

沪剧不仅仅只是一种方言剧种

『上海声音』应多体现上海气质



■ 红梅赞 沈刚 摄

“沪剧是上海一项非常重要的本土文化资源，也是需要我们全身心打造的文化IP。”“‘上海的声音’不单单是一个方言、一个曲调的问题，它可能还是需要有一个精神气质和时代内涵的东西。”“我们这座城市现在在做2040的城市规划，我们沪剧也要跟我们2040规划相匹配。”……第三届上海沪剧艺术节主题论坛昨天下午在上海市文联召开。沪剧作为上海唯一的本土戏曲剧种，在当下以及未来应该呈现怎么一种面貌，如何拥有与这座城市相匹配的气质和内涵，成为不少与会专家关注的一个焦点。

不能简单罗列

反映现实生活是沪剧的特长。但是从近几年的创作来看，虽然各沪剧院团几乎都有几部反映当下现实生活甚至是完全根据真人真事改编创作的大戏，但出挑的却不多见。上海戏剧学院教授荣广润认为，“取材于现实生活，接近现实生活是沪剧的灵变，或者说沪剧的特长。但我觉得即使是现实题材，也不应该

是现实生活简单的归纳罗列，不是好人好事的一个简单的组合。”上海京剧院院长单跃进认为：“关注现实生活我们会贴近它，但是贴近它跟直接地反映它还是有区别的。艺术最终是要艺术地创造生活，而不是直接地反映生活。”的确，写真人真事不等于优秀的现实题材作品。虽然从市场角度来看，这些反映现实生活中好人好事的作品在政府购买、社区配送方面有一定的优势，但从沪剧本身的艺术发展来说，并不能成为一种助推力。

要有上海味道

在选材上如何让沪剧更能反映上海这座城市的风貌，是昨天很多与会者关注的一个问题。一位年轻的媒体代表坦言沪剧节选入的众多剧目中“能代表上海本土题材的其实并不多见”，“其实现在上海有很多题材可以创作，比如说评弹搞了《繁花》，话剧搞了《长恨歌》，还有很多类似的题材。上海有很多可以挖掘的本土题材，这些题材都是非常符合沪剧这个剧种的特点。我觉得沪剧还是要有文化特性和核心观众关注的题材。”事实上，前几天参与沪剧节下基层活动的北京大学学生也表达过同样的意见，一位今年毕业来上海工作的北大学生表示希望沪剧能够创作更多有上海味道、体现上海文化的作品，让新观众可以通过沪剧来了解上海。

体现都市气质

沪剧被称为“上海的声音”。作为上海唯一的地方戏曲，沪剧到底应该有什么样的气质？中国文艺评论家协会副主席毛时安表示：“‘上海的声音’不仅仅是一种方言，‘上海的声音’更在于它声音表达的内涵是上海的。”刚刚结束的沪剧节市民的参与度非常高，很好地体现了沪剧根植于民间的“人民性”，但上海剧协副主席沈伟民也坦言，三届沪剧节办下来影响日益广泛，瓶颈也逐渐显现。“在保留其鲜明的民间性，保护广大沪剧爱好者参与积极性的同时，应有更多的符合不同市民需求的内容支撑和艺术创造，特别是年轻一代；应和这座城市和时代回应得更加紧密；应有更大的胸怀和气魄。”沈伟民说，“由此，上海独有的，与上海这座城市相匹配的上海沪剧艺术节所应有的高度也就为期不远了！”本报记者 王剑虹



■ 沪剧吟唱古诗词加太极表演

祖忠人 摄

情系戏曲，泪满襟 送马鞭

——徐帆接受本报记者独家采访



徐帆和戏曲很有缘分，第一次担任电视真人秀的观察员，她就选择了戏曲文化类真人秀《喝彩中华》，并在现场频频被感动得热泪盈眶，数度哽咽。记者问：“是不是因为你从小有学戏曲的难忘经历，特别使你触景生情？”徐帆回答：“不是。其他人在现场也会被感动的，我也是真心地感动了，很有感触。”



文体人物

“深感压力之大”，同样落泪的《喝彩中华》总导演王昕轶说，请出徐帆是因为她与戏曲有缘。徐帆主演过电视剧《青衣》，她父母徐大树与李建英都是湖北楚剧团的著名演员，她小时候更在湖北省戏曲学校学过三年半京剧。十年前，东方卫视推出《非常有戏》，徐帆登台表演过昆曲《牡丹亭》。

徐帆在接受本报记者独家采访时说，她在接到东方卫视邀请时曾有过犹豫，因为她并不擅长侃侃而谈，尤其是不太习惯去评论人家，而且，数百剧种有不少她也不熟悉，对此，她深感压力之大。毕竟还是首次担任电视节目观察员，心中更是没底。总导演对她说，你有什么感触都可直接说出来，节目就需要你的真情实感，需要最真实本色的徐帆。这使她解除了一些顾虑，但尽管如此，她走上荧屏前，依然不敢掉以轻心，每次与总导演通电话，常常一通二、三小时。她在横店拍戏，也惦记《喝彩中华》，从节目构想到选手情况，她都要仔细过问，反复推敲，其态度之认真，令整个节目组为之感动。渐渐地，徐帆在荧屏上显出了性格率真、感情丰富、自然流露而毫不掩饰的自己，这成了节目的一大亮点。

“让我终身受益”

徐帆说：“戏曲演员一路走来，站上舞台是非常不容易的。他们从小练功大家都看不到，有多苦只有自己知道。”说到这里，徐帆说：“我小时候练功也挺苦的，但自己喜欢并不得，但我妈妈看了就不行了，哭了一个礼拜，不忍心，她说比她自己练的更痛苦……”

徐帆说，练功虽苦，但她很感谢那段经历，是戏曲把她所有的规矩都立下了。她说：“好的规矩给人以一种好的教养，如对家长、老师的尊敬，人的姿态、在台上的自信，都很需要，这个对我影响挺大。我觉得，亏得我学了戏曲，对今天非常有用。如果你只有时尚，没有传统，那你只能演时装戏，永远演不了古装戏……”徐帆说，演戏要有节奏，戏曲是有锣鼓点点的，如果你演影视话剧，你把那种锣鼓点藏在心里，心里有节奏，戏才会好看。徐帆说，但戏曲毕竟不等于影视，影视表

演追求自然，当年自己为摆脱戏曲程式化习惯，也经历了四五年的痛苦，在镜头前常会把劲使大了，眼睛瞪大了。

但戏曲毕竟使徐帆得到了艺术滋养和刻苦磨炼，使自己终身受益。从电影《不见不散》里的李清，到电视剧《青衣》中的筱燕秋；从话剧《阮玲玉》中的一代影星，到《唐山大地震》中那个催人泪下的母亲……让人们看到了一位优秀演员留下的一个个经典。

“我挺敬畏戏曲”

也许感同身受，徐帆说自己特别理解这些戏曲演员。尤其是与影视演员相比，他们那种单纯、为艺术奉献的精神特别令她感动。

在精神病医院当护工的周国娇用腹语唱戏。她双手持木偶，一人饰两角，演绎了花鼓戏《刘海砍樵》。更令徐帆惊讶的是，周国娇用腹语唱戏是用来安抚病人情绪，帮助病人按时服药的。由此，她钻研出用多个戏种进行腹语演唱，发掘出了戏曲特有的“疗效”。这种为病人无私的奉献让徐帆感动得哽咽落泪，情不自禁地登台，用一个热烈的拥抱表达了对周国娇的钦佩和点赞。

山西29岁的蒲剧演员姚飞龙曾是位身手不凡的武生，10年前在表演“吊毛”高难度动作时头部着地摔碎了颅骨，至今颅骨一半还是金属的。由于他对戏曲舞台依恋不舍，终于战胜瘫痪转行唱起了须生，重新在舞台上站立起来。当他唱完一曲《贩马》后，徐帆顿时泪流满面。她说：“练戏曲的人都有一股倔劲，在哪儿跌倒在哪儿再爬起来的那种顽强，我觉得现在很少有，令人真感动。”

北京6人年轻组合用多声部阿卡贝拉形式唱响了京剧，用不同声部模拟出交响乐队的雄壮气势，使徐帆激动地说：“我太感动了！这让我看到年轻人演唱京剧爆发的活力！”她拿出小时候练功用的马鞭，当众甩了两圈，显出不凡“童子功”。她把马鞭送给了这群年轻人，鼓励他们在艺术上“快马加鞭”。

最后，记者问：“你是否会重上戏曲舞台过把瘾？”徐帆严肃道：“不敢，我挺敬畏戏曲。我觉得可以做的做，做不了的不敢。有时唱还可以，但凤冠勒上头后就未必唱得出来，两分钟你就头疼了，根本受不了。”说完，徐帆笑了起来。

本报记者 俞亮鑫