

2017 年秋“中国书画、文房珍玩、古籍善本”拍卖会将于 12 月 17 日开槌

笔墨烟云 传承有绪

上海是一个充满独特魅力的国际大都市,在这座城市里,古老与现代、东方与西方、传统与新潮得到了高度统一。深厚的文化底蕴与繁荣发达的经济,为上海的文化艺术的传承和发展注入了无限的活力,近年来,新兴收藏群体也发展迅速,不仅带动着全国艺术品市场蓬勃发展,也引来了艺术品新的发展契机。

2017 年 12 月 17 日,由新民传媒及上海产权拍卖有限公司联合举办的秋季艺术品拍卖会即将拉开新一轮的序幕。此次全场拍卖标的共有 378 件,其中古籍 217 件、书画 77 件、杂项 84 件。对于各界文人雅士及艺术品爱好者来讲,不失为一次鉴赏及收藏的良好机遇。



共沐春风意自闲

徐悲鸿《双骏图》赏析

将“彩墨画”发扬光大

在二十世纪的中国绘画史上,徐悲鸿的马是一个标志性的题材。画家融合中西画法,以泼墨写意画马,开创了中国画写意动物画的先河,其

影响之深远,至今不衰。

徐悲鸿在其毕生美术生涯中,始终坚持中西结合的写实主义风格。他继承了中国画优秀的传统技法,受任伯年影响尤深,

吸收西画造型、光影、色彩的妙处,把深厚的素描功夫和国画的笔墨技法巧妙结合,创造出独特的个人面目,其画作激情昂扬,技巧高超,给人以崭新鲜明

的深刻印象。对于这种画法,徐悲鸿自称为彩墨画,这种迥异于前人画法的彩墨画风,在他的努力下发扬光大,逐渐成为二十世纪中国画的主流风格。

一张一弛 文武之道

在徐悲鸿彩墨画的各种题材中,动物和人物是最具特色的两大主题,而最能代表其艺术水准、反映其思想特征的题材当首推画马。

徐悲鸿一生爱马,在其画

跋中曾写道:“动物中最健丽者无逾马也。”其早年所画之马就曾受到岭南画派领袖高剑父激赏,他精研马的解剖,对马的形体结构、神情动态烂熟于胸,有关马的写生稿数以

千计,笔下的马千姿百态,或奔腾跳跃,或昂首长嘶、或闲庭信步、或俯首啃草,不仅形态准确,而且神态生动。

世人皆知徐悲鸿擅长画日驰千里的奔马,却不知他笔下意

态悠闲的饮马也别具神韵,奔马和饮马正构成一动一静的对比,成为悲鸿画马系列中的两大主题,也恰好表现了马生活中奋斗和休闲的两个状态,正所谓“一张一弛,文武之道”。

开创中国“马画”新格局

马在人类历史发展进程中有着重要地位,无论是和平时期的生产生活还是战争年代的征战攻伐,马都起着其他动物所难取代的作用,成为和

人类关系甚为密切的伙伴。中国历代画马名家辈出,也留下了大量有关马的图像描绘,但大多以勾线设色的工笔画法为主,所取形象也多以侧面为

主,少见正面造型,这也是古人缺乏透视、解剖等科学造型方法所致。

而徐悲鸿却成功地弥补了这一缺陷,他把从欧洲学到的透

视、解剖等西画造型方法用于中国画中,成功塑造了正面而来的奔马、低头饮水的饮马等一系列高难度的经典造型,开创了中国鞍马画的新格局。

对马的形象了然于胸

徐悲鸿一生勤奋异常,所作马的速写即不下千幅,心摹手追,对于马的形象已了然于胸,但他画的马能卓然而立,超拔于世,还有两个关键因素。

一是“精研其结构”。他受益于巴黎国立高等美术学校严格的的教学训练。该学校的解剖课由世界著名的动物学家任教。这使他对于马、狮等动物的每根骨头、每块肌肉的形态以及

伸缩变化的规律有了精深的了解和把握,所以能够敏锐地捕捉住它们瞬间即逝的优美动态,并知道如何去进行强调和夸张。

二是“细审其神情”。这一突破产生于 1940 年他的印度之行。当时印度有众多的土邦,而邦主们都有牧养良马的癖好。徐悲鸿因此得以乘好马,长途跋涉,直至克什米尔、大吉利等地。终日与马相处使他对马

的喜怒哀乐观察入微,从而创造出独特、动人的艺术形象。

徐悲鸿在印度之行后所作的马,综合了良马的优点。它的主要特征为骨骼突出、肌肉富有表情,鼻孔扩大,胸肌发达,传达出自由奔腾的美感。悲鸿画马,在描绘四肢上尤其经意,膝、踝关节的塑造坚实、充分,哪怕是勾勒蹄子轮廓的一根线条,都要表达出体积、质感与空

间。最后,还以迅疾之笔势,用浓墨和焦墨绘出鬃、尾的飞舞之状,并以白粉施于鼻梁骨之最高处,拉开黑白对比,以收画龙点睛之效。悲鸿笔下的马腿比一般画家所画的都要长,但观者会感到夸张得恰到好处,一看便知是驰骋征战,不受羁绊的骏马。它形神兼备,生机勃勃,是马的形象在国画传统中的现代升华。

精心之作《双骏图》

悲鸿画马的这几个特征在这件《双骏图》中都得以充分体现。

此画以一匹饮马、一匹立马为组合造型,以短缩透视表现一匹黑白花马低头饮水的姿态,用蕴含魏碑雄强笔力的线

条勾勒马的躯干、腿骨,寥寥数笔便抓住了大角度透视下马匹的体态特征,白色的马头和黑白相间的马身又在墨色变化上形成对比,以大笔散锋扫出随风飘扬的马尾、鬃毛,取俯首饮水的姿态,表现出悠然自得的

闲适之情。而左边一匹神棕色立马,侧首回顾,举蹄扬鬃,配合身后在春风中飘拂的柳丝,显出一派洋洋自得之情。

此画是辛巳(1941 年)在星洲(新加坡)所作,当时的中国正处于抗战的艰苦相持阶段,而徐

悲鸿在新加坡为抗战筹款,积极作画,笔下的动物、人物都洋溢着昂扬向上的激情,引人注目,这春天柳塘边的双马无疑蕴含了画家对于抗战胜利,放马南山的衷心期待,无疑是悲鸿画马中的一件精心之作。

瑰丽雄奇 苍深渊穆

张大千山水赏析

张大千是二十世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师之一,无论是绘画、书法、篆刻、诗词都无所不通。早期专心研习古人书画,特别在山水画方面卓有成就。

张大千是天才型画家,其创作达“包众体之长,兼南北二宗之富丽”,集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体。于中国画人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽,工笔、无所不能,无一不精。诗文真率豪放,书法劲拔飘逸,外柔内刚,独具风采。

张大千的艺术生涯和绘画风格,经历“师古”、“师自然”、“师心”的三阶段:40 岁前“以古人为师”,花费了大量时间和心力,从清朝一直上溯到

隋唐,逐一研究古人的作品,并遍临古代大师名迹,从石涛、八大到徐渭、郭淳以至宋元诸家乃至敦煌壁画;40 岁至 60 岁之间,他以自然为师,“瑰丽雄奇”;60 岁后以心为师,达“苍深渊穆”之境。尤其值得一提的是,他于 60 岁后在传统笔墨基础上,受西方现代绘画抽象表现主义的启发,独创泼彩画法,那种墨彩辉映的效果使他的绘画艺术在深厚的古典艺术底蕴中独具气息。

此幅山水作于上世纪三十年代,属于作者早期作品,画面清新俊逸,细腻自然,层峦叠嶂、颇具古风。整幅画作设色明快,以近及远,层次分明,线条流畅。不失为早期作品中之翘楚。





2017年秋 上海产权拍卖有限公司

“名家书画、文房雅玩、古籍善本”拍卖会公告

拍卖时间: 2017年12月17日(周日)13:00 “名家书画、文房雅玩、古籍善本”专场拍卖

拍卖地址: 中国上海市威海路735号2楼报告厅(上海报业大厦)

预展时间: 2017年12月14至12月16日 10:00~18:00

预展地址: 中国上海市威海路735号39楼

网上预展: 雅昌艺术网 www.arttron.net

产权拍卖网 www.shcqp.com

拍卖须知: 本拍卖会竞拍保证金人民币壹万元整(可竞买伍拾万元以下标的)和壹拾万元整(可竞买叁拾万元以上标的),于入场前凭有效证件办理登记手续,并领取竞拍号牌。

传 真: 021-64186533

联系人: 金先生13651692084; 62416066-306

张先生13917453632; 62416066-305

E-mail: jinshengyan@sic.com; zhangye@sic.com

特别提示: 请前来参加预展及拍卖的各位贵宾携带好身份证进场 微信公众号: shcqp



上海产权拍卖

本场拍卖会由上海新民传媒有限公司协办

