

『被逼无奈』收藏外国钱币

◆ 童孟侯

我收藏外国硬币不是有目的的,被推着拥着就起步了。

首先,到国外旅游都要准备一点当地的零钱,买冰淇淋、上厕所都要用。比如,我以为到了欧洲,欧元可以通用,哪晓得到克罗地亚不能用欧元,走了三家烟杂店,想用欧元买一瓶可乐解渴,店主不理,有钱不要赚。好不容易从驴友那里换了克罗地亚的硬币库那,才解燃眉之急。可是离开克罗地亚到达斯洛文尼亚,那里却不收库那只收欧元。于是,口袋里沉甸甸的一把库那没了方向,它们的唯一出路是:收藏。

如今,我已经收藏了152个国家的540枚硬币,不算多,也不算少,其中不少就是“剩余物资”。

其次,我在花鸟市场闲逛时,碰到一个当过码头工人的店主,他曾在国外货轮上装卸货物,见到外国海员便和他们搭讪,对方会送他几枚外国硬币留念。它们很漂亮,很新奇。以后,每当碰到老外,他总要索取几枚该国硬币,或者用人民币跟他换。再以后,外国海员会特地收集一些硬币,到上海港找他交换。于是,到了40岁,他辞职开一家钱币店。

他问我:你不是当过海员吗?你收了多少硬币?来来,我送你几枚。如此这般,送了我好多次,我的脸皮就渐渐薄了,偶尔到他店里买几枚冷门的硬币,比如:库克群岛的、基里巴斯的、马其顿的……

有一次他问我:要不要买一本欧元硬币大集?3000元。欧盟国家有28家,虽然欧元在欧盟国家是通用的,正面刻的都一样,但是反面还是有各个国家的印记……

我谢绝了。一下子把欧元硬币收全了,就少了滋味。收藏的味道就在寻寻觅觅,点点滴滴,对对错错。

第三,我有两个海员朋友经常跑外国码头,得知我喜欢外国硬币,时不时送我几枚。硬币的面值大不到哪里去,我也就收下了。我自己到国外去,尤其是内陆国家,我也会把那里的硬币带回来送给他们。

我在伊朗收到了带小环的独特的古银币,用绳子一串,我把它挂在手机上。我收到的最大硬币是澳大利亚和哥斯达黎加的,直径有3.2厘米,很重。我收到最小的钱币是捷克的(1.5厘米)、玻利维亚的(1.3厘米)、印度的更小,只有1.1厘米。

第四,我们家和小孩和我一起收集硬币,分设三本集子:亚洲的一本(213枚),非洲和美洲的一本(127枚),还有是欧洲和大洋洲的(204枚)。有的硬币中间有小圆孔(丹麦的、挪威的、土耳其的、日本的等等),有的硬币是方形的,有的硬币是花瓣形的,还有的是七角形的。

每当我出国旅游回来,小孩问我的第一句话就是:收到什么硬币了?似乎她只要这个礼物,似乎我在那个国家连小小硬币都收不到有些不像话。于是,每到一个国家,我第一件事就是请导游帮我收集几枚这个国家的钱币。这个拜托并不简单,比如,我要老俄罗斯的硬币,后来变成苏联了,那种有列宁头像的卢布我也要,再后来又变成普金的俄罗斯了,新的硬币我也要……

有人说:在所有的收藏门类里,收藏钱币是最聪明的收藏,钱总是钱,跑不了。我没那么机灵,我的外国硬币收藏属于“被逼无奈”。



仙到玉屏留古调,客从海外访知音。我国贵州省黔东玉屏制作的平箫玉笛闻名遐迩。自明清起至民国,当地制作箫笛的工匠精益求精,代代相传,把箫笛制作艺术推向高峰,涌现出一批具有工匠精神的行家里手。其中就有郑维藩、郑芝山、郑紫山、张仑山、张嵩山、王金山、王银山、吴春山、吴云山、彭忠山、杨春山、黄仲山、洪平山、罗云山、谢嵩山、聂凤鸣等,他们精雕细刻的箫笛远销海内外。这些艺人们为了生计,也常选用当地的优质竹材制作一些精美的手杖,专供天下驴友享用和留作纪念,借此把黔东南悠久历史文化传播出去。

笔者收藏有一支玉屏竹质手杖,此杖长92cm,球形杖首由根瘤隆起部雕成,直径3.5cm,杖身直径2.5cm,全杖满工满刻。古人云:“杖有铭,所以寓劝诫之意”。此杖中段用行草书阴刻清代郑板桥《浪淘沙·洞庭秋月》词:“谁买洞庭秋,黄鹤楼头,槐花树老桂花稠。才送斜阳西临土,月上帘钩。茫茫大江流。夜静云已收,万条银线满江浮。不用画船孤舟去,我自神游”(其中个别用词与原作不同),并刻有“右调、洞庭秋月、左句”等字样;上段刻行书阴文“民卅五年孟夏月”纪年,并开窗镌四字篆书阳文“旅黔纪念”;下段照常是行书落款“黔东玉屏,黄仲山精刻”。所有杖铭均填以白色或绿色。这



佛家有云:“茶禅一味”,诗家曰:“酒生诗情,茶意禅。”范建强之壶艺正如世人说弥勒佛言“大肚能容天下之事”,意亦在兹,境亦在兹,知道化焉亦在兹。

凡藏识大家,皆观器问意,无境不取,气韵生动,妙法自然,然尤独爱求索,释智化之妙,上上善器。考中国宜兴紫砂壶,明清以降,名家若里,名器若长,以贵以珍合于茶道雅韵,紫砂文化

形意根雕《石库门的记忆》

◆ 原野(上海)

钱知宸是上海根雕协会秘书长、高级根艺师。受祖父影响,从小耳濡目染,对根艺执著爱好,开启了“寻根”之旅,经过十几年的不断钻研努力形成了别具一格的形意根雕艺术。所谓形意根雕,就是以“自然美”为原则,创作中依形度势、按材施艺,顺乎自然、巧取自然。

“灵感来自学习,来自本身的素质”。钱知宸善于学习,他坚持博览群书,《佛学》《弟子规》等都是他不离的读物。在他看来,世上很多奇根异材,只要有发现艺术神韵的能力,就能赋予根艺灵魂的意境。近年来,他贴近生活创作的《石库门的记忆》就是一例。石库门住宅起源十九世纪后期,时逢战乱,江浙一带的富商、地主、官绅纷纷举家拥入租界寻求庇护,外国房产商乘机大量修建住宅,在上海,中西合璧的石库门住宅应运而生。早期的石库门,门楣是模仿江南建筑的仪门做成的中国传统砖雕青瓦

玉屏手杖走天下

◆ 蔡一宁



支制于1946年的手杖竹质古朴坚实,包浆厚重,已呈红褐色,所镌杖铭笔力精绝,隽秀清峻,55字一气呵成,寓意更具深契热爱自然、神游山河之人之情意,旨在劝慰老人要抛却失意,乐得自在,安然归隐,潇洒走人生。显然,这是一支“年逾古稀”、文人气息浓厚、值得收藏之杖。如能执此杖壮游天下,岂不悠哉乐哉?

郑板桥(1693-1765),原名郑燮,字克柔,号板桥,江苏兴化人,祖籍苏州。康熙秀才,雍正十年举人,乾隆元年进士。官至山东范县、潍县县令,政绩显著,后倦鸟归林,客居扬州,以卖画为生,其诗书画,世称“三绝”,是“扬州八怪”之重要代表人物。板桥先生生性洒脱,怀抱“修、齐、治、平”的儒家

理想,为人做官追求理想境界,醉心向往庄子“逍遥游”。当困于仕途,身心俱疲时,尤渴望能遨游于天地之间。于是《浪淘沙·洞庭秋月》就成了其深情吟唱。

据悉,我国手杖文化源远流长,早在8000年前就已出现。手杖,亦名扶杖、拐杖、拐棍。在古代,它不仅是助老行走的工具,更是敬老尊贵的体现。陶渊明《归园田居》曾咏:“策扶老以流憩,时矫首而遐观”,苏东坡《定风波》词则云:“竹杖芒鞋轻胜马”。手杖作为“贵儒”的象征,风行于世。随着欧洲文艺复兴的开始及兴盛,手杖文化也登堂入室,成为了上流社会的“佳侣”。在老上海,手持“斯帝克”(手杖的译音),那绝对是涵养优雅、绅士风度的体现。然而,随着我国改朝换代、“移风易俗”,手杖文化的传统渐行渐远,甚至逐渐退出了文化历史舞台。然而,改革开放后,古董手杖收藏重又成为风尚。上海收藏家陆杰瑞坚持数十年,搜集足迹遍及五湖四海,已收藏了600多支古董手杖,并成立了国内乃至亚太地区第一家手杖博物馆,为我国重塑“绅士文化”作出了杰出贡献。

道法自然成方圆 ◆ 尹霄荣

经多少紫砂艺人辈辈承袭,苦若用智,已成独特东方文化大支,随太平盛世之乐,茶时风而日盛,茶随壶香,壶裁茶之道,建强壶艺之成实天时、地利、人和。

范建强生于宜兴丁蜀镇,紫砂之乡,祖上范大生、艺根植深,少小玩泥,灵悟独具,又得徐汉棠、范伟群等大师少师言传身教,发以勤苦之功,得入奥堂之妙,日生月久,渐显自家艺风。范式之砂壶谨守“无一团和气之理,不可成器”之规,使每一投世作品都有“一个说法”、“一个哲理”、“一个趣境”,为藏家打开了一个“启智养心、融茶和意”之赏壶玩壶境界。

范氏的《劲竹壶》平稳安然,释“稳重求安达”之意,壶身如方斗,配以竹节,清茶冲发,是说“如竹之虚,如斯之雅,君子之风度”。《君子壶》嘴把方成,壶身取玉璧之形,君子如玉,温文尔雅,何不引君发幽思,“一壶萌动思者念,有缘来聚结心知,《高瞻远瞩》形如智者老人道骨仙风。稳朴带着飘逸的仙气,如孩童般的天真烂漫。”此壶之珍,珍在意说道法自然之真,他的《儒风壶》身如汲直,把流呼应,蓄势待发,使人想起千竹波涛,德化养人,以此壶饮,怎能让人不生发“君子之交,淡如水”之感慨。《壶中趣》

(见图)存“智于圆”而“畅行于化”之机,《春风得意》发“乾坤交泰,大气丰盈”之象,《月影壶》寓“物物相因,化理归元”之真,“方寓于圆,圆寓于方”万象易之,世间事同此理。

由于其制壶成器存知启智,深得鉴赏大家趋爱,在国内大展中连连夺魁。《儒风壶》《劲竹壶》分别荣获第六、七届中国工艺美术大师精品博览会金奖。《方圆系列》获第十三届中国艺术博览会金奖,2006年应邀赴韩国,并现场表演制作,获得韩国广大壶友和藏家赏识。

由此观之,范建强壶艺之成,入众多鉴赏大家之目,正所谓:道法自然成方圆。宝器为仁者得之,善哉。



巧妙、雕工精美,具有强烈的个性表现和艺术感染力,她生动地将旧上海的世俗风情,展现在观者的面前,勾起老上海人的温馨、难忘的回忆。

(图片摄影:张静庵)