

在西南欧洲三国旅行，葡萄牙、西班牙与法国这三国，一国一树，三国三树。

在葡萄牙，经当地朋友指点，我认识一种叫做“栓皮栎”的树。栓皮栎枝叶繁茂，树干粗壮，看上去像巨大的绿色蘑菇，漫山遍野。虽说我第一次认得栓皮栎，其实它是我的老朋友，热水瓶、葡萄酒的软木瓶塞，就是用它的树皮做的。

常言道：“人要脸，树要皮。”“树不要皮，必死无疑。”栓皮栎却是个例外，别的树怕剥皮，而栓皮栎



蝉声

路过山村，歇息于树阴。我脱下草帽，轻轻一扇，熄灭了蝉声。

从自行车车把上，我解下了毛巾，揩把汗，赶我的路程。

背后，蝉声又起，喋喋着。丁零丁零，铃声滴翠，我轻轻哼起了锡剧，暗自笑，丝毫未改太湖水乡乡音。

蜻蜓

两只小鸟，于山林互相追逐嬉戏，碰落的一片树叶，随着山间小溪悠悠地漂去。

我见到，搭乘这片叶子上的，一只天真的小蜻蜓，颠簸出的风味，和嘲笑平坦的野趣。

山泉

欢乐。透明。亮晶晶。映进：花泛红晕，草吐嫩青；映进：微风与幽松低语，云帆的飘荡，蓝天的浩瀚。

山啊山啊，我，回归故乡，有点累了。谢你，以泉水的乳汁，培植我心态的葱绿……



琐语“洪荒”

徐梦嘉 文/图

者搭配起来表示川流隐没，河道淤塞。“荒”就是无川流的沼泽地。荒加艹(草)成“荒”。沼泽地(泛指田地)又长满了荒草。《说文》：“荒，芜也。一曰草荒地也。”荒的本今义一致：荒芜。

2016年里约奥运会，一名中国运动员赛后接受采访兴奋说道：“我已经用了洪荒之力了！”“洪荒”成当今热门词也源于此，有必要梳理错误用语“洪荒之力”。从语法上分析，“洪荒”不能形容“之力”。现在“洪荒”无厘头搭配“之力”的四字病语就算“成立”，其意也完全颠倒。“洪荒”两字的形义指洪

中国有句老话叫“鸟之将死，其鸣也悲；人之将死，其言也善。”此话出自《论语》，曾子病重，卧床不起，孟敬子去看望他。于是曾子说：“鸟儿快要死的时候，它们的鸣叫声变得很悲哀；人快要死的时候，说出的话也很善良了。”长期以来，人们一直把这句话当成至理名言，笔者以为，此话基本上是有点道理的，只不过说得有点绝对化了。

鸟儿临死前发出哀叫声，因为它们难受、怕死；再说，鸟类没有复杂的思想，不可和人类同日而语，这里且不去说它们了。人就不一样了，人是地球上最有思维能力、最能按自己的思想和信仰去行动的高等动物。人有善恶之分，但恶人不是天生的，而且善善是会变化的。

眼下人们纷纷在学习中国古代的善孝礼仪、诚信道德，取其正面内容，力争做个善良而有同情心的人。被称为中国传统启蒙学三大读物《三字经》《百家姓》《千字文》之

路上缓缓前进，拖拉机机上安装的震动杆不断摇晃一棵棵油橄榄树，让青紫色的油橄榄掉下来，落在收集斗里，装进塑料袋。

在西班牙农村，我还看到榨油作坊。那些新鲜的油橄榄，一袋袋被运到榨油作坊。经过清洗，去除树叶、树枝等杂物之后，油橄榄被输入到榨油机榨油。最初从榨油机里流出来的清亮、淡黄色的橄榄油，叫做初榨橄榄油，是品质最好的橄榄油。接着，又经过二榨、三榨，榨出二榨油、三榨油。再从剩下的油渣，用化学溶剂提取橄榄油，这叫二次油。经过化学提取之后的残渣，是上好的饲料。

橄榄油最初用作药物以及美容化妆品。后来，作为绿色油料受到消费者的追捧，尤其是“三高人士”，更加钟情橄榄油。于是身价看涨，被戴上“液体黄金”、“植物油皇后”、“西班牙甘露”之类的皇冠。西班牙的橄榄油产量约占世界总产量的40%，是世界第一的橄榄油生产国。

而在法国，处处是梧桐树。对梧桐树，我自认为很熟悉。我在上海的住处，当年是法租界，行道树便是法国梧桐。法国梧桐高大，树叶茂密，每片叶子有巴掌大，盛夏时节像巨伞撑着，蔽日遮荫。尤其是那些几十年的树，巨大的树冠在马路上空叠加，形成一条拱形绿色长廊。不过，法国梧桐最大的缺点是深秋落叶，增加了环卫工人的工作量，每天都得清扫一车又一车的黄叶。

到了法国，得知所谓法国梧桐，既非梧桐，亦非原产法国。原来，法国梧桐乃三球悬铃木，只因叶子跟梧桐相似，被误为梧桐，而三球悬铃木是从英国输入法国。法国人在上海法租界广种三球悬铃木为行道树，由于双重的错误，上海人称之为法国梧桐。

三国三树，真是各有千秋。

金砖会议9月上旬在厦门举行。当镜头聚焦于标志性城市景观、主要景点时，那似曾相识的画面不禁让我想起了自己的第一次厦门之行。

我是在今年春节期间去的厦门。爱爬山的我第二天一早就直奔当地最高山——海拔1175.2米的云顶山，上下山用时四个半小时。第三天去了海滩（黄厝和曾山）、厦大、中山路步行街、八市。最新鲜、有趣而难忘的经历要数第四日上午的环岛骑行。

环岛骑行原本不在我的计划中，纯粹是在第三日晚上与年轻的客棧老板聊天谈及岛上随处可见的摩拜单车时的突发奇想，又得到后者的鼓励，便跃跃欲试。于是，立马在网上查看骑友的全程用时，得知快的只需2.5小时，慢的则要8小时；又在“六只脚”（一款分享户外运动足迹的APP）上搜到热心骑友创建的骑行线路。因考虑到时间紧张——回程的火车票是次日13:35——曾犹豫过，但翌日一早起床后还是按耐不住好奇心而上路了，心想时间不够的话就能骑多少是多少呗。

因为时间有限，加之我时不时停车用手机拍照，从行迹图看还走了一段“回头路”，最后在一个半小时内骑行了三分之一多。未能行完全程早在意料之中，却已获益匪浅。我领略到了一般游客看不到的别样风景：统一着装、一齐大幅挥手抬腿而显得整齐划一的一队步行者，如此拉风，颇有行为艺术的味道；双手捧地球的雕塑、外立面设计式样令人联想到台湾海峡的海峡明珠大厦……我骑经了多个一般游客仅会在

其言何以也善

陈钰鹏

一的《三字经》开篇就说：“人之初，性本善。性相近，习相远。”意谓每个人出生之初都是善良的，天性也都是差不多的。由于人所处的后天环境、所受教育和交友处世的不同，习性才有了很大差别。

我想，《三字经》中的这两句话提供了很好的启示。每个人都是带着爱心来到这个世界的，其实生命的成长靠的就是一种爱心（对自己的爱和对别人的爱），否则人类就无法维持在地球上的生存。然而在生命的进程中，每个人都会受到许多外界因素的影响，在错综复杂的环境中，人于是会渐渐地偏离本性，产生别样的思维和行为方式。在外界影响下形成的思想方法、价值观、人生观会在很长时间内驾驭一个人的生活。在漫长的人生中，每个人多多少少都会有不善之心和不善的行为。每一个“小我”便离“人之初，性本善”越来越远，但每个人偏离的距离是不一样的。

人生，说长不长，说短不短，每个人总有一天要和这个世界说声“bye bye”的。对严重的慢性病人或将要“走”的老年人来说，是要从来的路上回去了，要回归到“性本善”去了。很多人在回顾往事时会坦然地感慨，觉得在一生的经历中做错了不少事情（或错待了别人），所以会感到后悔，有意无意地暗暗忏悔着。这种心情常常会流露在言语中，使活着的人受到一种“其心也善”的感动。也许周围人的另一种心情也在起作用：“人都快走了，不要再计较以往的事情了。”这样也会想起临终者的许多好处。

有一位名人在临终感言中写道：“人生是一张单程车票，要珍惜这张车票。”说得多么好啊！

『负情商』刍议

吴德胜

现在很流行对一个人评价：“情商高于智商”或者“智商高于情商”。好像在一般人眼里，“情商”和“智商”都是越高越好。但我大胆地发明一个新名词，叫“负情商”。

什么叫“负情商”呢？也就是“物极必反”，把情商高看得比什么都重要，高过了头。他们的聪明才智不是用在工作上，不是用在专业上，而是把处理各种关系和交际放在首位，无论做人做事，都要察言观色，没有自己的原则和立场，或者阿谀奉承、优柔寡断、不求创新、不得罪人等，这种“负情商”往往较多的依附在“小人”和“庸人”身上。他们饱食终日，无所用心；但求无过，不求有功；不想尽义务，只想捞好处；不愿踏实干，只想靠关系。因为不干事，所以不犯错误；因为不创新，所以不会失误。这种人往往会有较多的“关系”。他们有极强的个人成就感，然而只想着自己，却从未考虑过别人，甚至把自己的成功建立在别人不成功的基础上……

一个“负情商”高的人太多的地方，真不知道耽误了多少事业，埋没了多少人才，错过了多少良机啊！

“负情商”令人厌恶。整治“负情商”，要从你我做起。问问自己，“敬业”，你做到了吗？“诚信”，你做到了吗？“友善”，你又做到了吗？整治“负情商”，也需要有意识的“专项整治”。上行下效，自然蔚然成风。让“情商”，都能用在对的地方、好的地方。

七夕会

地图上见到的景点：中国湾香山游艇会、厦门直升机旅游服务中心、五缘湾游艇港、五缘湾湿地公园……我所经过的环岛路大部分已有不同于一般非机动车道的自行车道兼步道——据说它也是厦门国际马拉松赛道的一部分。我看不见不少热爱运动的人们朝气蓬勃、充满活力的身影，他们或快走或慢跑或与我一样骑行。一路上，吹面不寒的徐徐海风令人神清气爽，南国冬末的暖阳照在身上不冷也不热，感觉心旷神怡，惬意极了。

相比到各主要景点走走看看的一般游览攻略，环岛骑行实在是优势明显，感觉奇妙。前者往往因为景点人太多而难免留下走马观花不尽兴的缺憾，而后者就从从容容、适意得多。如果缺前者是在几个点上的随波逐流，很传统，毫无新意，后者则是在线上和一定范围的面上尽情观光，形式新颖，颇有新鲜感。

时下，风靡全国的共享单车不仅为城市人上下班或出门办事提供了一种低碳环保的交通方式，也为骑行观光提供了便利。来到一座岛城或拥有绮丽湖泊的城市，若环岛或环湖有自行车道，骑游无疑是不错的选择。不过，骑行毕竟是体力活，比如在厦门要完成环绕骑行，起码得花上四五个小时，显然得有强健的体魄来支撑。其实，“累并快乐”着的历史往往更加有意义。爬山如此，骑行亦如此。我的初次厦门之行因为攀登了云顶山和环岛骑行而显得与众不同，回味无穷。“壮举”未完待续，我一定会再去厦门。经历了国际会议的她想必更加高端大气，更值得踏遍。

图一 洪(小篆) 图二 荒(小篆) 图三 亡(甲文) 图四 亡(金文)