

## 哈哈世界

大世界始建于1917年,以游艺杂耍和南北戏曲、曲艺为其特色,12面哈哈镜最具特色,获“远东第一游乐场”的盛誉。2003年5月,大世界闭门谢客,而自去年底大世界以活态非遗传承的崭新定位再出发。



杨建正 摄

## 从“文化大码头”到“非遗游乐园”

本报记者 朱光 肖茜颖

大世界近日恰逢100岁。从最初全国各地艺术家跌打滚爬、一争高下,孕育出沪剧、越剧、独角戏等戏曲曲种的“文化大码头”,到如今汇聚全国乃至世界级非物质文化遗产项目的游乐园……大世界,始终是全国人民文化休闲的标杆。没去过大世界,等于没来过大上海。

12面哈哈镜带来的欢乐,时至今日依然有“笑果”。汇聚各路文化休闲乐趣的大世界,也是海纳百川的文化胜地。

## 非遗乐园

今年3月以“非遗活态传承中心”为主题的大世界,自2003年因非典闭门之后首次重开。

如今,大世界内设非遗展览、非遗表演、非遗传习、数字非遗、非遗美食五大功能业态,向更多观众和游客展示民间、民俗、民族文化。

身怀绝技的非遗项目代表性传承人坐镇,亮出裕固族服饰、凤翔木板年画、无锡精微绣、浙江泰顺木偶等手工绝活,并不时言传身教、讲解演示。

在中国首个非遗全息演艺剧场里,武术与打击乐《武林天籟》再现了震撼声效“伴奏”下的武林绝学。戏曲茶馆里,评弹《繁花》的首演场就在这里亮相。中央露天大舞台上,民乐音乐会,以及京昆越沪淮等戏曲演出轮番上演。

各色展览也精彩纷呈。云南

傣纸装置“云屋”营造出梦幻国度。青年人陈航峰的传统剪纸天马行空,“福”“禄”“寿”“喜”藏着耳熟能详的潮牌logo(标志)……

科技元素,则带来酷炫体验。二楼数字非遗展示厅,游客“指指点点”便可体验世界各地民族服饰。休闲区域电子版哈哈镜人气最旺,笑声不断。四楼VR展厅内,参观者可以“穿越”回归上世纪30年代的大世界,弄堂里的叫卖声令人感慨时光飞逝。

上海淮海商业集团大世界文化运营有限公司总经理谢军介绍,大世界推陈出新的风格百年不变,演出、展览、互动体验还将定期更换。

## 戏剧码头

大世界以活态传承的形式“复活”非遗,是有迹可循的。

大世界从诞生伊始便是“弄潮儿”,是老百姓的文化娱乐休闲乐园,更是全国艺人“一唱成名”的“戏码头”。京剧名伶孟小冬、京韵大鼓名家骆玉笙、滑稽戏大腕杨华生、沪剧泰斗杨飞飞都是在大世界的舞台成名成家。

据《大世界——综合性文化娱乐场的经营之道》一书的作者、上戏剧教授沈亮所述,当时经常在此上演的有京、昆、越、沪、淮、评弹、大鼓等,另外有东北蹦蹦戏、皖南花鼓戏和福建采茶戏这样的地方小剧种。沪剧、越剧和滑稽戏——这些如今具有上海特征的戏曲、曲艺,都是在大世界里成长、成熟。滑稽名家王汝刚介绍,

以前四楼的场子,别的剧种去做全都不行,因为观众不愿意多走一楼到上面去看。但滑稽演员,知难而上。“当时,楼下的观众觉得很怪的,四楼怎么有火车的声音,一看广告‘火车开进四楼大世界’,就更好奇了要上来看了。这也是老艺人非常聪明的地方:其实就是在搞口技,嘴里学火车叫。”他说。

曾经的大世界中有几十个舞台,最繁盛的时候,文化娱乐项目有60多种,表演的艺人多达1000多人,且不限观众来去,成为演艺人才的训练场。

各剧团、演员在演出上“互别苗头”,也相互借鉴学习。沪剧院院长茅善玉说:“年轻演员可以相互串场子,没戏时可以去看别的剧团演出,所以艺术家在流派、唱腔、表演上能吸收更多其他元素。”昆剧表演艺术家张铭荣曾回忆,当初偶然看到大京班演的《金钱豹》印象深刻,孙悟空与金钱豹对打时,借用一张桌子和一把凳子表达了剧中人物的腾挪技巧。上世纪80年代,他整理修改传统《盗甲》,将《金钱豹》里桌椅的表达手法化为己用,让《盗甲》重获新生。在良性的竞争环境下,解放后大世界内自有的演艺团队达到20余个。

## 海派天地

大世界里的精彩同样离不开这幅百年建筑。其建筑风格混杂,大门、圆柱大厅及剧场等仿效西方古典建筑,而内部颇多中国传

统形式……上海华建集团资深总建筑师、大世界维修项目总设计师邢同和指出,这便是海派风格的体现。

1916年末,黄楚九的上海第一游乐场在爱多亚路(今延安东路)开工,仅半年时间便正式向游客开放。这座游乐场占地1.47万平方米,被称为“大世界”,也显示他叫板附近“新世界”游乐场的野心。1954年7月2日,上海市文化局奉上海市人民政府陈毅市长令,接管、整顿大世界。1955年大世界收归国有。大世界还几易其名:上海人民游乐场、东方红剧场、上海市青年宫、大世界游乐中心……

标志性建筑是由设计师周惠南奠定的。1927在大世界开业10年之际,黄楚九聘请他对大世界改造重建。改造后的大世界高四层,带塔楼,敞开式六角形尖塔由12根圆柱支撑,高耸入天,堪称建筑标志。1989年,大世界主体建筑被确认为“上海市优秀近代保护建筑”。

此次修复,为了满足更多元的娱乐休闲需要,将主体建筑从之前的L形改造成了一塔两翼U形结构,总建筑面积1.68万平方米。团队对于细节十分苛求,无论是楼梯的宽度,还是地面的马赛克贴花都有依有据。要想“修旧如旧”,寻找传统工艺匠人并非易事。邢同和透露,建筑外立面早先采用水刷石工艺,但如今上海已经很难找到该工艺的匠人,“有人建议可采用花岗岩替代,但我希

望尽量恢复细节,最后好不容易从广东请来了工人”。

## 文化世界

2016年底,建筑修缮完工,大世界再次迎客。身处“十三五规划”环人民广场演艺活力区的它正散发出独一无二的文化气质。

追溯城市艺术气质的源头,人民广场一带令人心向往之。环人民广场演艺活力区北起北京东(西)路,南至金陵东(中)路,东邻福建中(南)路,西至黄陂北路、南昌路,约1.5平方公里。尽管其中部分剧场因为硬件设备老旧,一度淡出了公众视野,但这里仍是目前国内最大的剧场群。在上海的规划中,到2020年,环人民广场演艺活力区将汇聚各类剧场约40个,成为最高剧场密度、最新运作模式、最优服务环境的演艺活力区,再现与上世纪30年代“海派百老汇”比肩的繁华演出市场。

如今,活力区中的黄浦剧场、中国大戏院、新光影艺苑、茉莉花小剧场、共舞台、上海音乐厅等老剧场老剧院上演着各自的新精彩:或恢宏的交响乐,或优雅的戏曲,或时尚的音乐剧,或前卫的戏剧……而在这个文化氛围中,大世界的非遗定位成为独一无二的风景。

未来大世界,不仅聚焦国内非遗,也要形成与国际交流对话的新平台,成为世界非遗的新高地,让每一位参观者能切身体会到非遗的文化价值与艺术魅力,爱上传统文化。



大世界重开,重在文脉重续与非遗传承

胡晓芒 摄



休闲区域电子哈哈镜人气最旺,笑声不断

胡晓芒 摄



## 大世界

地址:黄浦区宁海东路288号  
交通:8号线大世界站,1、2号线人民广场站  
票价:60元/人  
电话:63013680  
开放时间:  
周日-周四9:00-18:00,17:00停止入场;周五-周六增设夜场18:00-21:00,20:00停止入场