

# 家有书香气自华 书房打造之道

◆ 邵华

盛夏高温日, 不如读些书。在炎夏, 不少人将读书作为消暑活动之一。的确, 每到夏日, 书店里阅读纳凉的人总是络绎不绝, 一些书店甚至人满为患。而有些人则有先见之明, 早早将家打造成了图书馆, 足不出户就能沉浸于图书的海洋, 忘却外面的似火骄阳和烦躁的蝉鸣。

腹有诗书气自华, 读书的高尚意义自不必言。从古至今, 那些名人都要为家中的书斋取一个优雅的名字, 刘禹锡有“陋室”, 梁启超有“饮冰室”, 诺贝尔文学奖获得者莫言则有“一斗斋”。“一缕书香压百香”, 设计师的忠告是, 即便再小的家, 也请安下一个书房或者书架。现代的设计师已经开始打破常规, 因地制宜地将都市里一个个不那么大的家与书房融合在一起。于是, 普通的公寓住宅内也泛起了阵阵书香。



## ■ 闹中取静的“图书馆”

西涛设计工作室设计师刘涛, 最近就接手了一个相当风雅的委托。客户熊先生和他的太太之前是媒体从业者, 后来投身于文化产业, 两人都是热爱都市生活的阅读“重度”爱好者。当众人向往山居田园, 得闲就逃离都市, 熊先生夫妇却将度假屋安置在淮海路腹地。因为喜欢武康路一带的氛围, 熊先生煞费苦心地买下武康大厦的公寓送给太太当做礼物。要知道, 那可是当年在上海滩赫赫有名的建筑师邬达克的作品。当众人放下纸质书本, 习惯起数字化阅读, 熊先生和他的太太却有着满屋的图书需要打理。正因如此, 在公寓的设计和改造启动前, 这对夫妇以一贯理性且清晰的思路向刘涛提出了他们的核心需求——度假屋要摆放大量的藏书。

拥有 20 多年设计经验的刘涛, 对这种要求相当熟练。之前, 他也遇到过嗜书如命的客户。只不过, 这一次, 在历史保护建筑之中的改造, 还必须用四两拨千斤的方式, 避免大刀阔斧伤及建筑本身的“筋骨”。于是, 刘涛针对度假公寓的特殊地貌提出了“图书馆之家”的概念。

刘涛的设计不可谓不小心, 他拆掉了屋内所有的轻质隔墙, 只保留建筑结构原封不动, 让整个公寓成为完整的开放流动空间。让他的客户相当欣喜的是, 拔地而起直抵天花板的书架贯穿了整个寓所, 从卧室延伸至客厅, 又通过蜿蜒而轻巧的转折连接起了平台和楼梯, 在有限的场地中形成不同高度, 将阅读空间拓展到了极致。在公寓之中, 一直作为空间背景装饰的书架已经成为了真正的主题形式。此外, 考虑到夫妇俩的图书数量巨大, 为了安置剩余的藏书, 刘涛还用见缝插针的设计手法, 在沿窗的一面设置了满墙书架, 并从卧室一直延伸到客厅的大书架衔接在一起。

用刘涛的话来说: “这个家的设计核心并不是某种空间样式, 而是通过对于阅读行为的思索串联起空间整体。”的确, 即便撇开那些昂贵的现代艺术家具陈设, 在这个公寓之中满屋的书架和书香也会让度假空间显得不单调。

在这个家里的每个角落, 伸手就可以够到一本书。而且, 每一处的茶几、椅子的设置也都有个惬意的读书角的样子, 从卧室和客厅的扶手椅、楼梯的平台乃至飘窗台, 阅读的氛围弥漫在空间的每一寸。从同行的角度来看, 刘涛的动线设计也是可圈可点。公寓里的行走路线、对望的视角、看风景的角度和停留的角落, 他都考虑的相当仔细, 在有限的空间里以错层手法处理出不同的高度关系, 让整个空间的形态变得丰富多样不呆板。

事实上, 不止是上海, 让“书房”贯穿整座建筑, 已经成为国内外设计师共同的设计手法。日本工作室 MoveDesign 在接手福冈的一栋三层住宅时, 也用了类似的方法。只不过, 相比于公寓, 虽然住宅面积不算大, 但不必动用过于复杂的错层手法, 设计师干脆让书架像一面墙壁一样耸立着, 从一楼贯穿至楼顶。楼顶的大面积窗户带来充足的光线和自然风, 和建筑内的暖色木质材料一起, 营造平和

温馨的生活氛围。在这里, 书房不再是独立、被隔离的区域, 就像在这里随时随地都能享受阳光和窗外风景一样, 沉溺于书本中的世界也是随时可能发生的事情。

## ■ 承载言传身教的力量

因多次出境《梦想改造家》而一跃成为“网红”设计师的王平仲也接手过类似的案例。只不过, 业主是一对 70 后夫妻, 有两个可爱的孩子, 四口之家在 100 平方米的公寓居住内的需求要比纯粹的度假公寓, 以及面积较为充裕的多层住宅更为复杂。

而在王平仲看来, 将那些琐碎反复的需求化繁为简之后, 所有的关注点最终都落在了“亲子互动”这件事上。“孩子与父母之间感情融洽, 并不意味着要让小孩与父母时时黏在一起,” 王平仲认为, “相处时间质量的提高绝对比相处时间数量更重要。”而好的设计无疑会对相处时间的质量有所助益。

因此, 在和业主反复沟通之后, 王平仲决定抛开一切即有的房型与格局, 将整个空间按照九宫格分割法分割成 8 个功能区域: 入口玄关、厨房餐厅、客厅、书房、公共卫生间、

小孩房、主卧室及主人卫生间。在功能空间的划分上, 他大胆剔除了不必要的固定隔墙, 使厨房、餐厅、书房、客厅空间相互交织叠合, 这招虽然不合常规, 但切实提高空间的使用效率。同时, 他又以移动隔墙的方式, 使主卧和客厅的空间灵活多变, 兼具私密性与开放性。

实际上, 在九宫格的中央, 一个半封闭的书房, 已经成为房子的“物理中心”, 它甚至占到了这个家中的半数面积, 这也是设计师希望业主进行亲子互动的核心所在。其实, 这里已经不能算一个严格意义上的书房了, 更确切地说这是一个阅读区域。“虽然没有了通常书房中安静、私密的特性, 但是孩子看到父母读书的场景, 这本身就是言传身教的范例。”在王平仲的印象中, 父亲的言传身教对他人生的影响息息相关, 父亲认真看书、工作, 孩子在一旁能够时不时看到父亲在干什么, 耳濡目染获得的经验和生活态度, 也许将成为孩子成长发展最重要的财富。

王平仲的设计手法也是在家中打造书房的另一个典型案例。“家”是整个社会的缩影, 居住空间反映了城市发展的特性, 住房的硬件越来越好, 而家庭成员彼此的关系却越来越疏离。从这一层面来说, 书房和家庭阅读还

是家庭成员关系的黏合剂。静下心来读书, 会在无形之中让每个家庭成员变得“知书达理”, 具有理性气质。

不同的人心目中的书房也是不同的。也许你未必要请设计师为你量身定制一个适合阅读的空间。其实, 设计师们心里也很清楚, 即便是空间划分和规划再合理, 最后如何用好家中的阅读空间, 也是每个人按照自己生活意愿而形成的结果。你可以在家中的一处醒目小空间, 通过巧妙构思见缝插针地安排一个书架, 满满地放上自己喜欢的书, 既有效利用了宝贵的空间, 又让家中书香满溢。