

郊景入画来 绘梦新时代

沪郊市民妙笔绘就美好“十九大时光”

彩

金山农民画

开展飘扬的党旗下，这边是党员宣誓仪式，那边是党章学习讨论，还有亮灯工程、助老送餐、百姓诊所等民生服务跃然纸上……宽90厘米、高130厘米的金山农民画《扬帆破浪党旗红》，将十九大元素融入缤纷色块。

“我1972年入党，收看了党的十九大开幕式后，我萌生创作十九大主题画作的想法。”上海首批非物质文化遗产代表性传承人、家住朱泾的金山农民画画师怀明富介绍，他花费一个月时间，起构思、打底稿、上色彩，完成一组四幅“学习十九大，共创新时代”作品。

《瓜果飘香庆丰收》中，蔬果从田头到餐桌安全又健康；《金色田野》中，收割、晒稻、脱粒一派忙碌景象……作品均为超过一米的大尺寸画作，构图饱满，色彩明快，尽显美好生活与幸福家园，“这也是在提高中保护、走进现代生活、见人见物见生活这三大非遗保护理念的表现。”

农民画、连环画、儿童画……十九大报告暖民心，新时代精神入画来。在沪郊多地，市民拿起画笔与稿纸，描绘身边日新月异的发展图景，以热情与才艺绘就期盼与畅想。



金山农民画画师怀明富展示《扬帆破浪党旗红》

庄毅 摄

妙

松江连环画

《新时代》《新征程》《不忘初心》……20余幅A4纸大小的连环画，是松江永丰街道年过六旬的漫画人李明新对党的十九大的献礼。

长城巍峨，党员振奋，一手高举“新征程”旗帜，一手握紧拳头宣誓，心形符号内“初”“心”二

字格外醒目；以一个圆形时钟为底盘，每一个刻度上标注富强、民主、文明、和谐等12组24字的核心价值观念，卡通人物顺着时间奔跑。“希望用更活泼、更生动的形式，传播十九大精神。”

画笔、颜料、稿纸相伴，这不是李明新第一次聚焦时政主题，

从反腐倡廉到从严治党，从扶贫帮困到全面小康，从科技创新到大众创业，他乐于用漫画、连环画形式传播党的政策，向小区居民尤其是老人与孩子普及知识，“看到社会的进步、时代的发展，我发自内心感到高兴，漫画是我的精神寄托，我将继续创作下去。”

趣

嘉定儿童画

“这是一条清澈的环城河，一艘小船穿行而过荡起水波，两岸是树木和草丛，还有美丽的紫藤花。”嘉定区普通小学四年级学生印承欣一边绘画填色，一边构思展望。

近日，嘉定举行“母亲河的畅想”绘画摄影比赛，邀请中小學生、摄影爱好者，通过手里的画笔和镜头，记录今日嘉定的河道美景，描绘水美城美的“十九大时光”。

去年以来，一场中小河道综合整治的攻坚战正在上海郊区、城乡接合部全面启动，嘉定完成了246条248公里中小河道消除黑臭，也变成了印承欣梦中的母亲河美景：“河水变得清澈了，鱼呀、虾呀又回到了自己的家，在水中畅游，原来的破旧房屋改成休闲玩耍的健身步道、亲水平台。春天里，我和妹妹一起在河边草地上放风筝赏花；夏天里，我们在河边纳凉……” 本报记者 范洁

最古老海派盆景亮相古华公园



有着近百年树龄的海派盆景亮相

“绿水青山 盆景贤韵”上海海派盆景展近日在奉贤区古华公园内开幕。260余组盆景集中展示，其中一棵来自上海植物园的金奖作品是目前上海最古老的海派盆景，有着近百年树龄，堪称镇展之宝。

上海盆景有400余年历史，因为上海特殊的地理位置和在国内国际贸易中的重要地位，广泛吸取国内各主要流派的优点，同时还借鉴日本及海外盆景的造型技法，创立“师法自然、苍古如画”的海派盆景流派，以自然淡雅、不拘一格为特点。活动现场有海派盆景大师现场演绎盆景制作，并有盆景知识讲座。

本报记者 李一能 摄影报道

拆违截污 康桥重见碧波荡漾



在浦东新区康桥镇，网船浜支河、赵家宅河等“河道”在相当长一段时间内曾经名不副实，淤泥堆塞、堆满建筑垃圾，甚至遍布菜地却唯独不见水面。最近，这些被列入市考黑臭重污染河道整治工程的29条河道经过整治，终于换了面貌，重见碧波。越来越多的康桥居民悄然发现，身边的河道正在蜕变：水清了，岸绿了，鱼虾又有了，生活环境更美了。

在这些“市考”河道中有一条陈春浜，河道两侧有民宅163户、企业19家，这些居民和企业长期污水直排，致使河水严重污染、重度黑臭，而且，两侧河岸10米范围内违建面积超过1.5万平方米，因此，被列入康桥镇第一批重点整治河道之一。

康桥镇镇长郭笑勇挂帅当河长，镇政府联合康桥集团和相关村居，共同制定违建拆除、截污纳管、新建护岸等综合施策方案。经过4个月的紧张施工，对陈春浜实施了修建河道整

治建筑、合理河道裁弯、河道适当拓宽、清淤疏浚、水质整治、景观提升等一系列专项施工方案，整治效果明显，河道面貌焕然一新。

在其他整治河道，村民们也发现了惊喜的变化：网船浜支河中的一段原先已经几乎不见水面，岸边是菜地和垃圾山，如今经过疏浚拆违后，水面宽敞了，岸线笔直，岸边护栏两侧，还有草坪和绿植；秀龙10组511后浜的河面原本漂满绿萍和垃圾，臭味让居民不敢开窗，如今，河面干干净净，靠近民宅的一侧河岸有护栏，另一侧铺了草皮，居民们推窗可见风景如画……

河道整治成为美化乡村的一件实事，在康桥镇的官方微信上，不少市民主动发来河道整治今昔对比的照片，记录下家乡变化。下一阶段，康桥还将集中精力主攻已开工的44条轻污染河道以及新增的1条市考黑臭河道、新增的18条黑臭河道整治等，让水系发达的乡镇变得更加旖旎多姿。

本报记者 孙云

朱雪山 挑起“崇明扁担戏”非遗传承

乡村达人

“一副担子、一套行头走四方，一个人、一张嘴演活一台戏。”作为上海首批非物质文化遗产项目“崇明扁担戏”的传承人，花甲之龄的朱雪山已经演了30年。钻进不足2米高、不过1平方米的戏台里，坐上高脚凳，手戴木偶套，脚踩锣鼓，唱、念、做、打一人全包。

学戏之初，父亲先将台词写下，让朱雪山牢记背诵，再手把手教他动作。木偶人没有表情，喜怒哀乐全靠肢体语言呈现，也就是表演者手指上的功夫。《薛仁贵征东》《武松打虎》《三打白骨精》……朱雪山反复琢磨剧目奥妙，不仅在崇明走街串巷，还挑着40多斤的担子，前往江苏启东、海门等方言相同的地方表演。“一天最多能演七八场，有10多元进账呢。”

到上世纪90年代，伴随电视



的普及，文化生活日益丰富，扁担戏逐渐淡出人们视野，曾经最多时的50副扁担销声匿迹，仅剩朱氏家族的6副扁担。转机出现在2007年，扁担戏入选首批上海市非物质文化遗产名录，朱雪山被评

为扁担戏代表性传承人之一，演出机会又多了起来。

为了更好地推广扁担戏，朱雪山一边用普通话表演，一边创作全新剧目，将新时代元素融入传统戏剧，《齐天大圣来崇明》想象力丰富令人惊叹，就连演出道具也请人重新制作，更加符合现代审美，朱雪山还计划将一些动画片搬上扁担戏的舞台。

然而，这项非遗技艺如何传承，却让朱雪山牵挂不已。近年，“崇明扁担戏”的抢救工作陆续展开，朱雪山也陆续收了一些“徒弟”，既有希望传承家乡文化遗产的本土青年，也有爱好崇明特色传统文化的“新崇明人”。不过，朱雪山也坦言，扁担戏技艺精，功夫深，对这种零散的传承仍难满意。“大家都有自己的工作，扁担戏不能当主业。我希望，崇明扁担戏能像其他地区的木偶戏一样，有年轻人当成事业去钻研和继承。”

本报记者 范洁 通讯员 丁沈凯



郊区新事

松江 | 2017年铁道兵文化公益基金会暨铁道兵战友摄影展日前在松江举行，200余名来自全国各地的铁道兵老战士齐聚一堂，共叙战友情。 范洁

2017上海市民修身杯上海社区阅读马拉松巡回赛松江站在松江拉开帷幕。这是本市阅马赛移师郊区的第一个。由松江市民、大学高校师生等组成的30支队伍在一天之内，完成“城市探索”和“阅读马拉松”两项挑战。 郭剑烽

嘉定 | 近日，“北虹桥桥”微小说征文大赛在嘉定江桥镇举行，共收到全国各地的1500余篇原创稿件，最终38篇作品获奖，体现真善美，弘扬正能量。 范洁

金山 | 金山区宣传十九大精神文艺巡演活动日前在朱泾镇启动，吸引200余村民共同观赏。表演者来自企业、学校、农村等不同群体，在一个月內排除了近30个原创节目，活动将在金山各街镇工业区巡演22场。 范洁