

9

别让药罐头
毁了马拉松

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 248 期 | 2018 年 1 月 13 日 / 星期六 责任编辑 / 谢 炯

视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmw.com.cn



文体人物

“进这个礼堂的时候很感动。因为我没经历过这种场面,同学们这么热情。”昨天,上海大学上海电影学院“光影中国”德艺双馨讲坛在宝山校区图书馆报告厅拉开序幕,首期迎来了表演艺术家、国家一级演员、全国中青年德艺双馨文艺工作者李幼斌主讲,他戴着帽子,穿着一件皮夹克、一条灯芯绒长裤,便来到了同学们面前,跟大家分享“角色的力量感召。”

在台上,他笑说自己没有粉丝,没有微博也没有微信,不过同学们的热情已经表明,他的一部又一部好作品,足够值得掌声。在台下,他接受了晚报的独家专访,他说特地飞来跟孩子们聊聊表演和做人,他说,“一回头,从艺已经四十多年了。”

忆当年,十五岁第一次演话剧

“我是在学校演的话剧。”跟同学们在一起,李幼斌回忆起自己的第一次表演实践,他清楚记得当年长春市教育局排演了一部话剧《风华正茂》,自己在里面演了一个很小很小的角色,“我当时才 15 岁多一点,但很奇怪,我站在舞台上,一点也不害怕,就相信了那个故事,感觉跟真的一样。”

那一年年底,李幼斌考取了长春市歌舞团话剧队,“我 1974 年 12 月 28 号开始正式上班,也就是说第一个月只上了三天班。当时一个月工资 22 块钱,我拿了 11 块,当时把我乐得不行。”但很快他就高兴不起来了。一方面,那时候团里老师的教学只是凭着原始的感受,并不科学系统,“我开始的时候以为,演戏就要像真的一样,后来演着演着觉得不是这么回事,真像真的一样,那就存在着严重的表演成分。”李幼斌说,“科学的表演训练、科学的理论,才能指导好实践。”李幼斌说:“我觉得演员这个职业最重要的,要执著,我热爱这一行。”他尤其想跟年轻的表演系学生们说,“我觉得演员,真的不是着急的事。演员一着急,就麻烦了。”

说曾经,四十岁了抓不到人物

不着急的李幼斌入行 11 年后,也就是 1985 年进入长春电影制片厂,出演了自己的第一部电影《死证》,但他说自己懵懵懂懂特别晚熟,“《横空出世》是 1999 年拍的,当时我已经 41 岁,电影写的是当年新中国第一颗原子弹爆炸的整个过程,但我一开始没法理解我演的陆光达。”哪怕去核试验场体验生活,去跟大科学家聊天谈心,都没能让他准确抓住这个人物,“为什么?我还是不理解这帮人,为什么放弃一切,从国外回来艰苦地搞科研。”

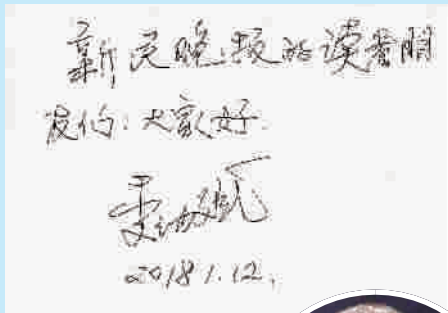
不过,拍完这部电影,他全部都明白了,“拍完了,我认识到一个问题,国家对一个人来说有多么重要。”李幼斌进一步阐释说,“这部电影改变了我,不能说改变了世界观,但对我的人生起到了巨大的作用,就是我认为一个人,学生也好,工人也好,他应该作为一个爱国主义者,生活在中国的土地上。”颇有几分激动的李幼斌顿了顿,继续说道:“美国拍了很多大片,那些大片完全是宣扬美国精神的。从事了这么多年表演之后,我想说,中国的电影除了批判现实的,或者是有一些魔幻、超现实主义的,我觉得很大一部分精力可以放在体现国家精神、民族精神上,包括去年吴京拍的《战狼 2》,他就是用好莱坞模式讲好了一个中国故事。”

十年前,一个剧本得看七八遍

李幼斌演过科学家,演过知识分子,在 2001、2002 年连续演了五六回警察,但他最广为人知的两个角色可能都带着一丝丝霸气甚至匪气,难以超越的《亮剑》和很难复制的《闯关东》,让李幼斌为全国观众所知道、接受、认可、喜爱,但他谦虚地说:“真的都是剧

李幼斌

当演员 要执著 不要急



■ 李幼斌为本报读者题词

记者 手记

语重心长 “李教授”

刚刚被聘为上海电影学院特聘教授的李幼斌坐在学生面前,一点没有明星的架子,甚至没有一点教授的架子,开诚布公,语重心长,他把自己 60 载的人生经验和 44 年的表演心得,毫无保留地跟同学们分享。

他说,做一个演员,最好尽可能地多看书,要感受社会,感受人生,要有国家荣誉感,“这很重要,我不是给你们上政治课,很多我这个年纪的演员,真的这样想。”他说,一个人有大的情怀,才能当一个好的演员。他说,生活在现在的中国,发展到这种程度,真的是很幸福,“要了解,要明了,没有大家就没有小家。”他还反复说:“我觉得一个演员要想长久干,并且干好这个职业,最起码,要对艺术本身有热爱。”

孙佳音

■ 李幼斌与大学生面对面

本写得太好了,我运气好。其实演员,没那么大能耐。如果说一个剧本不好,你怎么演都不行。”他还为记者举例说,“你看《闯关东》,他们去走访,沿着当年闯关东的路线去走,一年的时间。现在,有时候两个月、三个月编出来一个本子,写出来驴唇不对马嘴的,这段演完了,怎么后面还有这么一段,乱套了。”

说起剧本,李幼斌似乎有一肚子话,他说自己习惯在拍戏之前要把剧本反复翻看,“我年轻的时候一个戏看七八遍,现在可能岁数大了,一般拿来,整个剧本最少也得看个两三遍。”他甚至有点难过如今剧本质量不够高,“现在不缺好的,先进的拍摄手法,更不缺钱,但真的缺好的本子,整个行业对好的故事都充满了饥渴感。”

聊《亮剑》,“手势是我现加的”

《亮剑》,或许就是那种整个行业都翘首以待的好故事。在这部主旋律作品中,爱国精神与英雄主义、铁血丹心与人世常情、斗智与斗勇、友情与爱情交相辉映。李幼斌第一次看到剧本就知道“这戏会火的”。“第一次拿到剧本,前 9 集,满满都是李云龙,量太大了,那会儿我已经 46 岁了,怕身体扛不住。”李幼斌告诉记者,《亮剑》最后拍了足足三个月,“11 月 20 号开拍,整个横跨冬天,一直拍到 3 月 5 号”,他每天早上 7 点钟准时出工,晚上 7 点准时收工,一天不落,“一共四百多场戏,‘李云龙’占了八成不止,量大戏重,拍完之后整个人肿了。”

聊起十几年前的那段艰苦岁月,依旧历历在目。相比现在动辄单集过千万的投资,整部亮剑前期拍摄花费不足 950 万元(后期 150 万元),“现场一共就两个机器,一个机器还要拍全景”,“剧本里写‘骑兵队’,拍的时候,导演现场一看,才来了俩马,因为实在没钱”,“我们在河北拍的时候,张家口比东北还冷,喝酒得真喝点,要不冻得不行”……但李幼斌最难忘的还是最后一集那场“亮剑精神”的演讲,他回忆说:“拍的时候,整个机器对着我,整个台词很长,但写得非常有气势,我尽可能背下来,念的时候也尽量把语速加快。”不过他最得意的是自己最后加了一个手势,“这个手势是我有意加的,‘剑锋所指、所向披靡’。”虽然只是个文职军人,但李幼斌说自己是懂战斗的真军人,“军人真正在战场上打仗的时候,就这样。所以我是特意加上这个手势,我觉得军人肯定有歇斯底里的一面,尤其是李云龙憋这么长时间没打仗。”镜头里李云龙慷慨激昂,“一句话,狭路相逢勇者胜,亮剑精神就是我们这支军队的军魂!剑锋所指,所向披靡!”李幼斌笑说,再演也演不过当年的自己了。

说烦恼,不是什么角色都敢演

《亮剑》之后,李幼斌在观众心里就是李云龙,这个标签很难被撕掉,“这个人物造成的影响力太大,其实就我个人来说也是一个好事,观众这么喜欢这部作品,通过这部作品了解了我,一个演员能够摊上这事挺不容易的。”不过,对于这个小小的甜蜜的烦恼,他也做了很多尝试和努力,尽量选一些角色,把他们和“李云龙”分开,“2009 年的时候拍了一部戏叫《雾里看花》,2012 年演了《老严有女不愁嫁》,2014 年接了功夫喜剧《爱的保镖》,2015 年电视剧《孙老倔的幸福》首播……”

作为演员,李幼斌更大的“烦恼”在于年龄。相比时下很多演员的“勇气”,李幼斌说:“要有自知之明,不能什么都演”。他阐释说,“我马上 60 岁了,整个演员形体上、面部肌肉结构上,演个 50 多岁行,60 多的,奔 80、90 都敢演。但说谁要上去弄个 20 岁的,那就是自己疯了,反正我不敢,30 岁的我都不敢演。40 岁,我想,那得从 40 岁演到 80 岁,这个敢。”寥寥数言,一个艺术家对表演和观众的责任感,跃然而出。 本报记者 孙佳音