



关注“新民银发社区”，就是关心自己，关心父母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算不了什么，真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

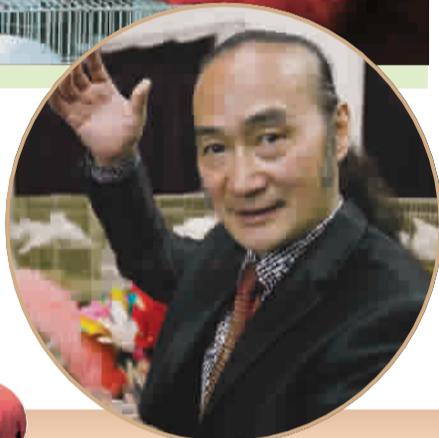
本报副刊部主编 | 第 188 期 | 2017 年 12 月 29 日 星期五 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn

上世纪 70 年代，他首创了高难度杂技节目“单臂倒立侧水平举汉水”和“三掐脖”；之后，他专攻魔术，师承莫非仙等魔术表演大师，在长达 50 多年的舞台生涯中，采百家之长，举各派之要，南北风格兼容。2010 年 6 月，他被授予上海市非物质文化遗产项目“海派魔术代表性传承人”称号，由他领衔表演的《魔术师的约会》《变脸》《百鸟朝凤》等，屡获国内、国际魔术节大奖。他就是 68 岁的海派魔术师周良铁。



▲ 周良铁表演《百鸟朝凤》

▶ 周良铁舞台艺术形象



陆林森 文/图

一壶魔术半世功

海派魔术师周良铁的故事

们形影不离，博采众长，兼收并蓄，融各派特色于一炉，他感慨地说，“这对我魔术创作和表演是非常有益的。”30 多年的魔术表演，他获得过许多荣誉：《魔术师的约会》一炮打响，获 1991 年第三届全国杂技比赛魔术类银狮奖，1994 年第二届中国武汉国际杂技比赛获优秀表演奖，同年代表中国魔术最新创作成就，第一次代表中国荣登世界魔术舞台(FISM)嘉宾演出，并参加第十九届世界魔术大会。1997 年，他应邀参加世界性魔术组织 S.A.N 在日本本部召开的年会。

老树新花发几枝

《百鸟朝凤》是周良铁花了八九年时间创作的节目。他废寝忘食，天天和鸟打成一片，被凶猛的金刚鹦鹉撕咬得伤痕累累。春去秋来，“百鸟”终于在央视春晚振翅齐飞！

2010 年 2 月 21 日，周良铁退休了。潮起潮落，大幕落下，所有的观众都退场了，唯独周良铁，面对舞台，心中泛起了阵阵波澜。一壶魔术半世功，海派魔术传四方。大幕低垂，紫红色的帷幕里，有周良铁浓缩的 50 年光阴，有他用真情凝练的对杂技魔术艺术的一分真爱。虽然，50 年光阴转瞬而过；虽然，紫红色的帷幕悄然无语，但他此刻最想说的一句话是：人生，只有起点，没有终点。他的人生舞台，不会谢幕。

春暖花开的一天，他走进了上实附小校园。那里，有天真烂漫的孩子，他们拍着小手，稚嫩的小脸上，洋溢着天使般的笑容，他们张开翅膀，迎候着他们心中的魔术明星。周良铁的心里，涌起了无限感动：这是人世间多么纯真、多么洁白的一幕啊！

在这里，周良铁要为孩子们上一堂魔术入门课，他要将一些魔术知识，深入浅出地告诉孩子们。他的面前，是孩子们的一双双眼睛，明亮、晶莹、透彻。顿时，他想起了 50 年多前。那年那月那天，他走进了上海杂技团学馆，就像眼前的这些孩子，他也瞪着一双明亮的眼睛，希冀着，希冀着在老师的带领下，去叩击魔术之宫的金色门环。

老树新花发几枝，他在心里默念着，江山代有才人出，各领风骚数百年。传承，普及，这是魔术艺术的希望。



采访手记

真诚的魔术师

采访海派魔术师周良铁，于我，是一次学习过程，不仅是提高对于魔术艺术的认知和审美情趣，更是对于一位魔术师艺术品和人品的学习过程。他说：魔术，都是假的，给予观众的都是假象。但是，魔术背后的一切，包括演员的演技、胸襟、品德，却应该、而且必须是真诚的，来不得半点虚假。面对观众，演员的笑应该是发自内心的，不应该是虚假的。正是带着德艺双馨的一颗艺术良心，这位海派魔术师赢得了观众的喜爱。

老老琐言

互相教育

文/ 剑箫

日前去一家敬老院看望一位长辈，发现他一改以前愁眉苦脸、萎靡不振、怨声载道、脾气怪戾的状态。好奇得很，就向护理人员和其他老人打听。原来，他换了一个室友。那老伯的年龄比他还大，整天乐呵呵。老伯跟那位长辈讲，自己生病开过两刀，现在不仅不觉得自己怎么不幸，反而觉得命好大，要好好活，享受人生。针对那位长辈诉苦说自己的孩子们一周才来看望一次，心里很不满，老伯就开导他说，现在小辈工作都很忙，还要把家里的妻(夫)小照顾好，能够抽

空来看看老人已经很不错了，要知足，要体谅小辈的不易。对于身体上出现的问题，老伯非常中肯地劝说道，人老了，身上零件变差，这是自然规律，要认，同时积极锻炼，以尽量减少患病的次数……由于老伯现身说法，又入情入理，我那长辈听得进去，得到了很大的鼓励，于是身心愉快，与人相处得也不错，令小辈非常放心。

我们常说，老人之间要相互照应，这是对的。若再能互相教育的话，相信他们的晚年生活一定更有质量。

荣登世界魔术舞台

一次“意外事件”，周良铁由杂技“改行”魔术表演。1970 年 9 月 24 日，他在上海杂技场表演《蹦板侧空翻》时，一脚踏空，“喀嚓”，左膝内侧副韧带严重撕裂。以后的训练和演出，他又有几次受伤，不得不停止翻腾类节目演出。上海杂技团魔术队成立后，他转向魔术表演。魔术，是杂技的一个门类。坊间有“戏法人人会变，各有巧妙不同”的说法，这里所说的“戏法”，指的就是魔术。所谓“变戏法”巧妙不巧妙，那就要看魔术师设下的机关，也就是“门子”如何了。

1980 年到 1989 年的 10 年间，是周良铁从事魔术表演的起始阶段，也是他“仿中创，创中仿，有仿有创，创仿结合”的 10 年，他的魔术表演艺术开始走向成熟。他说：“传统的，也是经典的，没有大师创造的经典，艺术将会变得苍白。传统的经典，也许永远不可能仿制，永远不可

能超越，但是可以通过学习，通过模仿和创新，创造出另外的经典。”他像一个跋涉者，踩着艺术大山的脊梁，在积累中拾级而上。他尊重传统和经典，每年都有新的魔术节目推出。1989 年，他的魔术创作和表演进入了喷发期。这年年底，历时三年精心创作的《魔术师的约会》(《换衣术》)问世。其后，经过长达五年时间的“打磨”，他推出了《变脸》；再后，花了八九年时间，创造性地推出了《变鸟》(后改名《百鸟朝凤》)。不断学习、创新，他的高超演技赢得了一批又一批观众。而每跨越一步，要多付出，拔新领导。他的目标很清楚，不鸣则已，一鸣惊人。这 10 年，既是他从事舞台魔术艺术的学习阶段，也是他魔术表演艺术的重要积累阶段。当他带着一批节目跨入上世纪 90 年代回首往事时，感慨地说：“对于魔术，我是‘既学其貌，钻研其道，领导标新，探美求精。’”自拜在魔术大师莫非仙门下后，通过刻苦钻研，他完成了魔术基本功训练。在南北汇演那些日子里，他与魔术大师

海派魔术师周良铁登场了。他走到一只鸟笼前，面带微笑，向观众展示手里拿着的一张白纸，接着将白纸撕成一只纸鸟，让它“站”在铁环上。演播大厅内，观众的眼睛齐刷刷地盯着他，脸上不无疑惑：“这位上海来的魔术师，给我们带来什么惊喜呢？”

“嚓”，周良铁擦了一根火柴，点燃了纸鸟。火焰腾空跃起。说时迟，那时快，观众惊叫起来：“纸鸟变成真鸟，从火中飞出来啦！”一只、两只、三只，周良铁走到哪里，哪里就有鸟！转眼，他的手上、胸口上，身旁的竹竿上，都是鸟，有的叽叽喳喳叫着，有的在舞台上飞翔着。太奇妙了，刹那间，观众席上爆出了如雷的掌声！

这是曾经在央视春晚演播大厅里的一个精彩瞬间。许多年过去了，这一“瞬间”，依旧留在很多观众的记忆中。

胸锁乳突肌练变了形

今年 68 岁的周良铁出生在一个文艺之家，母亲和大舅都是知名杂技艺术家。潜移默化中，他从小爱上了杂技艺术。11 岁那年，他考进了上海杂技团学馆。初入学馆，要接受的基本训练项目很多，腰、腿、顶、跟头，他颇有感触地说：“我们的训练很苦。每个学员都要练基本功，腰和腿要达到一定的柔软度。”训练的方法是：坐在板凳上，双腿平放前伸，膝盖部位用带子绑在凳子上，然后在腿下加砖，一块、两块、三块，甚至更多！有的学员杀猪似的哇哇大叫。身体素质好一点的，经过几个月“苦熬”，挺了过来。周良铁的身体素质不如其他学员，腿粗，重心不稳，练功需要比其他学员多吃苦。他对自己的要求是多练，勤练。别人花一分力，他花两分、三分，甚至更多。学馆学习前三年，除了静力练习、动力练习，他还要练“三掐脖”，难度很高，手掌上练出了茧子，剥了长，长了再剥，连胸锁乳突肌也练得变了形，脖子隆了起来，像甲状腺亢进，不知情的人还以为他是个“大脖子”呢！

16 岁那年，他从学馆毕业，从此开始了长达半个多世纪的杂技艺术生涯。在申方良等老一辈杂技艺术家带教下，他演出或参与演出的节目有《双翅膀》《大旗跟头》《小武术》，以及和蒋正平表演的对手顶《反把顶》《打滚顶》等，给观众留下了很深印象。