

我国著名新闻泰斗、新民晚报社老社长赵超构先生,出生在浙江省文成县。这是一个山清水秀、人杰地灵,文化底蕴十分丰厚,为中国晚报界特别崇尚的地方。最近,中国晚报工作者协会等单位联合举办了“超构故里行”的大型采风活动。全国百名晚报总编、社长来到这里,在缅怀和追寻赵超构先生新闻人生、重温他的办报思想和崇高风范的同时,还深入城乡,走村串户,考察社情,了解民意,广接“地气”。在这次“走基层,转作风,改文风”的实践中,大家普遍反映不虚此行,收获多多。

我应邀参加了此次活动。这虽然是我近10年来第四次来到文成,但印象比以往任何一次要深,收获要大。在此期间,我所到之处、耳濡目染,文成人深入学习贯彻党的十九大精神,认真践行“绿水青山就是金山银山”的发展理念,特别是全县上下正在全力打造“大美文成”(美丽经济、美丽家园、美好生活)的豪情壮志和实际行动,无时无刻不在打动着,感染着我。除此之外,我还有一个意想不到的收获,这就是得到了由文成青年学者富晓春撰写的《报人赵超构》一书。未想这本书是如此吸引着我,不禁一口气读完,它让我更加走近赵超构先生,进一步了解并熟悉赵超构先生。

这本书的作者富晓春是我多年的老朋友,是我十分赞赏和看好的青年后

来自“超构故里行”的报告

丁法章

学。他与赵超构是同乡,出生清苦,在那极“左”的年代曾受到过不公正的对待。但他人穷志不短,对乡贤报人赵超构一向情有独钟,奉为圭臬,顶礼膜拜,并暗自发誓要做像赵超构那样的报人。为家庭生活所迫,他小学阶段一度辍学在家,更无条件到大学深造,但他毫不气馁,矢志不渝,勤奋刻苦,坚持走自学成才的道路。他阅历丰富,涉猎广泛,当过代课老师,学过中医,在县文化馆当过创作干事,做过文学

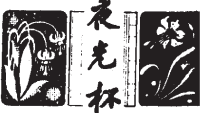
刊物《山花》编辑,还到乡镇担任过一届副乡长。平时,他不惜工本,千方百计收集有关赵超构先生的图书、信札、资料,凡与赵超构先生有关的一切活动,他都乐意参加。记得2010年5月,当中国晚报、新民晚报社和文成县委、县政府联合举办赵超构先生诞生100周年系列纪念活动时,随处可见他活跃的身影。他酷爱写作,曾到《文成报》任职锻炼,努力采写新闻报道,从当记者到担任副总编辑,干得红红火火,业务方面很有长进。他采写的新闻作品《乡下一座草房 城里一幢洋房》,上了中央电视台的《东方时空》。2003年8月,人民日报出版社出版了他的新闻专著《留守大山亦风流》。2004年来,他致力于文成地方文

化的挖掘与研究。其间他花十年心血写就的《报人赵超构》一书,是这一时期的重要成果。

说实在的,当我刚拿到这本书时,一股散发着油墨的书香味扑面而来,浓浓的暖意直涌心头。打开这本书,似乎打开了赵超构人生的“达芬奇密码”,一代报坛巨子击楫中流,昂首前行的一个又一个人生场景,渐次在我的指缝与书页之间转换、呈现……等我慢慢合上这本书,一个有血有肉有棱有角的一代报人形象,跃然纸上,缓缓在我的脑海里浮现、重叠、定格!赵超构生活在“中国政治上两个最激烈动荡的时代”,他的事迹完全可以大书特书!他“少小离家终不还”内心有些什么情结?他采写《延安一月》、七次受到毛泽东接见其中有哪些鲜为人知的细节?毛泽东为什么在1957年“反右”中全力保护他?他与巴金、夏衍、郭沫若、叶圣陶等文化名人有过哪些交往?透过他不苟言笑的背后,他又有哪些率真豁达、随心而为的最真实的一面?在这本书中都不难找到答案。作者富晓春凭借自己多年来对赵超构先生资料的大量占有和缜密研究,善于用一种质朴无华、饱蘸深情的笔触,如行云流水般娓娓道来,从一个侧面展现了一代报人赵超构的个性

与才情,以及起伏跌宕的个人命运与心路历程。这本书在编排上也颇具特色。全书由“望乡之情”“报人生涯”“杂文杂事”“嚶嚶求友”与“且寻风雅”五个部分组成,每一个部分前面都配有一组图片,共计234帧。这些历史图片内涵丰富,十分珍贵,为这本书增色不少。全书共80个篇目,既彼此联系又相对独立,随手翻开都能独自成篇,利于阅读。

可以说,富晓春撰写的这本《报人赵超构》,是继著名老报人张林岚先生所著《赵超构传》之后,又一本生动而翔实记述赵超构生平事迹的力作,是近几年来赵超构研究领域不可多得的重要成果,它必将在我国学术界、新闻界乃至社会上产生一定的影响。值得一提的是,这本书出自赵超构故里一位青年学者之手,无疑更具有特别的意义。



今年7月,我去加拿大,恰遇加拿大建国150周年,加拿大的历史其实很短。对加拿大建国有历史贡献的有两大公司:开发东部的哈德逊湾公司和开发西部的太平洋铁路公司。1867年7月1日,英国在北美东部的4个省组成联邦,不久,处于西部的哥伦比亚省被首任总理“十年内建成铁路,与东部联成一体”的承诺而进联

邦。太平洋铁路横跨温哥华和蒙特利尔,并通往美国的明尼阿波利斯、芝加哥、纽约,是加拿大经济建设的一条命脉。从美丽的小镇班芙,沿着仿佛进入仙境般的世界最美丽的加拿大1号公路返回温哥华,途经卑诗省的克莱拉奇,我来到了老鹰峡谷下的“最后一颗道钉”纪念公园。这个公园很简陋,是1985年为纪念加拿大太平洋铁路完工100周年而建造的。太平洋铁路把加拿大10个省2个地区勾连成一个完整的联邦国家,进入公园,可以看到一座高约4至5米的太平洋铁路百年纪念碑。砌筑纪念碑的花岗岩石不仅大小不一,而且石质、颜色也各不相同,或红、或褐、或黑、或灰、或黄、或白,斑斓杂陈,它们来自加拿大13个不同省份,基座的岩石上还镶嵌着各省的铭牌——它似乎寓意着这条铁路的开通,就像是一条

英国画家庚斯博罗作于1785年的《晨间散步》,给我留下极深印象。这幅画,描绘了在美丽的自然风光中,一对青年夫妇在清晨林间散步的恬静场面。整个画面以黑白色调对比为特点,画面左侧以白色调为主——年轻夫人身着白裙,挽着丈夫的胳膊,一只白毛犬跟随身边,林中露出泛白的晨曦;画面右侧以黑色调为主——青年男子身着黑外套,深色的树林光影作为背景。整个画面优雅、宁静,使人感到大自然清晨的洁净空气。《晨间散步》给人难以忘怀的“晨曦”画面:光线、色彩、空气、露水、阳光、树林,还有鸟鸣、脚步、低语……仿佛就在身旁眼前。

我常想起庚斯博罗的这幅画,心想:在上海,哪里有这般幽静的森林啊?能够在这样的森林中悠然地晨间散步,那该多好啊!那年初秋,一个偶然机会,我去崇明办事,当晚住在一个森林度假村的小木屋里。那儿原是一大片原生态杉树林,后被建成度假村,隔壁“邻居”曾是蜚声上海的“徐根宝青少年足球训练基地”。度假村内大树参天,空气清新,小木屋散落其中,像童话里的森林小屋。有一排连体木屋建在森林尽头,背靠芦苇,风生水起,颇有诗意。晚间散步,月光泻,小木屋的灯光若隐若现。回到小木屋睡下,满脑子都是童话

故事。翌日清早,披衣出门,秋阳已透过树梢洒下晨曦的光影。走在洁净的林间干道上,呼吸着清晨带有泥土芳香的空气,心旷神怡。高大的杉树笔直向上,阳光在大树的枝叶间变幻着斑驳光影,投向地面道道阴影。林间清静,树下小草挂着露珠,可爱的蘑菇在小草边探头,高高矮矮,像一把把小伞。走着走着,大树后面跳出了小兔子,白的,灰的,竖着长耳朵,望望散步人,又蹦蹦跏跏地跑开去。森林里弥漫着薄雾,眼前是一片清绿雾纱。顺着大树的树干抬头仰望,阳光似薄纱温柔,把树梢与天空交织在一起,从遮天蔽日的树杈缝隙中送来和煦的晨曦。

秋日晨曦

宗容

漫步来到林间小溪的桥上,居中回望,清澈的溪水倒映出一幅美景:溪水两旁的大树整齐地向前延伸,一直延伸到远处透视的终点,在那儿交集成朦胧的画面。画中的森林郁郁葱葱,林中小路绿荫铺陈,小桥下的溪水潺潺流动,水声、鸟鸣,把晨曦中生机盎然的崇明森林印在了我的记忆深处。啊,这是崇明的清晨!是我梦中的晨曦!在崇明晨间散步,找到森林晨曦,忽然间想起庚斯博罗的那幅画,此时“晨间散步”的主人正是自己,地点就在上海郊外。久居都市的人儿,能够享受到这种森林晨曦,多么惬意!感谢崇明!



一个个发生在医院急诊室里的故事,不是简单地展示看病、治病的故事,而是讲述如何让“生命有尊严”。医生眼里的不是“病”而是“人”。人道主义的展现,让医务人员群体获得更多关注,在人文关怀的诠释中让观者感受到社会有温度的慰藉。

“像电视剧中的好医生,我们在生活中也碰到了。”聚会上,老同学说,她姐姐临终嘱托她一定要重谢好医生王介非。大半年前,姐姐查出患晚期癌症,辗转过好几家医院。让一位晚期肝癌患者最后阶段住进医院病房,这是个难题。面对思维清晰,极度恐慌的患者,家属天天煎熬。网上碰巧找到了肝病专家王介非,之后,她给予患者亲人般的照顾和体贴。让其住进她在郊县负责的病房,每次都是先聊天再开药。为减少痛苦,不做创伤性治疗。为减轻医疗费负担,方便患者,王医生联系患者居住地所属医院。“王主任嘱托的,我们要好好照顾你。”听到地方医院主任的话,患者安心了,家属安心了。在人生最后的日子,患者天天念叨的是恩人的名字,最后的遗言:“要想法子谢谢王介非医生。”一位医生的爱心让一个普通患者在生命的临终得到温暖,走得有尊严。

上网正巧看到这位医生的有关报道。作为上海公共卫生中心重肝科的主任,她带领团队连续7年坚持每年两次奔赴江西上饶革命老区义诊,救活了好多重肝病人。从此上海——上饶有了一根红线。“救命大恩人”、“上海好医生”,一面面锦旗,一束束鲜花,一个个行礼,众多的生命渴望好医生的降临。

“尊重每一个患者,善待每一个生命”是王介非团队的行医宗旨,正巧也是《急诊科医生》里的主旨。而民众所求的也是希望所有的医务人员都有崇高的职业操守,希望辛苦的医务人员都能提高工资待遇,安心奉献。



扫一扫,关注“夜光杯”



变异 (日本) 黑田富司

“古早”这个词,台湾和闽南用得比较多,直译就是“古时候的味道”。以前料理方式比较单一,但胜在用料新鲜考究,所以能将食物的原味完美呈现,久而久之,这样的口味就成为了一种令人怀念的经典,成为了众多游子记忆中的故乡的味道。

去台北,逛夜市是必需的活动项目。酒店附近的“饶河夜市”,据说最受当地人和游客青睐,于是晚饭时光去了那里饱口福。一俟进入夜市,满满的“古早味”便扑面而来:窄窄的一条街,两侧密密麻麻排布着各式食铺,再加上道路中间的两排摊位,在人流的簇拥下,挤得水泄不通,很有“赶庙会”的热闹氛围。售卖

的食物品种更是丰富,基本都是当地耳熟能详的美食——卤豆干、蚵仔煎、香葱肉卷、清炖猪脚……夜市入口处,更有一家叫作“东山鸭头”的铺子,专卖台湾卤味,我们逛完街又买了些鸭头、鸭腿、卤蛋、豆干之类的,回到酒店继续大快朵颐。细细品尝,觉得虽然都是浓油赤酱的颜色,但台北的卤味与上海本埠的口味区别很大,微辣、略甜,透着鲜香,是台湾特有的“古早”味道。

台北儿媳屡次推荐台北的“猪脚饭”,说完全是传统的手法,用的是传了几代的秘方,又说猪脚如何酥烂入味,豆干是土法做的,所以豆腥味很重,铁蛋(卤鸡蛋)也是黑亮弹牙……总而言之,来台北观光,猪脚饭是

必须要吃的,这个才是地道的台北古早味道。只可惜,小姑娘在那里讲得天花乱坠,我们却是行色匆匆无法享到口福。得!留个念想也是好的,给下次来台北观光多个理由吧。

一来是对台湾的“古早味”期盼已久,二来也是为儿子娶台北媳妇挑选喜饼,所以此番赴台俺也是狠狠地做足了功课,并按图索骥对台北的诸多饼家作了全面“扫荡”,从大陆游客熟知的“佳德”、“糖村”,到当地人傲娇的“王师父”、“旧振南”,执着地购买单一品种作比较,最后得出的结论是:论口味品相,“王师父”绝对是鸡蛋里挑不出骨头的;但要论“古早味道”,则非“旧振南”莫属,喜饼的样

七夕会

式之多、用料之讲究、口味之精到,都是别家无法比肩的。比如香菇肉肉喜饼,就是最纯粹的台湾味道,鲜中带甜、滋润却不油腻,堪称上佳之作。在感慨台湾喜饼制作精良的同时,我们也被那么多饼家对“喜饼文化”的重视所震撼到了,感慨他们对传统食品以及传统文化的传承和执着,确实做得很棒,叫人叹服。

说起来,其实,每个城市都有属于它的“古早味道”。这里的“古早味”,不仅是指食物,也同时泛指这个城市独有的一切东西,比如习俗、文化、甚至建筑的样式。上海的石库门、早餐的四大金刚以及上海女人的精致精明,都是这个城市特有的标志,是上海专属的“古早味”。

让生命有尊严

翁杨