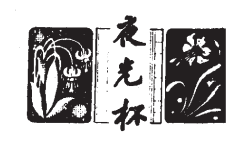


珠江多门。门是关,门里是江,门外是海;门是道,江海融合,畅达天下。或象形,鸡啼门、磨刀门、斗门、蕉门;或形意,虎门禁烟销烟,确如猛虎把门;十字门血战,极惨烈悲壮,使历史转向,元兴宋亡。冷波千顷,一碧沉沉,自那以后七百多年来,十字门在默默地准备着,等待某一个历史时刻的到来,重新扬眉吐气,雄视环宇。

这也是珠海人的企盼,并为此付出了一代又一代人的努力。他们首先想到是“出去”。出去无非就是两个目的,一是“挣钱”,二是“取经”。任何一个地区乃至一个国家的振兴,必须有雄厚的财力作依托。出去挣钱派,以珠海人陈芳为代表。200多年前,夏威夷在开发立国的建设中,有四分之一的人口是华人,而陈芳以“开价售货,自由选购,送货上门”创造了商业奇迹,堪称是现代“超市之父”。于是他成为檀香山第一个百万富翁,娶夏威夷国王的妹妹为妻,生了一大帮儿女。百老汇根据他的故事改编成歌剧《十七个女儿》,曾长演不衰。他还被选为夏威夷国会议员,同时又是光绪帝任命的大清王朝驻夏威夷首任领事,授二品銜。功成名就后,携巨款回家乡投资兴业,乐善好施。留下了传颂

至今的口碑及中西合璧的建筑群落,成为珠海的历史积淀和文化符号。这不禁令人想起现在的一些人,在国内挣(或捞)钱,却跑(或逃)到国外消费。



我们小区不大,但是园子里种满了枝繁叶茂的香樟树。这些香樟树长得郁郁葱葱,俊秀飘逸,却又中规中矩,一年四季透着生命的绿色,充满了生命力。

香樟树的主干粗壮挺拔,而枝干弯曲舒展,因此它们有着刚柔并济的优美的树形。椭圆形的、稠密互生的树叶绿得发亮,枝条尖端点缀着黄色的嫩叶,层层叠叠地依偎在一起。

蓬勃的树冠如撑起的巨大的伞,无论是春夏秋,为人们遮

阴避雨。在我的脑海里,不知道为什么,总还有另外一个画面:在花园里的一片草地上,有一棵硕大的香樟树,树下有张放着烛台的餐桌,树上挂满了忽闪着



淡黄色的小灯……

每年四月底五月初,正逢香樟树开花季节。白绿相间细碎的小花,一簇簇相拥着躲在稠密的叶子中含羞地怒放着。一阵微风吹过,香樟树的枝叶随风摆动,真是“问风不逊桂花香,泊名愿落梅兰后”,整个小区的空气里都弥漫着醉人的、若有若无的幽香。

当深秋来临,枯叶一地,唯有香樟树托起一片浓浓的绿。树上黑紫色的、圆亮的小果实一串串夹杂在这片浓浓的绿中,倒也觉得十分可爱。即使在雪压枝条的时刻,香樟树的叶子也大都只是绿中透黄,有的叶子边缘开始悄悄染上锈红色,又多了一丝妖娆。只有在春风中,万物苏醒,香樟树冒出满树的嫩芽时,成叶才悄然落地,然仍保留着那耀眼的红色。

香樟为常绿乔木,是优良的行道树及庭荫树。除了点缀我们的城市外,香樟树还有很多其他的用途。它能净化有毒空气,吸收二氧化碳,过滤出的清新干净的空气沁人心脾。香樟树的根、树干、枝、叶均可提取樟脑、樟油,木材防腐、防虫、有香气,是制作家具、雕刻的良材。

说到做家具,使我联想到小时候家里的樟木箱,那还是我妈妈结婚时的物

品。每逢大伏日晒完衣服,我会帮着外婆把衣服放到樟木箱里。听我外婆说放在樟木箱里的羊毛衣物可以有效地防蛀虫。久而久之我熟悉并喜欢上了这种特殊的香味。在我结婚时我好想有个樟木箱,只是在那年代似乎很难找

到它了。

今天小区里的物业为了提供给住户良好的采光正在修整绿化,有的香樟树被锯掉了旁枝。我看着好心疼。但是园林工人告诉我,过不了多久,新的、更茂密的枝条就会长出来。即使是这样,我还是在被锯下枝条旁暗自伤神。

落

后不仅是身无分文,更重要是心穷,头脑一穷二白,无法立足于世界丛林。到西方取经派的代表人物当属早在1870年就倡议清政府派幼童赴美国留学的珠海人容闳。幼童赴美先后成行三批,计200余人,这些人学成归

国后有相当一部分成为国家栋梁。有些走的是同陈芳一样“实业救国”的路,所不同的是带着技术和知识回国创业,而不是带着现成的金钱回来。如中国首位杰出的铁路工程师詹天佑,设计修建了在那个年代算是“天路”的京张铁路,并创造了铁道“人”字形线路和“竖井开凿法”,震惊了当时的世界。后来又筹划了沪甯、洛潼、粤汉、潮汕、锦州、萍醴等诸多线路,被称作“中国铁路之父”、“中国近代工程之父”。幼童留美的另一重大成果,是出现了一些知名政治家、外交家,卓有贡献,为世人称道。仅珠海人就有《西学东渐记》作者、香港政府首任华人官守议员周寿臣,“为中国主权、外交权益及推进民主共和做出重要贡献”的唐绍仪,是中华民国首任内阁总理、山东大学第一任

校长……于是容闳被尊为“留学生之父”。

这个“父”,那个“父”,一个珠海就出了多少中国“之父”、“首任”、“第一”呀!一座幸运的城市,是少

不了这样那样的名人和这样那样的精彩故事。世界就是故事。柏拉图讲:“谁能讲好故事,谁就拥有世界”。珠海,就正在讲述自己故事;文天祥悲叹过的零丁洋在讲述海面上升起巨型彩虹的故事;历史学家在讲述赵宋天子在珠海的后裔和他们的赵家祠堂,以及珠海多情卓异的浪漫和尚苏曼殊的故事;而珠海的制造家却

头上是一碧如洗的万里长空,脚下是被海浪万万次咬噬的坚硬岩石,眼前是不断奔腾呼啸而来的阵阵波涛,它们不时地在岸边激起白色的浪花,而后化作雪一般的泡沫,渐渐退去——这就是名闻遐迩的好望角,这就是位于非洲最南端、被十五世纪中叶葡萄牙航海家命名为“风暴角”的好望角——Cape of Good Hope——有好希望的海岬之角。

此刻,我真的是站在世界闻名的好望角吗?记得少年时代学地理,翻阅世界地图,“好望角”这个名词早早印在了脑海里,因为它好记、易懂,不像有些地理名词,又长又难记,比如“博斯普鲁斯海峡”。后来长大些,知道好望角位于大西洋和印度洋的交汇处,可以同时看到两个大洋,那时就想,大约“好望”的意思是能望到许多好地方吧。但是,要说到哪儿一天真的在好望角上站一站、望一望,那是从来不敢也不会有此非分之想的,因为它毕竟在遥远的非洲大陆,离我们中国太远了!

而今天,我却分明站在了好望角上,站在了非洲大陆最南端的紧贴海岸的岩石上,这是再也不能前移半寸的海水与岩石咬合的顶头,脚下便是不断冲击岩石的海水。此刻,我的心,似乎也随着海面的波涛在阵阵起伏,脑海里闪现的是曹孟德《观沧海》中的诗句“东临碣石,以观沧海”,只是感觉他的沧海似乎不如我现在面对

最终,我犹豫地问他们:是否可以在废弃的枝条上锯一截香樟木给我?他们同意了。我欣喜地捧过这截香樟木,轻轻地闻着熟悉的味道,并把它带回了家。我好像不再为此伤感。我知道,它并不是樟木箱,而我的思绪却飞到了从前。

有容乃大
杨靖篆刻

我是从事着传统文房四宝周虎臣制笔技艺传承的一员,自1979年来到这有着325年历史的老字号,已有四十有年。在这里我听到过许多传奇的故事,也经历过艰辛的拼搏,体验了胜利的喜悦、也享受着非遗的荣耀。

周虎臣是由老上海的周虎臣、李鼎和、天宝斋、老文元、胡开文、杨振华等十数家笔庄合并而成,它们先后从江、浙、赣、徽、湘等地迁徙来沪,带来了传统的湘笔、赣笔、湖笔、宣笔等不同流派制笔技艺,善于根据客人的需求,量身度艺,为之定制专用之笔。上世纪八九十年代,传统书画艺术得以复兴,年逾花甲和已入耄耋的书画家重提翰笔,焕发青春,为名家定制用笔成为我们热门的传统服务项目。在笔厂我有位未正式拜师的老师王桂英,是制作狼毫笔的水盆组组长,她就曾承接过为北京李可染大师定制画笔的任务。1982年在首都刚成立的中国画研究院请曹素功为该院数位院委画家定制一批书画墨,院长李可染同时还希望请周虎臣为他定制画笔。厂里接到任务后立即组织大家一起研读李老的画作,分析他的绘画风格,用笔用

在讲“让世界爱上中国造”的故事;建筑学家在讲让整个时代变迁的故事……水到渠成股像神话故事似地诞生了“珠海中心”。在十字门畔拔地而起,巍峨超逸,气蕴正大,与十字门四角八岸的建筑群落,交辉互射,气势磅礴,同天地共吐纳。岁月倥偬,十字门终于等来了这一天,珠海也终于自然而然地形成了自己的中心。有了中心,是一个城市成熟的标志,一如纽约的曼哈顿、上海的陆家嘴……

十字门不只是历史之门,还是开放之门,城市的门面。它本身就是十字型水道,四通八达,站在十字门珠海中心,远眺中国唯一有八个人海口的珠江下梢:海借江深入腹地,河系

色人种,不同的人种聚居在一块,他们的文化和风俗人情,呈现出不同的色彩,今天的南非,虽然黑人已成了土地的主人,但是,要真正改变他们中大多数人的生活面貌与地位,那恐怕还需要漫长的岁月,南非之所以会有大批白人涌入,是因为南非北部有着丰富的黄金储藏,约翰内斯堡地底下的黄金,吸引了欧美许多白人蜂拥而来,由于百多年来黑人和白人的共同努力奋斗,使得昔日

贫穷落后的南非,成了今天非洲人眼中的“天堂”。

好望角,确实曾给一些人带来过好希望,百多年来涌到这里的人们中,确有人通往了希望的大道,发财致富了。然而,好望角同时也是“风暴角”,那位台湾同胞告诉我们,大西洋和印度洋的风暴,给许多经过这里的船只以灾难性的厄运。那些冲着黄金热来到这里的人们,其中不少人,尤其是黑人,他们在这里不光洒下了血汗,还留下了生命的躯体——看来,好望角,可望而不好即啊,它并非人们想象中的幸运

之角。

站在好望角

徐志啸

真的站到了这个可望而不可即的非洲最南端,令人确有些似真似幻之感。原先觉得世界真大,大的不可企及,难以想象,而如今却又觉得这个世界真小,小到亚洲和非洲之间忽然只有一步之遥。不是吗?海峡两岸的同胞,居然会在这遥远的非洲好望角相遇——开车带着我们一行人来到好望角的,竟然是居住在当地的一位华人,他来自祖国宝岛台湾,健谈的他,一路上滔滔不绝地告诉我们开普敦的历史与风土人情,告诉我们好望角的来龙去脉。他说,南非这个地方,和非洲其他国家不同,这里生活着黑人、白人和杂

色人种,不同的人种聚居在一块,他们的文化和风俗人情,呈现出不同的色彩,今天的南非,虽然黑人已成了土地的主人,但是,要真正改变他们中大多数人的生活面貌与地位,那恐怕还需要漫长的岁月,南非之所以会有大批白人涌入,是因为南非北部有着丰富的黄金储藏,约翰内斯堡地底下的黄金,吸引了欧美许多白人蜂拥而来,由于百多年来黑人和白人的共同努力奋斗,使得昔日

贫穷落后的南非,成了今天非洲人眼中的“天堂”。

好望角,确实曾给一些人带来过好希望,百多年来涌到这里的人们中,确有人通往了希望的大道,发财致富了。然而,好望角同时也是“风暴角”,那位台湾同胞告诉我们,大西洋和印度洋的风暴,给许多经过这里的船只以灾难性的厄运。那些冲着黄金热来到这里的人们,其中不少人,尤其是黑人,他们在这里不光洒下了血汗,还留下了生命的躯体——看来,好望角,可望而不好即啊,它并非人们想象中的幸运

之角。

站在好望角

徐志啸

我是从事着传统文房四宝周虎臣制笔技艺传承的一员,自1979年来到这有着325年历史的老字号,已有四十有年。在这里我听到过许多传奇的故事,也经历过艰辛的拼搏,体验了胜利的喜悦、也享受着非遗的荣耀。

周虎臣是由老上海的周虎臣、李鼎和、天宝斋、老文元、胡开文、杨振华等十数家笔庄合并而成,它们先后从江、浙、赣、徽、湘等地迁徙来沪,带来了传统的湘笔、赣笔、湖笔、宣笔等不同流派制笔技艺,善于根据客人的需求,量身度艺,为之定制专用之笔。上世纪八九十年代,传统书画艺术得以复兴,年逾花甲和已入耄耋的书画家重提翰笔,焕发青春,为名家定制用笔成为我们热门的传统服务项目。在笔厂我有位未正式拜师的老师王桂英,是制作狼毫笔的水盆组组长,她就曾承接过为北京李可染大师定制画笔的任务。1982年在首都刚成立的中国画研究院请曹素功为该院数位院委画家定制一批书画墨,院长李可染同时还希望请周虎臣为他定制画笔。厂里接到任务后立即组织大家一起研读李老的画作,分析他的绘画风格,用笔用

有容乃大
杨靖篆刻

最终,我犹豫地问他们:是否可以在废弃的枝条上锯一截香樟木给我?他们同意了。我欣喜地捧过这截香樟木,轻轻地闻着熟悉的味道,并把它带回了家。我好像不再为此伤感。我知道,它并不是樟木箱,而我的思绪却飞到了从前。

在讲“让世界爱上中国造”的故事;建筑学家在讲让整个时代变迁的故事……水到渠成股像神话故事似地诞生了“珠海中心”。在十字门畔拔地而起,巍峨超逸,气蕴正大,与十字门四角八岸的建筑群落,交辉互射,气势磅礴,同天地共吐纳。岁月倥偬,十字门终于等来了这一天,珠海也终于自然而然地形成了自己的中心。有了中心,是一个城市成熟的标志,一如纽约的曼哈顿、上海的陆家嘴……

十字门不只是历史之门,还是开放之门,城市的门面。它本身就是十字型水道,四通八达,站在十字门珠海中心,远眺中国唯一有八个人海口的珠江下梢:海借江深入腹地,河系

色人种,不同的人种聚居在一块,他们的文化和风俗人情,呈现出不同的色彩,今天的南非,虽然黑人已成了土地的主人,但是,要真正改变他们中大多数人的生活面貌与地位,那恐怕还需要漫长的岁月,南非之所以会有大批白人涌入,是因为南非北部有着丰富的黄金储藏,约翰内斯堡地底下的黄金,吸引了欧美许多白人蜂拥而来,由于百多年来黑人和白人的共同努力奋斗,使得昔日

贫穷落后的南非,成了今天非洲人眼中的“天堂”。

好望角,确实曾给一些人带来过好希望,百多年来涌到这里的人们中,确有人通往了希望的大道,发财致富了。然而,好望角同时也是“风暴角”,那位台湾同胞告诉我们,大西洋和印度洋的风暴,给许多经过这里的船只以灾难性的厄运。那些冲着黄金热来到这里的人们,其中不少人,尤其是黑人,他们在这里不光洒下了血汗,还留下了生命的躯体——看来,好望角,可望而不好即啊,它并非人们想象中的幸运

之角。

站在好望角

徐志啸

真的站到了这个可望而不可即的非洲最南端,令人确有些似真似幻之感。原先觉得世界真大,大的不可企及,难以想象,而如今却又觉得这个世界真小,小到亚洲和非洲之间忽然只有一步之遥。不是吗?海峡两岸的同胞,居然会在这遥远的非洲好望角相遇——开车带着我们一行人来到好望角的,竟然是居住在当地的一位华人,他来自祖国宝岛台湾,健谈的他,一路上滔滔不绝地告诉我们开普敦的历史与风土人情,告诉我们好望角的来龙去脉。他说,南非这个地方,和非洲其他国家不同,这里生活着黑人、白人和杂

色人种,不同的人种聚居在一块,他们的文化和风俗人情,呈现出不同的色彩,今天的南非,虽然黑人已成了土地的主人,但是,要真正改变他们中大多数人的生活面貌与地位,那恐怕还需要漫长的岁月,南非之所以会有大批白人涌入,是因为南非北部有着丰富的黄金储藏,约翰内斯堡地底下的黄金,吸引了欧美许多白人蜂拥而来,由于百多年来黑人和白人的共同努力奋斗,使得昔日

贫穷落后的南非,成了今天非洲人眼中的“天堂”。

好望角,确实曾给一些人带来过好希望,百多年来涌到这里的人们中,确有人通往了希望的大道,发财致富了。然而,好望角同时也是“风暴角”,那位台湾同胞告诉我们,大西洋和印度洋的风暴,给许多经过这里的船只以灾难性的厄运。那些冲着黄金热来到这里的人们,其中不少人,尤其是黑人,他们在这里不光洒下了血汗,还留下了生命的躯体——看来,好望角,可望而不好即啊,它并非人们想象中的幸运

之角。

站在好望角

徐志啸

我是从事着传统文房四宝周虎臣制笔技艺传承的一员,自1979年来到这有着325年历史的老字号,已有四十有年。在这里我听到过许多传奇的故事,也经历过艰辛的拼搏,体验了胜利的喜悦、也享受着非遗的荣耀。

周虎臣是由老上海的周虎臣、李鼎和、天宝斋、老文元、胡开文、杨振华等十数家笔庄合并而成,它们先后从江、浙、赣、徽、湘等地迁徙来沪,带来了传统的湘笔、赣笔、湖笔、宣笔等不同流派制笔技艺,善于根据客人的需求,量身度艺,为之定制专用之笔。上世纪八九十年代,传统书画艺术得以复兴,年逾花甲和已入耄耋的书画家重提翰笔,焕发青春,为名家定制用笔成为我们热门的传统服务项目。在笔厂我有位未正式拜师的老师王桂英,是制作狼毫笔的水盆组组长,她就曾承接过为北京李可染大师定制画笔的任务。1982年在首都刚成立的中国画研究院请曹素功为该院数位院委画家定制一批书画墨,院长李可染同时还希望请周虎臣为他定制画笔。厂里接到任务后立即组织大家一起研读李老的画作,分析他的绘画风格,用笔用

有容乃大
杨靖篆刻

最终,我犹豫地问他们:是否可以在废弃的枝条上锯一截香樟木给我?他们同意了。我欣喜地捧过这截香樟木,轻轻地闻着熟悉的味道,并把它带回了家。我好像不再为此伤感。我知道,它并不是樟木箱,而我的思绪却飞到了从前。

大寒
一川

小雪沉沉大雪轻,年轮飞转不离心。相邀发小归期改,老灶台边待驾临。

如网;江借海奔向世界,纵横决荡。江海一体,气势浩瀚,潮平潮退皆成佳景,天地贞刚之气不绝。表达了一种长龙驾风、雄放畅逸的惊人之思,集中体现了珠海所蕴涵的海洋文化的神韵与品格:包容、开放、进取、敢为天下先。

十字门,也终将成为“金山珠海,天子南库”的黄金之门。

和孩子在画室的时候,我们一起画山。开始时,分开用画笔,后来相互用,很有趣,一起画画聊天,我和六岁的孩子是父子、也像同学。早上画画,小朋友不停地边画边说,我记录了一部分:

“画画的时候,别人称赞我也不要高兴,画画要专注。深蓝色在紫蓝上变淡蓝了很好看!哇!我调出了黑色!哇唔调出了棕色。画画是很多学习的代表,可以观察大自然的一切万物。学习语言也是从画画来的,天晴了,表示天高兴了,下暴雨表示天生气或是发脾气了。写故事非常麻烦,你看过安徒生童话吗?我有两本,很好看,爸爸看过安徒生童话,那都是你过去的事。爸爸观察出来,要画画试试看是不是那样,画画仔细观察还要画出来。你可以画画或是看手机,过会看我的画,给你个惊喜,惊喜就是不能告诉的。你看我画上是是不是有两个动物在山上跑啊?是让你看动物不是让你看我的画。我把轮廓线改掉了,颜色一块一块的。你看像小丑吗?哈哈。爸爸你看,这是山谷里的风,从两边吹过来是夹击风,那种风即使人和地接触很紧,夹击风也会把人抬起来。爸爸你在山里见过老虎狮子吗?你不要拿毒蛇,你可以只拿蛇皮,别让它咬到,你有空带我看蛇,可是我觉得蛇很丑。爸爸,狗熊很神奇,人跑它就跑,人停下来它就停下来,然后狗熊拿出一块口香糖。爸爸不画画就看手机,不看手机就画画,先看我的画……”

“你画的山高,比爸爸的好看。”

“我的山画的小,小而远,大而近。爸爸你画的是多云,我画的是晴天,你看天空画蓝色很漂亮。我把这两幅画还是挺慢的,但是过掉一天也没那么快。一天有五个时候,早上,上午,中午,下午,天黑……已经画好一个画框的天了,你看,好看吗?”

小家伙看我在画云河,也在他的画上加上去,一边自言自语:“山顶上怎么会有河?明明是天河,山顶上有河才有瀑布,山下再画一条河,山后也有河,在山顶画一条细细的河,表示山后还有河,瀑布就是要宽一点……”

字差错,还要根据不同内容刻出相应刚劲或秀柔的风格韵味,把父母对子女的爱渗入刀尖,融入字里,把中华传统文化的神韵留在孩童人世的每一份纪念品中。

这几年,由于周虎臣制笔技艺被列入“国家级非物质文化遗产”名录,我也被评为“中国文房四宝制笔艺术大师”,社会各界都非常关心和支持,而外国友人更对此产生浓厚的兴趣。2016年11月14日好莱坞巨星布拉德·皮特来到上海为其主演的《间谍同盟》全球首映作宣传。上海作为东道主安排了一次中国传统文化的体验活动,笔墨公司领导派我去完成任务。那天我身着唐装,手携文房四宝,向他介绍了传统的文房四宝和书法艺术,赠送了我的行书汉字“布拉德·皮特”条幅,他也提笔学习摹写了“皮特”二字。其间我更谈到对上海精神“大气谦和”的理解和刻画印章奉为座右铭的心迹。能向世界展示上海作为文化码头的形象,彰显中华传统文化的魅力,是我,一名

笔墨匠人、书法爱好者的

人生乐事。

原创儿童歌曲,能流行很可贵,明请看本栏。

责编:殷健灵



只是果子·向塞尚致敬(国画) 龚静

和孩子在画室的时候,我们一起画山。开始时,分开用画笔,后来相互用,很有趣,一起画画聊天,我和六岁的孩子是父子、也像同学。早上画画,小朋友不停地边画边说,我记录了一部分:

“画画的时候,别人称赞我也不要高兴,画画要专注。深蓝色在紫蓝上变淡蓝了很好看!哇!我调出了黑色!哇唔调出了棕色。画画是很多学习的代表,可以观察大自然的一切万物。学习语言也是从画画来的,天晴了,表示天高兴了,下暴雨表示天生气或是发脾气了。写故事非常麻烦,你看过安徒生童话吗?我有两本,很好看,爸爸看过安徒生童话,那都是你过去的事。爸爸观察出来,要画画试试看是不是那样,画画仔细观察还要画出来。你可以画画或是看手机,过会看我的画,给你个惊喜,惊喜就是不能告诉的。你看我画上是是不是有两个动物在山上跑啊?是让你看动物不是让你看我的画。我把轮廓线改掉了,颜色一块一块的。你看像小丑吗?哈哈。爸爸你看,这是山谷里的风,从两边吹过来是夹击风,那种风即使人和地接触很紧,夹击风也会把人抬起来。爸爸你在山里见过老虎狮子吗?你不要拿毒蛇,你可以只拿蛇皮,别让它咬到,你有空带我看蛇,可是我觉得蛇很丑。爸爸,狗熊很神奇,人跑它就跑,人停下来它就停下来,然后狗熊拿出一块口香糖。爸爸不画画就看手机,不看手机就画画,先看我的画……”

“你画的山高,比爸爸的好看。”

“我的山画的小,小而远,大而近。爸爸你画的是多云,我画的是晴天,你看天空画蓝色很漂亮。我把这两幅画还是挺慢的,但是过掉一天也没那么快。一天有五个时候,早上,上午,中午,下午,天黑……已经画好一个画框的天了,你看,好看吗?”

小家伙看我在画云河,也在他的画上加上去,一边自言自语:“山顶上怎么会有河?明明是天河,山顶上有河才有瀑布,山下再画一条河,山后也有河,在山顶画一条细细的河,表示山后还有河,瀑布就是要宽一点……”

字差错,还要根据不同内容刻出相应刚劲或秀柔的风格韵味,把父母对子女的爱渗入刀尖,融入字里,把中华传统文化的神韵留在孩童人世的每一份纪念品中。

这几年,由于周虎臣制笔技艺被列入“国家级非物质文化遗产”名录,我也被评为“中国文房四宝制笔艺术大师”,社会各界都非常关心和支持,而外国友人更对此产生浓厚的兴趣。2016年11月14日好莱坞巨星布拉德·皮特来到上海为其主演的《间谍同盟》全球首映作宣传。上海作为东道主安排了一次中国传统文化的体验活动,笔墨公司领导派我去完成任务。那天我身着唐装,手携文房四宝,向他介绍了传统的文房四宝和书法艺术,赠送了我的行书汉字“布拉德·皮特”条幅,他也提笔学习摹写了“皮特”二字。其间我更谈到对上海精神“大气谦和”的理解和刻画印章奉为座右铭的心迹。能向世界展示上海作为文化码头的形象,彰显中华传统文化的魅力,是我,一名

笔墨匠人、书法爱好者的

人生乐事。

原创儿童歌曲,能流行很可贵,明请看本栏。

责编:殷健灵

只是果子·向塞尚致敬(国画) 龚静

和孩子在画室的时候,我们一起画山。开始时,分开用画笔,后来相互用,很有趣,一起画画聊天,我和六岁的孩子是父子、也像同学。早上画画,小朋友不停地边画边说,我记录了一部分:

“画画的时候,别人称赞我也不要高兴,画画要专注。深蓝色在紫蓝上变淡蓝了很好看!哇!我调出了黑色!哇唔调出了棕色。画画是很多学习的代表,可以观察大自然的一切万物。学习语言也是从画画来的,天晴了,表示天高兴了,下暴雨表示天生气或是发脾气了。写故事非常麻烦,你看过安徒生童话吗?我有两本,很好看,爸爸看过安徒生童话,那都是你过去的事。爸爸观察出来,要画画试试看是不是那样,画画仔细观察还要画出来。你可以画画或是看手机,过会看我的画,给你个惊喜,惊喜就是不能告诉的。你看我画上是是不是有两个动物在山上跑啊?是让你看动物不是让你看我的画。我把轮廓线改掉了,颜色一块一块的。你看像小丑吗?哈哈。爸爸你看,这是山谷里的风,从两边吹过来是夹击风,那种风即使人和地接触很紧,夹击风也会把人抬起来。爸爸你在山里见过老虎狮子吗?你不要拿毒蛇,你可以只拿蛇皮,别让它咬到,你有空带我看蛇,可是我觉得蛇很丑。爸爸,狗熊很神奇,人跑它就跑,人停下来它就停下来,然后狗熊拿出一块口香糖。爸爸不画画就看手机,不看手机就画画,先看我的画……”

“你画的山高,比爸爸的好看。”

“我的山画的小,小而远,大而近。爸爸你画的是多云,我画的是晴天,你看天空画蓝色很漂亮。我把这两幅画还是挺慢的,但是过掉一天也没那么快。一天有五个时候,早上,上午,中午,下午,天黑……已经画好一个画框的天了,你看,好看吗?”

小家伙看我在画云河,也在他的画上加上去,一边自言自语:“山顶上怎么会有河?明明是天河,山顶上有河才有瀑布,山下再画一条河,山后也有河,在山顶画一条细细的河,表示山后还有河,瀑布就是要宽一点……”

字差错,还要根据不同内容刻出相应刚劲或秀柔的风格韵味,把父母对子女的爱渗入刀尖,融入字里,把中华传统文化的神韵留在孩童人世的每一份纪念品中。

这几年,由于周虎臣制笔技艺被列入“国家级非物质文化遗产”名录,我也被评为“中国文房四宝制笔艺术大师”,社会各界都非常关心和支持,而外国友人更对此产生浓厚的兴趣。2016年11月14日好莱坞巨星布拉德·皮特来到上海为其主演的《间谍同盟》全球首映作宣传。上海作为东道主安排了一次中国传统文化的体验活动,笔墨公司领导派我去完成任务。那天我身着唐装,手携文房四宝,向他介绍了传统的文房四宝和书法艺术,赠送了我的行书汉字“布拉德·皮特”条幅,他也提笔学习摹写了“皮特”二字。其间我更谈到对上海精神“大气谦和”的理解和刻画印章奉为座右铭的心迹。能向世界展示上海作为文化码头的形象,彰显中华传统文化的魅力,是我,一名

笔墨匠人、书法爱好者的

人生乐事。

原创儿童歌曲,能流行很可贵,明请看本栏。

责编:殷健灵

只是果子·向塞尚致敬(国画) 龚静

和孩子在画室的时候,我们一起画山。开始时,分开用画笔,后来相互用,很有趣,一起画画聊天,我和六岁的孩子是父子、也像同学。早上画画,小朋友不停地边画边说,我记录了一部分:

“画画的时候,别人称赞我也不要高兴,画画要专注。深蓝色在紫蓝上变淡蓝了很好看!哇!我调出了黑色!哇唔调出了棕色。画画是很多学习的代表,可以观察大自然的一切万物。学习语言也是从画画来的,天晴了,表示天高兴了,下暴雨表示天生气或是发脾气了。写故事非常麻烦,你看过安徒生童话吗?我有两本,很好看,爸爸看过安徒生童话,那都是你过去的事。爸爸观察出来,要画画试试看是不是那样,画画仔细观察还要画出来。你可以画画或是看手机,过会看我的画,给你个惊喜,惊喜就是不能告诉的。你看我画上是是不是有两个动物在山上跑啊?是让你看动物不是让你看我的画。我把轮廓线改掉了,颜色一块一块的。你看像小丑吗?哈哈。爸爸你看,这是山谷里的风,从两边吹过来是夹击风,那种风即使人和地接触很紧,夹击风也会把人抬起来。爸爸你在山里见过老虎狮子吗?你不要拿毒蛇,你可以只拿蛇皮,别让它咬到,你有空带我看蛇,可是我觉得蛇很丑。爸爸,狗熊很神奇,人跑它就跑,人停下来它就停下来,然后狗熊拿出一块口香糖。爸爸不画画就看手机,不看手机就画画,先看我的画……”

“你画的山高,比爸爸的好看。”

“我的山画的小,小而远,大而近。爸爸你画的是多云,我画的是晴天,你看天空画蓝色很漂亮。我把这两幅画还是挺慢的,但是过掉一天也没那么快。一天有五个时候,早上,上午,中午,下午,天黑……已经画好一个画框的天了,你看,好看吗?”

小家伙看我在画云河,也在他的画上加上去,一边自言自语:“山顶上怎么会有河?明明是天河,山顶上有河才有瀑布,山下再画一条河,山后也有河,在山顶画一条细细的河,表示山后还有河,瀑布就是要宽一点……”

字差错,还要根据不同内容刻出相应刚劲或秀柔的风格韵味,把父母对子女的爱渗入刀尖,融入字里,把中华传统文化的神韵留在孩童人世的每一份纪念品中。

这几年,由于周虎臣制笔技艺被列入“国家级非物质文化遗产”名录,我也被评为“中国文房四宝制笔艺术大师”,社会各界都非常关心和支持,而外国友人更对此产生浓厚的兴趣。2016年11月14日好莱坞巨星布拉德·皮特来到上海为其主演的《间谍同盟》全球首映作宣传。上海作为东道主安排了一次中国传统文化的体验活动,笔墨公司领导派我去完成任务。那天我身着唐装,手携文房四宝,向他介绍了传统的文房四宝和书法艺术,赠送了我的行书汉字“布拉德·皮特”条幅,他也提笔学习摹写了“皮特”二字。其间我更谈到对上海精神“大气谦和”的理解和刻画印章奉为座右铭的心迹。能向世界展示上海作为文化码头的形象,彰显中华传统文化的魅力,是我,一名

笔墨匠人、书法爱好者的

人生乐事。

原创儿童歌曲,能流行很可贵,明请看本栏。

责编:殷健灵

只是果子·向塞尚致敬(国画) 龚静

和孩子在画室的时候,我们一起画山。开始时,分开用画笔,后来相互用,很有趣,一起画画聊天,我和六岁的孩子是父子、也像同学。早上画画,小朋友不停地边画边说,我记录了一部分:

“画画的时候,别人称赞我也不要高兴,画画要专注。深蓝色在紫蓝上变淡蓝了很好看!哇!我调出了黑色!哇唔调出了棕色。画画是很多学习的代表,可以观察大自然的一切万物。学习语言也是从画画来的,天晴了,表示天高兴了,下暴雨表示天生气或是发脾气了。写故事非常麻烦,你看过安徒生童话吗?我有两本,很好看,爸爸看过安徒生童话,那都是你过去的事。爸爸观察出来,要画画试试看是不是那样,画画仔细观察还要画出来。你可以画画或是看手机,过会看我的画,给你个惊喜,惊喜就是不能告诉的。你看我画上是是不是有两个动物在山上跑啊?是让你看动物不是让你看我的画。我把轮廓线改掉了,颜色一块一块的。你看像小丑吗?哈哈。爸爸你看,这是山谷里的风,从两边吹过来是夹击风,那种风即使人和地接触很紧,夹击风也会把人抬起来。爸爸你在山里见过老虎狮子吗?你不要拿毒蛇,你可以只拿蛇皮,别让它咬到,你有空带我看蛇,可是我觉得蛇很丑。爸爸,狗熊很神奇,人跑它就跑,人停下来它就停下来,然后狗熊拿出一块口香糖。爸爸不画画就看手机,不看手机就画画,先看我的画……”

“你画的山高,比爸爸的好看。”

“我的山画的小,小而远,大而近。爸爸你画的是多云,我画的是晴天,你看天空画蓝色很漂亮。我把这两幅画还是挺慢的,但是过掉一天也没那么快。一天有五个时候,早上,上午,中午,下午,天黑……已经画好一个画框的天了,你看,好看吗?”

小家伙看我在画云河,也在他的画上加上去,一边自言自语:“山顶上怎么会有河?明明是天河,山顶上有河才有瀑布,山下再画一条河,山后也有河,在山顶画一条细细的河,表示山后还有河,瀑布就是要宽一点……”

字差错,还要根据不同内容刻出相应刚劲或秀柔的风格韵味,把父母对