馆去年高价购藏的这套《井冈星火》，慷慨地展现在了此次展出现场。有眼尖的观众看出其中一件《工农兵》眼熟，在电影播放前都会播出，这正是后来上海电影制片厂的厂标。

“八一南昌起义”“井冈山会师”“遵义会议”“飞夺泸定桥”……每一幅画都是历史上重要的事件、战役或人物；新中国成立后，从“两弹一星”研发成功、唐山抗震、98抗洪到国际维和、航母编队，中国人民解放军的身影无处不在。

主办方在每一件作品下方都做了百字备注，连贯下来，正是人民军队90年的简要军史，展厅成为了生动的国防教育课堂。

全国政协常委童世平，市委常委、宣传部长董云虎，上海警备区政委凌希少将等领导出席开幕式。驻沪陆海空武警消防等部队官兵，军队离退休老干部等共约800人参观了展览。 本报记者 **乐梦融**

《绝密543》献礼建军节

本报讯（记者 俞亮鑫）为了庆祝建军90周年，由王聪、陈维涵、林永健、闫妮、王超等主演的军旅题材电视剧《绝密543》26日晚在东方卫视开播。此剧以1959年国民党U-2高空侦察机被我人民解放军击落的真实历史事件为背景，讲述了空军地空导弹部队“英雄二营”克服重重困难，保卫新中国领空的故事。

电视剧《绝密543》解密了一段鲜为人知的空军秘史。上世纪50年代，人民空军地空导弹部队艰苦创业、屡建奇功，先后击落多架窜扰侦察我军的国民党空军高空侦察机，开创了世界防空史上用地空导弹击落战机的先例。当时，全世界只有7架U2高空侦察机被击落，其中的5架均为“543”部队的杰作。

“汉学与当代中国”座谈会在京举行

什么才是传统文化的传与承

本报北京今日电（驻京记者 鲁明）“把所有过去的文化都看成传统文化，我认为不符合中国历史。实际上，在过去比较长的一段时间里发挥了重要作用，并能代表当时的主流文化，才能称之为传统文化。”昨天，复旦大学教授，中央文史研究馆馆员葛剑雄在参加由文化部和中国社会科学院共同主办的2017“汉学与当代中国”座谈会时，表达了他对中国传统文化继承问题的一些思考。

对传统文化应该采取什么样的态度？葛剑雄认为，这需要正确理解“传承”两字。从“传”的角度看，不必要去判断它究竟今天是先进的，还是落后的，甚至不要考虑还有什么存在的意义，因为这是人类历史的一部分，到了今天对所有应该保存的都应该尽力把它保存下来。

对于“承”，则需要思考怎么样使它在今天、未来发挥积极的作用，在这方面简单模仿古代是不可能的。“现在有些人为了表示继承传统，一定要穿个汉服，磕头跪拜，嘴里讲点文言文，我告诉他，当年孔夫子其实讲的也是口头话，你不要学这个。”葛剑雄说，古代的价值观或者一种思想、一种理念，我们应该根据现代的要求来重新解释，并且加以运用。继承传统文化的精华，关键是怎样把它变成社会实际，变成年轻一代所能够接受的一种生活方式和行为准则。

葛剑雄还提到，如今发达国家以及中国一些发达地区面临人口难以继续增长、很多年轻人不愿意承担起生育责任的情况。在他看来，如果能够把传统文化的精华跟今天社会需要结合起来，教育他们，一个人本身必须承担对家庭、对社会的责任，也许可以通过文化的方法来解决人类所面临着的这样一个难题。

2017“汉学与当代中国”座谈会为期两天，共有22个国家的26位汉学家、中国问题研究专家和智库学者参加，他们会和国内19位著名学者围绕“全球视野下的‘一带一路’”这一主题进行交流和对话。