



本周,《建军大业》千呼万唤始出来,充满激情和血性的南昌起义、三河坝战役和秋收起义在大银幕打响。刘烨、朱亚文、欧豪、刘昊然、马天宇、张艺兴、李易峰、杨祐宁、韩庚、陈伟霆等近40位青年演员努力表演,黄志忠、王景春等中年演员共同还原了建军事业中英雄革命前辈们的铮铮铁骨和热血青春。

中国人民解放军保家卫国、英勇无畏的奉献精神一直是我党和人民所崇扬的,也是国家民族精神的核心与灵魂,正是有了他们无私的大义才成就了今天千家万户安定祥和的团圆生活。《智取威虎山》《集结号》《喋血孤城》《上甘岭》《甲午风云》《林则徐》《英雄儿女》《地雷战》《地道战》《铁道游击队》《渡江侦察记》从商业电影到黑白老片,从香港导演到谢晋,从梁家辉到孙道临,往前回溯新中国电影史,人民的英雄,英雄的人民,一直都是优秀国产电影所热衷和擅长的主题。

人民是英雄

“为了胜利,向我开炮”让观众永远记住了《英雄儿女》;《花儿为什么这样红》让人对《冰山上的来客》至今觉得亲切;《永不消逝的电波》叫在上海从事地下工作的共产党员李白刻在了下一代人的记忆深处——不管拍摄方式是否精良,表演痕迹是否明显,政治色彩是否浓厚,黑白战争片浓缩了那一代人的喜怒哀乐,也记录了那一段峥嵘岁月,呈现给我们战争年代的社会生活,它们是中国电影史上永远的经典。

最经典的,最家喻户晓也最多次被观看的是《地道战》。这部电影描述了抗日战争时期冀中敌后根据地人民为了抵抗日本侵略者与敌人展开了地道战的斗争,虽是以军事教育的题材为原型,但导演巧妙地将丰富多彩的战争史实和伟岸鲜明的英雄形象融为一体,生动地描述了由隐蔽地道、战斗地道再到联防地道这一特殊战场中的发展过程,情节跌宕起伏,细节幽默有趣,音乐昂扬乐观,迄今创造了超过30亿人次观看的纪录。

另一部同样显示出人民战争的无穷威力,反映了中国人民抗战中



的集体智慧的电影——《地雷战》。影片以黄村民兵在威震敌胆的地雷战中大显身手的史实为素材,处理得质朴而灵活。民兵英雄的勇敢、智慧、不屈不挠与日寇的狡诈、凶险和残酷形成尖锐的对峙,并在反复较量中展现出各自的形象特征,鲜活、生动。花样繁多的地雷,布局精妙的地雷阵,又让观众时而胆战心惊,时而大快人心。

英雄出少年

除了敌后英勇的游击队,那一时期中国观众印象最深刻的还有几个特别的孩子。第一个是龙门村的儿童团团长海娃,由上海电影制片厂出品的《鸡毛信》是新中国成立后第一部反映中国少年儿童在抗日战争时期的对敌斗争的儿童影片,也是中国第一部获国际大奖的儿童影片。电影由著名电影表演艺术家石

挥执导,剧情并不复杂:抗日战争期间,河北冀中抗日民主根据地(河北省元氏县)龙门村的儿童团长海娃,有一天接受民兵任务给八路军送鸡毛信。半道上遇见了日本鬼子和伪军,海娃急中生智利用老绵羊的尾巴保住了鸡毛信,鬼子被海娃引进山里,八路军全歼了敌人;根据鸡毛信里报告的情况,八路军又袭击了一个日本鬼子的据点,活捉了猫眼司令。全片结构单纯,但却情节曲折,一个悬念接着一个悬念。正是在曲折跌宕的惊险情境中,影片以生动细致的成功地塑造了一个坚贞顽强、机智勇敢的抗日小英雄海娃的艺术形象。影片从内容到形式都很注重儿童情趣。片头字幕像一本连环画,一页一页揭过,使少年儿童观众像翻看连环画一样亲切。每一片断的开头,也模仿连环画的说明写上字幕,对背景、环境、人物心情做出说明,用生

动诙谐的旁白道出,强烈地抓住了少年儿童观众的注意力。

很快,新中国儿童片又迎来了另一座丰碑——《小兵张嘎》。电影讲述了小嘎子在老钟叔、老罗叔、区长、奶奶的引导下,成为一名名副其实的八路军战士的过程。这部电影改编自当代著名作家徐光耀的代表作,作品自1961年发表至今,已经五十六年了,但小说和电影中的“张嘎”,因其“英气”与“嘎气”,依旧鲜活明亮,不蹭褪色。

即便到了彩色片时代,少年英雄依旧是国产战争题材电影中非常重要的主题,比如机智勇敢、大胆果断,疾恶如仇的“潘冬子”。《闪闪的红星》以在上世纪30年代艰难困苦的环境中成长起来的潘冬子为 人物中心安排情节,设置矛盾,体现了主人公在党和前辈的教育、帮助下,逐渐成熟起来的过程,将他爱憎分明、不

畏艰险、机智勇敢、纯洁质朴的性格特征刻画得相当突出。此外,电影有着浓厚的抒情气息,配乐清新昂扬之外,还将许多画面点染成深远的意境。比如,用红军帽上的红星,象征革命和希望,寄托了少年主人公对红军父亲的思念和追随革命的信念。

英雄也是人

凝重的片头曲结束,撞入眼帘的就是个满目废墟的战场,没有任何累赘的前戏和交代,镜头用男人的坚决和利落,将观众置入硝烟、枪炮和血肉模糊中,开门见山,直插人心。10年过去,子弹带着“嗖嗖”的尾音和光线,穿过钢盔、打爆头颅、鲜血四溅的画面,仍是中国大银幕上最逼真的战争场面。但《集结号》的可贵之处并不在于它打造了国内史无前例的战争场面,实际上这只占全片的三分之一,是主人公谷子地寻找九连47个弟兄这条情感主线的伏笔部分。导演冯小刚甚至表示,这部影片并非为了探讨牺牲的价值和意义这种形而上的主题,在自己的心目中,这就是一个在漫长的岁月中不被人理解的“英雄受了委屈的故事”。当时评论就普遍认为,这部战争电影终于摆脱了直白的英雄主义、简单的红与白的二元对立,深入到普通士兵的视点,关注那在战场上勇敢、懦弱、甚至因战友的死亡而犯错的普通战士们。

《集结号》的颠覆性不仅体现在它技术手段的提升和对战争的另类书写,它对国产电影最大的贡献在于,如何利用好商业元素,制作一部老百姓能看得懂且看了之后有收获的电影——这是以往大片一直努力而没达到的。七年后,同样由张涵予领衔主演的《智取威虎山3D》成为又一部有影响力的国产战争片,导演徐克依托娴熟的商业片叙述技巧和武侠电影拍摄经验,把一个广为人知的解放军大胆卧底的剿匪故事,讲述得惊心动魄、荡气回肠、快意恩仇。无论雪地滑行、农村枪战、威虎山大战,以至老虎恶斗与结局飞机上打斗的特效场面,徐克都驾驭得很好,配合快速剪辑,步步惊心又让人看得痛快淋漓。

孙佳音

影视速递

《大客栈》演绎革命传奇

由韩栋、左小青、小叮当等主演的近代传奇剧《大客栈》,7月26日在电视剧频道开播,此剧以“新龙门客栈”为标杆,在尊重历史大背景的前提下,演绎了一段革命传奇故事。

该剧讲述了1940年,日占伪满洲国的哈尔滨市,深受日本人信任的哈尔滨最大客栈女掌柜、漂亮寡妇赵紫兰,错将共产党从延安派遣到哈尔滨执行接应抗联任务的林卓英,误认成死去五年的丈夫。为了完成使命,林卓英将错就错冒名顶替,留守客栈。二人生死患难,由敌变友,最终联手抗击日寇。

《神勇武工队传奇》上荧屏

由任帅、王珂等人主演的电视剧《神勇武工队传奇》27日起在新闻综合频道开播。该剧讲述了武工队队长高风亮带领一支神秘莫测的八路军武工队在鲁北地区与日寇斗智斗勇的传奇故事。任帅在剧中饰演武工队队长高风亮,他制定多套计划让敌人防不胜防,王珂饰演的王子月与智勇双全的高风亮还在荧屏上演了一场战地情缘。

1944年春,我军尖刀排小分队护送首长过鲁北,当地武工队队长高风亮奉命前往接应。鲁北日军特务科长坂本四郎得知情报,派出“挺进队”假冒武工队进行袭扰。足智多谋的高风亮带领武工队赶到,粉碎了敌人“挺进队”的凶险计划,并查出暗藏在我军的内奸。

家庭影院

归家路并不漫漫

本周,东方电影频道22点档环球影院即将播出的影片有堪称俄罗斯版《生化危机》的《终极任务》、丹泽尔·华盛顿和马克·沃尔伯格主演的《双龙出手》以及范·迪塞尔主演的经典特工电影《极限特工》。本周的首播大片是英国与立陶宛合拍的喜剧片《杀回归家路》,由艾米利斯·威尔韦斯执导,维尼·琼斯、李·尼古拉斯·哈里斯主演。影片讲述了四位笨贼抢劫黑道老大戈登的一笔钱后,在逃跑途中意外降落在民风彪悍的东欧国家立陶宛。四人原本以为可以在立陶宛尽情逍遥一把,却没想到戈登早已尾随其后。然而,等待他们的危险,还远不止于此。《杀回归家路》结合了《坑蒙拐骗》和《宿醉》的叙事手法,是一部充满黑色幽默的喜剧电影。阴差

阳错的故事情节、人物的搞笑个性和富含趣味的对话反映了欧洲底层社会的真实民风。除此之外,立陶宛的异域风情也是本片导演着力打造的另一个看点。蓝天白云、草原机车,配合清冷的湖蓝色调,使影片有种清新别致的东欧风情。

7月31日《终极任务》

导演:米哈伊尔·叶夫列莫夫 主演:尤里·库琴科、弗拉季米尔·弗多维琴科夫

类型:动作/科幻/惊悚

8月1日《星河战队3:掠夺者》

导演:爱德华·诺麦尔 主演:卡斯帕·凡·迪恩、乔琳纳·布拉洛克

类型:动作/科幻/冒险

8月2日《威龙战警》

导演:马克·L·莱斯特主演:格

拉迪思·希门尼斯、莱昂纳德·凯利·扬

类型:动作/惊悚

8月3日《双龙出手》

导演:巴塔萨·科马库 主演:丹泽尔·华盛顿、马克·沃尔伯格

类型:剧情/动作/犯罪

8月4日《极限特工》

导演:罗伯·科恩 主演:范·迪塞尔、阿西娅·阿金托、塞缪尔·杰克逊

类型:动作/犯罪/冒险

8月5日《杀回归家路》

导演:艾米利斯·威尔韦斯 主演:维尼·琼斯、斯科特·威廉斯

类型:喜剧/犯罪

8月6日《天狱飞龙1》

导演:斯图尔特·戈登 主演:克里斯多弗·兰伯特、柯特伍德·史密斯

类型:动作/科幻