

国书、国徽与鲁迅

◆ 王金声

人们也许经常能在报纸、电视上见到外国使节向中国国家主席递交国书的场景,但未必见过真正的国书。

关于国书,《维也纳外交关系公约》第十三条解释:“在呈递国书后或向接受国外交部或另经商定之其他部通知到达并将所奉国书正式副本送交后,即视为已在接受国内开始执行职务。”通俗点讲国书就是国家发给驻外使节的“介绍信”,在递交国书后方能在他国履职。新中国第一号国书是由中央人民政府主席毛泽东、外交部部长周恩来亲笔签署,任命王稼祥为驻苏联大使,并于1949年11月3日在莫斯科克里姆林宫向苏联最高苏维埃主席团主席递交国书(原件现存俄罗斯外交部档案馆)。

我也拥有一本真正的国书,是中华民国北洋政府未曾使用的原件,收藏的初衷为的是国书上绣的那枚国徽,而这枚国徽的设计竟然与鲁迅扯上关系,估计大家都会觉得意外吧!

国书为8开大小,由内函与封套组成,系红色丝质缎面所制,封面封底都绣有国徽纹样,活页内芯分竖写、横写两种朱丝栏红格纸,共计28面,两枚浮雕的纹章封口纸完整无缺,毫无疑问,绝对是件珍贵的文献实物。

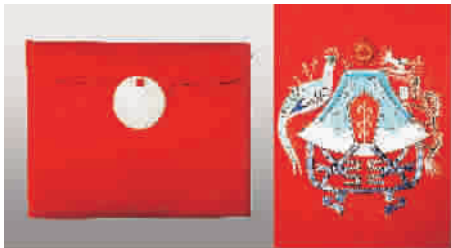
1912年鲁迅应蔡元培之请,当上北洋政府教育部金事之职,主管文化、艺术工作,8月28日鲁迅与好友及同僚许寿裳、钱稻孙三人共同完成了袁世凯总统府交办的设计国徽的重任,由钱稻孙绘制式样,鲁迅负责撰写《致国务院国徽拟图说明书》,全文如下:

“谨按西国国徽,由来甚久,其勾萌在个人,而曼衍以赅一国。昔者希腊武人,蒙盾赴战,自择所好,作绘于盾,以示区别。降至罗马,相承不绝。迨十字军兴,聚列国之土而成师,惧其杂糅不可辨析,则各以一队长官之盾徽为识,由此张大,用于一家,更进而用于一族,更进而用于一国。故权舆之象,率为名氏,表个人也;或为十字,重宗教也。及为国徽,亦依史实,因是仍多十字,或摹盾形,复作袞冕旗帜之属,以为藻饰。虽有新造之国,初制徽识,每不能出其环中,盖文献限之矣。

今中华民国,已定嘉禾为国徽,而图象简质,宜求辅佐,俾足以方驾他徽,无虑朴素。惟历史殊特,异乎欧西,彼所尚者,此不能用。自应远据前史,更立新图,鎔有本柢。庶几有当。考诸载籍,源之古者,莫如龙。然已横受抵排,不容作绘。更思其次,则有十二章。上见于《书》,其源亦远。汉唐以来,说经者曰:日月星辰,取其照临也;山,取其镇也;龙,取其变也;华虫,取其文也;宗彝,取其孝也;藻,取其洁也;火,取其明也。粉米,取其养也;黼,取其断也;黻,取其辨也。美德之最,莫不赅备。今即从其说,相度其宜,会合错综,拟为中华民国徽识。作绘之法,为嘉禾在干中,是为中心。嘉禾之状,取诸汉“五瑞图”石刻。干者,所以拟盾也。干后为黼,上缀粉米。黼上为日,其下为山。然因山作真形,虑无所置,则结缕成篆文,而以黻充其隙际。黼之左右,为龙与华虫,各持宗彝。龙复有火丽其身,月属于角。华虫则其味衔藻,其首戴星。凡此造作改为,皆所以求合度而图调和。国徽大体,似已略具。复作五穗嘉禾简徽一枚,于不求繁缛时用之。又曲线式双穗嘉禾简徽一枚,于笺纸之属用之。倘更得深于绘事者,别施采色,令其象更美且优,则庶几可以表华国之令德,而弘施于天下已。”

1913年2月《教育部编纂处月刊》刊登了国徽图案及说明文字,鲁迅三人设计的这款中西合璧的国徽得以正式登场,经国务会议决定,外交部奉令驻外各使领馆“悬挂国徽以壮观瞻”,正儿八经使用了15年。

鲁迅除了文学家、思想家、教育家等头衔外,再加一个设计家恐怕也不为过,已知的还有他为北大设计的校徽沿用至今,也曾为自己的著作绘制封面和扉页,对近代书籍的装帧产生极大的影响,他为后人留下卓越而多元的文化遗产实在不容小觑。



2015年深秋时节,豫园“听涛阁”举办了一场别开生面的画展——陶冷月、陶为泓、陶成祖孙三代画展,不曾想由此引

兴旺壶

◆ 王人梁



这些年,我对茶有了不小的兴趣,家中备着各种茶叶,爱茶的同时,对茶壶的爱好也日渐加深。不同的茶叶用不同的壶,泡出来的茶也有着不同的香味,就如人生百味。桌上放着两三把壶,每几天换上一次。几年来家中茶壶也积了好几十把,把玩手中的壶,观察它们的色泽随时日发生着的微妙变化,心情很是舒坦。

每到年底最期盼的就是蒋氏陶艺出的新品贺岁壶,蒋蓉大师的侄女蒋丽平女士总是不忘将首把壶赠我。前几天蒋丽平夫妇来我家,将明年的贺岁壶带给我,我的内心依然很是感动。问到这壶叫什么壶呢,蒋丽平说,2018是狗年,祝贺祖国兴旺、朋友兴旺、

我的先生沈文
华是上海市工艺
美术大师,也是生活
大师。

在艺术圈里,文人相轻是不争的事实,但是我先生在与刘硕识大师的相识相知中,深深地被刘老师的活灵活现的砚雕功夫及各式自创的瓷盘雕刻、竹刻等吸引,更被老师的清高耿直、低调谦虚的人品所折服,便请西泠印社的周建国老师做策划人,请了圈内十余位工艺美术大师见证了拜师会,在《新民晚报》中还留下了“大师拜大师”的美文。他几乎每周都到刘老师家学刻砚台、学拓碑、种植花草、品茶、聊人生,从老师家归来,他手里爱不释手地把玩着老师雕刻的小虫的触须,回忆着在老师家的点滴,准备着下次要跟老师探讨的艺术难题。我先

冷月画意绣春秋

◆ 海青

祖孙三代画家联手卢氏祖孙三代绣娘佳绘展,日前在豫园隆重拉开了帷幕。

刺绣作为一项历史悠久的古老文化遗产,流派纷呈,就艺术性与人文性而言,苏绣居四大名绣之首。江南女子素以心灵手巧著名,卢氏祖孙三代乃苏绣世家,又是苏绣非物质文化遗产的传承人,而陶氏祖孙三代也恰好祖籍苏州,乃书画世家,故此跨界合作,可谓是吴郡三代才子携手三代才女,绘画携手刺绣,共谱一曲视觉联姻艺术展。由于刺绣是用针和线把图案绣制于织物上的一项艺术,故必然要有一个图案底稿,传统苏绣的国画选稿大多来源于宋元古画,平面感强,装饰性强,而陶冷月作为现代中西美

术融合的一代先驱,他独创的冷月画风融合进西方美术的特点,特别强调光影效果和空间感,这就对刺绣的技法提出了突破性要求。作为冷月画派第二代传人的陶为泓先生除了展出他的家传冷月画作,更精心绘制了一幅工笔重彩画《荷花》图,荷花清丽出挑,荷叶连田田,荷杆优雅摇曳,颇有几分“大干荷”的神韵,展示了陶为泓先生不凡的传统绘画功力。陶氏子孙辈陶成,精心构思创作了一幅蓝灰色基调的油画《月下展星空》向祖父、父亲致敬。水墨、重彩、油彩、光影、工笔等各种不同风格的绘画语言在刺绣中展开了交融叙述。陶为泓先生为此次展览倾注了极大精力,两年来多次赴苏州视察,具

体指导讲解原画的组成元素,卢氏三代绣娘对各元素分别寻找最合适的刺绣表现方式,以成熟高超的手法和精致细腻的技巧丝丝入扣地表现出了冷月派国画之文经典雅美,复活了油画之青春饱满,尤其是工笔重彩的荷花刺绣,远看几乎已达到让人分辨不出是绣还是画的意境,水乳交融。陶为泓先生观后满意地说:“看似图案的相似,但苏绣的再创作,并非是简单复制,而是赋予了画作崭新的韵味。”

明清两代是苏州刺绣的鼎盛时期,尤以唐寅、沈周为代表的“吴门画派”的绘画成就,极强地助推了苏绣艺术的发展,使得苏绣在针法、色彩图案方面形成了独特的艺术风格。今天,冷月画派又再度联手苏绣,跨界合作,把苏绣的传统技艺又往前推进一步,极大地丰富了表现技巧和艺术内涵,从而提升和巩固了苏绣在民族文化和历史长河中源远流长的地位。

柳国兴是一位具有战略眼光的书画、奇石和老红木收藏家。因他的睿智卓见,他的收藏和事业屡屡获得进步和成功。

新疆是我国“一带一路”西北边陲,是“丝绸之路经济带”的核心区,具有重要的政治意义。柳国兴专门以“以石立意,以形赋意”,收藏了一组以“鸟语花香”命题、全部出自新疆的奇石和物种的象形奇石,以此充分表达新疆是个好地方。他并取材交趾黄檀泰料亲自为每件作品主持设计了精致的底座;此外,他还专门请到97岁高龄的著名书法家高式熊先生为这组小品作了精美的题词。

十九大报告指出,深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。近期,上海工艺美术学会主办的《上海金秋十月“一画一器”艺术作品展》,是一个别开生面、打破传统理念和鸿沟的创新艺术展,它围绕一个主题,由一幅画同一件器互衬混搭的表现形式,让人耳目一新。柳国兴携此作品,参加了会展并荣获了唯一的不是“器”而由“奇石”来表达的“优秀作品奖”。

有眼光的收藏家

◆ 王炳奎

生活大师

◆ 潘明华

生在艺术圈里为人谦虚、真诚,受到了石友们的喜爱,每年他策划的圈内好友的沙龙活动,总是人气十足。

在生活中,我的父亲五年前胃癌开刀,我先生在医院陪伴的时间远远超过我这个忙碌的女儿,连医生和病友也把他当成了我爸爸的儿子。他还在病房里给我爸爸每天擦身、读报、倒便盘、喂流质等,我爸爸出院后,他还每周坚持陪同老爸去公园散步,我老爸最开心的事就是跟这半个儿子聊天,下象棋。

女儿也是我先生一手带大的,就在大家忙着送孩子去补习班的时候,先生带着女儿走遍了上海所有大小的公园。寒

暑假就带着女儿和我游历山水,从小教育女儿的就是要坚强、能吃苦,我家的孩子2岁自己洗澡,小学毕业的暑假里,自己骑车去学习自由泳,小学一年级下学期,自己独立上下学,初中后所上的补习班都是自己查路线、坐地铁出行,现在女儿已经是市重点理科班的高三学生了,我先生每天给女儿按摩一个多小时,说得最多的一句话就是“依老辛苦的,读书真吃力啊,只要尽力就可以了”。对于我,先生不仅从生活上给予更多的关怀,还每天早上送我到单位上班,在步行的20分钟时间里,总是跟我聊孩子的教育,总是体谅我的辛苦工作,总是说不要太累了,钱乃身外之物,少赚少用,人的精神轻松最重要。



■ 沈文华作品

这位我身边的生活大师,感谢你对我家人的关爱和包容,虽然这次全国大师的报名你弃权了,说自己还不够格,但是你是我们心中的生活大师!