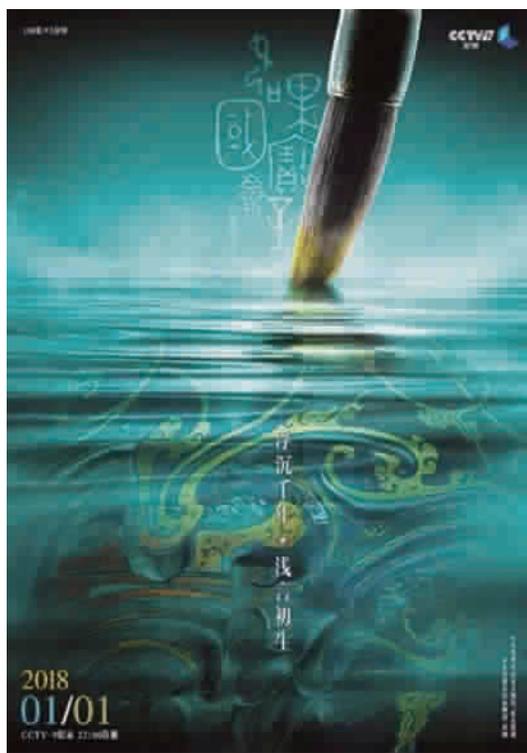


# 拾回碎片时间 重温中华文化

## ——从《如果国宝会说话》走红说“微纪录”



### 记者手记

## 积“微”成厚

“微”，可谓新媒体语境下纪录片的新形态，是适应新媒体时代受众的碎片化需求，纪录片开始的“微转身”。这与120多年前电影刚在法国初创时的“微纪录”相比，看似有点形似，意义迥然不同。

如今，手机、iPad等流媒体非常普及，而人们的生活节奏却越来越快，“微转身”无疑更有利于人们重拾时间碎片。单集的轻小体量保证了传播的便利性，多集连续性同样也扩展了节目的大容量，如纪录片《如果国宝会说话》百集的大容量也能积“微”成厚，积少成多，丝毫不会影响对厚重历史、传统文化的有效传播。网络上，还有更多网友自制的“微纪录”视频，这激发了普通网友人人都能当纪录片编导的梦想。本来，历史就是由人民来书写的。

一个“微”字，其实更无微不至地贴近了百姓更为真切的文化需求。

俞亮鑫

### 文化娱乐现象 述评

“充电5分钟，穿越8000年！”央视纪录片《如果国宝会说话》第一季的二轮播至昨天收官，该片播出后观众反响强烈，豆瓣评分高达罕见的9.4分，“五分钟、微纪录”的传播模式获得了大量网友追捧，有九成以上观众是利用碎片时间边看节目边刷屏讨论……许多观众感慨，这部微纪录片不仅能在荧屏上看，更能在手机上随时点看，这拯救了自己不少零碎时间。

### 适应碎片化传播

有人说，纪录片《如果国宝会说话》开启了“微纪录”新形式，用5分钟讲述文物之美，向观众展现8000年的美好中华。其实，说它是

“微纪录”新形式并不确切，因为，电影的诞生就始于纪录片。1895年12月28日，法国卢米埃尔兄弟俩在一家咖啡馆里公开放映了《工厂大门》《火车进站》等影片，被确认为是电影诞生之日。《工厂大门》《火车进站》等也是“微纪录”形式，《工厂大门》片长仅一分多钟，《火车进站》更是短至50秒……

当然，120多年前的容量微小只是电影技术所限，而今日之短小精悍则是编导故意所为，更适应当今碎片化传播。如获中国纪录片学院奖最佳微纪录片《插旗》仅有4分18秒。像《如果国宝会说话》是通过短短5分钟的“微纪录”，将厚重的中华文明与互联网的碎片化传播相结合，向广大观众更有效地传播了蕴藏在文物背后的深邃历史与精彩故事，再次

掀起了“国宝文物热”。无论是线下的“跟着国宝去旅行”、“青少年观影会”，还是线上的“给国宝建微博”、“最可爱的国宝评选”活动，互动感极强的“微纪录”更在年轻观众与古老文物之间架起了一座有效沟通的桥梁。

### “微”让受众变更“广”

其实，一个“微”字，在互联网时代更有效地拾回了广大观众以往浪费的大量时间碎片，从而达到了受众面的更“广”。《如果国宝会说话》是这样，近年来出现的其他微纪录片《我的诗篇》《大道之行》《国家相册》《资本的故事》《二十四节气》《插旗》《行者无疆——车轮上的记忆》《我从新疆来》(1213)等均有如此特点，微纪录片《大道之行》观看量已超过5亿次。

如《故宫100》用每集6分钟

的时长讲述故宫100个空间的故事，首次公开展示了故宫的众多非开放区，如皇家私密空间、宗教场所等；同时又全方位揭秘一些传统的宫廷建筑工艺，以及如防火、冷库等宫廷生活中必不可少却容易被遗忘的细节，为故宫创建一座超越时空的影像博物馆，颇受观众喜欢。

### 符合年轻人需求

在新媒体时代，谁能与碎片化共存，谁就拥有了更多的希望。去年底，新华社微纪录片栏目《国家相册》从近千部作品中脱颖而出，获得“光影纪年——中国纪录片学院奖”最佳微纪录片奖。《国家相册》立足中国照片档案馆收藏的自1892年以来的1000多万张珍贵照片，聚焦中国近现代历史中的重大事件和精彩瞬间，综

合运用3D特效、动画模拟、虚拟演播室、数据可视化等技术，讲述中国百年历史，开播后累计观看量近16亿次。

在《如果国宝会说话》播出后，有网友说：“每集只有5分钟，在等地铁的时候我就可以认识中国文物，了解中华文明。利用碎片化时间涨知识，这很符合我们年轻人的要求。”大量网友留言、点评表明，这种“微纪录”的积极互动，使文物不再是一个个冰冷陌生的名词，而是一个个鲜活的历史故事，一段段有温暖的情感交流。正像北京师范大学纪录片研究中心主任张同道教授所说：“纪录片《如果国宝会说话》把文物的重量通过最现代、最流行的艺术方式传达出去，让纪录片尤其是短片成为文明传播的轻骑兵。”

本报记者 俞亮鑫

由非物质文化遗产保护专家和传承人朗读解读

# 80多年前的沪语童谣“活”了

## 让传统文化活起来

3000首被发现刊载在上世纪30年代刊物的上海童谣，由两位上海非物质文化遗产保护专家和传承人朗读、解读，发黄的刊物上充满生活气息和童趣的歌谣在软糯的上海闲话中“活”了起来。近日，上海图书馆“全国报刊索引”微信公众号推出早年上海童谣系列文章，音频、视频、图文并茂，深受欢迎。

## 沪语童谣“上海味道”

“北风起，树枝摇，麻雀们一阵吵闹，吱吱啁啁，拍着翅膀，飞来飞去找食料。”这段名为《冬天》的童谣原载于1931年《小朋友画报》，作者用简洁、生动的语句形象地刻画出冬天特有的景象，童趣盎然。发黄的老期刊页面上，不仅有毛笔

书写的童谣，还配有鲜活的插图，令人顿生身临其境之感。

紧接着是一段两分多钟的音频，由上海市非物质文化遗产保护工作专家委员会委员徐维新用上海话朗读、解读，发音纯正，充满了浓郁的“上海米(味)道”。徐维新不光朗读，还从写作、发音和关键词拓展等多个角度详细地解读了这段童谣。如，他还介绍了两句有关麻雀的上海话俗语“麻雀虽凶，踏勿碎瓦”和“麻雀飞过东海洋，鲤鱼跳过洞庭山”，前者指的是老上海建筑多为石库门房子，屋顶用瓦片，此句形容无伤大局，后者形容不可能发生或不可能成功的事情。

文中还配有两段视频，一段是非遗“上海绕口令”代表性传承人俞惠娣带领现场几位小朋友念童谣《冬天》，小朋友们来自两人在徐汇区天平社区创办的“小八腊子”

说唱艺术团；一段是徐维新解释什么是“入声字”，因上海闲话属于吴方言，保留了中古汉语里几乎全部的人声字，而普通话里没有入声字，理解“入声字”对保护上海方言非常重要。

### 解读拓展内容丰富

“我是老上海。”今年76岁的徐维新骄傲地说，他在上海老城厢出生、长大，对上海话和上海民俗有着深厚的感情，做了大量传承和普及的公益活动。早年他是上海滑稽剧团的编剧，退休后在天平社区办滑稽戏沙龙和教小朋友讲沪语的培训班。

去年，上海图书馆“全国报刊索引”在数字化老期刊的工作中发现3000余首童谣，希望他出马，挑选一部分解读、朗读。“这是个宝库！”徐维新毫不犹豫地应允，并请俞惠娣共同录制系列视频。于是，

在一间仅有3平方米的录音室里，80多年前的沪语童谣长上了翅膀。

徐维新说，这些早年童谣中有许多寓教于乐的内容，如一篇“过年”的童谣中讲的是日历，过去的日历是过一张撕一张，撕掉最后一张，就又要换本新的了，告诉孩子们要珍惜光阴。还有一首童谣配的插图是奶奶坐着，小孙女在给捶背，培养孩子们的敬老意识。他在解读中还特别融入上海民俗，增强孩子们对老上海人生活的认知，如已经制作好的元宵节一期文章中，他就借童谣《包汤圆》讲了上海汤团的做法、上海人赏月的民俗等。

徐维新说，文章发布后，受到广泛欢迎，有的朋友转给在香港或国外生活的孙辈学习，还有上海的幼儿园老师希望获得更多的音频资料。

本报记者 姜燕



徐维新



老上海童谣