

新作赏析

# 千山含芳意 万水入壮图 ◆ 丹墨



李恒《巴林王国杜汉山》

由画坛名家李恒原创的“一带一路”65国彩墨山水画的鸿篇巨制近日首现上海。据了解,这是自2015年中国倡导并推动实施建设“一带一路”以来,中国画家首次创作65国山水画。诗人曾元沧、书法家黄世钊分别为之作诗题跋。它的诞生,将助推“一带一路”文化的传播。

作品《净洁乾坤》曾被北京人民大会堂收藏的李恒,是一位富有探索精神的画家,他以开阔的视角,从去年初开始聚

焦“一带一路”65国壮丽河山,通过研究和实地考察,最终决定以“一国一山水”为抓手,挥毫泼墨抒发情怀。李恒绘就了山水,山水也成就了李恒。无论亚美尼亚阿拉加茨山、匈牙利凯凯什峰、土耳其东托罗斯山,抑或塞尔维亚贾拉维察山、马其顿奥林匹斯山、罗马尼亚喀尔巴阡山,还是也门沙漠高原、伊拉克高地和以色列沙漠等,在李恒笔下皆气象万千,场景宏大,绚丽多姿。

沪上文创名家胡建勇说,千百年来,东西方的经济贸易和民族文化在“一带一路”上交汇融合,谱写了一曲荡气回肠的不朽颂歌。“一带一路”不仅是商贸之路,也是文化之路,李恒山水画可贵之处在于以墨纪史、以墨颂史、以墨传史。业内人士高度评价李恒的65国山水图,称这位生于安徽、现居上海的画家胸怀天下,笔随时代,为“一带一路”沿线国在新时代的大融合,起到了先锋模范作用。

著名散文家兼诗人曾元沧,在第一时间看到李恒画作后夜以继日为其配诗。《吟中国》——新疆英姿看天山,中国西域路漫漫。驼铃风帆不同时,张骞郑和皆好汉;《吟缅甸》——三面青山绕国境,五项原则奠和平。蒲甘城老万塔俏,茂林涛涌波情;《吟阿曼》——沙姆山接大沙漠,马可波罗惊炎热。中国商人勤进出,波斯港口友谊歌……写“一带一路”沿线每个国家的诗篇都充满激情,紧扣特色。书法名家黄世钊先生也被挂上阵,欣然挥毫,在李恒画卷上留下了65首诗的精彩书法。

据了解,“一带一路”国家李恒彩墨山水画展将于今年秋季在北京保利国际展览中心举行。

铁笔华章

## 古石朴茂 红印生色

◆ 茅子良

近日,“古石朴茂——顾红生书法篆刻展”在东方艺苑举行,众多书画篆刻界的朋友冒着酷暑前来参观,97岁高龄的高式熊老先生和90岁的韩敏老先生分别为展览挥毫题词祝贺。

顾红生曾经是个远洋船员,同大海打交道已有38年了。过去在船上,八小时工作外很空闲乏味,便拾起中学时代学刻的《新印谱》刻刻印章。没想到好几年走了一段弯路。好在朋友介绍,听从了书法家张德宁先生的话,购阅《上海博物馆藏印选》《故宫博物院藏古玺印》两本书,经常临习,步上了正轨。1982年经“猫王”陈连涛先生引荐,有幸拜师钱君匋先生,每个月选三十方印送钱老家聆听教诲。钱老喜欢他刻苦用功,耐心细致地评讲每方印,还拿赵之谦和黄牧甫的印作比较,指出要注重印的章法和线条。经钱老把关的印章,友人知道后开始争相收藏。之后,钱老视其为自家人,让他帮助整理登记藏品和自己准备展览的作品,其中吴昌硕、黄牧甫等大家的原作,让他大开眼界。钱老告诉他,这些藏品都是自己以前省吃俭用淘来的,成为一生的快乐。钱老特地刻了“苦中作乐”、“乐在其中”等三方印供他学习,送了许多书画或题字予以勉励,让他多练书法,更快进步。钱老还介绍他去拜访高式熊先生,高老看印花也非常仔细,要求他平时多多抄写《说文解字》。



顾红生篆刻“重振旗鼓”

三十多年来,顾红生还相继得到江海泉、童行方、王德文等先生的指点和帮助,江海泉为徐璞生弟子,刻钱瘦铁一路印风,让他学钱君匋工整一路线条时讲究点钱叔匡的起伏变化。童行方让他多刻点吴让之的印,增强笔意的厚实感。每次上船,不忘带上楚生的印谱翻看阅读。在我国香港地区和新加坡的朋友要刻邓散木一路印章,他就又学赵古泥和邓散木的印。王德之让他刻工整印风时,希望他一定要看陈巨来的印作,使之秀丽流畅,并传授了一些刻印小技巧,由此能刻钤在扇面上用的小印。笔者也请他平时多读篆书工具书,篆刻首要字对,不然白刻,不能将篆字搞错,线条要圆健,字法、章法、刀法、气息一定要有整体感,协调和谐,彼此呼应,关键要自然耐看。由于顾红生能静心专一,有定力和韧性,如“韩敏之印”、“雨蕉轩”、“静虚自怡”、“墨池清兴”等,作品工稳劲健,颇具活力。

这些年流行鸟虫篆印,出于藏家需要,顾红生认真看了方介堪、韩天衡、徐云叔等先生的作品,也不时创作刊刻,进步很快。所作诸印,线条秀美灵动,分朱布白相宜,字里行间洋溢着神采和美感。

# 浑然天成单色釉 ◆ 唐羽

匠心独具

不似青花的幽蓝神采,也没有彩瓷的绚丽缤纷,仅凭浑然天成、素雅淡净的纯净一色,却很好地将美到极致是自然这一审美境界表现出来,这就是单色釉瓷器。单色釉也称“一色釉”、“纯色釉”或“一道釉”,宋代是其蓬勃发展的时期,到了清三代,单色釉瓷器的工艺更是达到了鼎盛。其胎体优雅、流畅,釉色纯正、明快,部分单色釉瓷,釉下的暗刻纹饰,既不失其颜色的素雅,又有图案可供养眼品赏,可谓雅上加雅,光照下更是剔透玲珑,精美无比。

申窑的掌门人罗敬频,曾经与俞晓夫、黄阿忠、王小娟、石禅等画家签约,共同创作海派瓷器,取得了引人注目的成绩,引领了书画家参与瓷器创作的风尚。如今,罗敬频又想到了单色釉。

开窑试烧单色釉,罗敬频就吃足了苦头。不同颜色釉料的呈色剂是不一样的,对温度与时间的要求也不一样,上下相差几十度,或者窑室还原时气氛不对,



申窑单色釉作品《春花》

都可能导致窑变不到位,颜色呈现不尽如人意。尤其是一件看似完整无缺的瓷器,留下一个缩釉点,白璧留瑕,前功尽弃。

经过一番痛苦的磨难,申窑烧出多批单色釉瓷器,有青釉、红釉、黄釉、黑釉、绿釉、蓝釉和白釉等。今年是鸡年,申窑烧的鸡油黄瓷器尤其受到人们的喜爱。

罗敬频说:“单色釉瓷器可不简单啊,因为没有彩绘的掩饰,纯粹依靠釉色来引人注目,为人宝爱,所以对瓷器整体美感提出了更高要求。比如烧制时就需要特别留意釉面质量和光泽质感。烧制工艺水平对美感表现起了至关重要的作用。可以这么说,烧制单色釉的工艺难度比彩釉高得多。清三代的瓷器算是一个高峰吧,但多半是以彩釉取胜,单色釉要到了雍正一朝,在前朝的基础上更上一层楼,才算真正成熟。”

罗敬频还认为,从中国陶瓷发展历程看,单色釉是对彩瓷的趣味修正,更是品位提高,单色釉瓷器不浮、不器、不靡、不媚,与彩釉瓷器相比,浑然天成,素雅淡净,是公认的陶瓷制品中的“大家闺秀”。

书墨画缘

# 像小说和诗歌那样绘画 ◆ 孙建伟



1989年最后一天离开上海前往美国留学的陈豪并没有想到二十几年后会有一件叫做“后现代叙事派”的全新英语单词及其艺术创作风格会诞生在他的创意之下。东方和西方,老迈和年轻,安静与嘈杂,过去与时尚……对立的事物被展现于同一个平台和空间。这又是一种关联的对立,暗喻事物的延续和更替。嵌入了小说和诗歌等文学元素,使这些“对立”拥有了特定内涵和情感能量。“在场”是“叙事”的精髓,又超越着现场,现实和超现实场景浑然一体,凸显触目惊心的状态。对立也是对接,关联也有冲突。

美籍华裔油画家和摄影艺术家陈豪试图将“独特的或具有代表性的事件、寓言、小说、诗歌或者某个生活片段”作为他的绘画具象,并强调叙事内涵和思维深度。《拯救长城·新孟姜女》以中国古代著名民间传说“孟姜女哭长城”为“叙事”视角,赋古代传说予

拯救地球危象的当今使命。由“砖石人”复原半裸躯体的金发孟姜女在二十一世纪忽然醒来,面对长城的不堪惨景惊讶愤懑。她脚下是长城的碎砖瓦砾,远方的城墙永久消失,为此她欲哭无泪。这种叙事状态暗含了西方对中国乃至东方的文化态度,也可视为画家对东方传统的回望与祭祀。作品于2016年8月被刘海粟美术馆收藏。《卢浮宫·革胡作品第7号》则忧心忡忡地预言了卢浮宫的被淹。这一景象在2016年6月3日不幸成为现实。连日大雨导致塞纳河巴黎段水位持续升高,位于河畔的卢浮宫博物馆被迫闭馆,地下藏品被转移存放。一位澳大利亚粉丝Marg S.看了这幅画后对画家留言:“我已转发了一些您的作品。澳大利亚已面临太平洋岛屿有关海水上升的问题。感谢您试图使人们更加了解冰融的后果。”在画家的潜意识中,巨大冰川融化之后,不仅“卢浮宫进水,悉尼歌剧院和罗马斗兽场一片汪洋,伦敦成为疮痍水都,好莱坞沉睡海底……”而雾霾这一当下绝对的“在场”主题,被他定位为“蒙太奇诗油画”的叙事重点。在他最新出版的《小说油画协奏曲:拍卖行的故事》中,他甚至动用了梵高和拉斐尔两位大师出现在叙事油画《第五乐章:预展》中,拍卖的正是那幅《巴黎·雾霾中拿扇的女子》(见图 图为局部)。画家通过环保这个人类共同的宏大主题对接着“真实与虚拟”、“现实和未来”的故事。

两年前,陈豪在互联网主编的致力于研讨和普及艺术的《艺术和后现代》(环球新闻),已受到一百多个国家和地区的艺术家和艺术爱好者的广泛关注。截至2017年4月底,注册粉丝达五万之众。继去年德国《柏林新闻》和英国《艺术家》介绍他的作品后,2017年4月,他的布面油画《脉》等三幅作品入选奥地利MAMAG现代艺术博物馆最新出版的《艺术与艺术市场:21世纪的大师》画册。当代艺术已跨越了国家、民族和地域,艺术家更需要通过人类共同面对的遭遇和困惑来定义自己的艺术思想和行为。