

藏杂故事

关中侯金印

◆ 韩天衡

编者按：著名书画篆刻家韩天衡先生富收藏，精鉴赏。他的收藏杂件面

很广，“藏杂故事”专栏，讲的就是他收藏品背后的故事以及收藏过程中的趣闻、学问。



■ 关中侯金印及印面

此三国魏时的纯金印，重138克。魏晋前的纯金官印，至今仅见六十组左右，少量早先流出海外，两大故宫均阙如，足见其之珍贵。金不为他物侵蚀，一如新出，故能知彼时工匠凿印之法，于吾等篆刻大有裨益。

一九九五年，友人介绍有此关中侯金印，细审是国宝级物，物我两望，欢喜无量。再一思忖，此该是出土物，购入恐不妥当。我告售家心思，并加了一句：如是仿品我倒是可买的。对方说，我请某大省的博物馆专家鉴定过，他们言之凿凿，说是假的。我告其，能请该馆出一证明否？两周后，售家捎此金印及定其为伪品之字据来沪，一切妥帖，时以一万多美金归我豆庐。六年前我一并捐给国家矣。今在韩美馆三楼，可一睹其真容。

守望经典 开拓创意

◆ 李定国

学书之道应循其宗脉，师承前贤，寻其根、探其源；尔后，亦可离经反常，渐行索异，独善其身。要思维超然，视野宏观，方能站在一定高度来详察古今，去经营一张咫尺大千的、浓缩的书法世界。

施鹤平守望经典，师古不泥，长期徜徉于传统笔墨的天地间。他从最初写字的无规定性到书法的有规定性，然后惯性循环乃至于俗套，最终又突破书法的规定性，从而进入书法无规定性的自由王国。他长期刻苦研习书、画、印并取法乎上，以此作为铺垫，将其融汇，于是触类旁通，机杼自溢，激活了他书法写意的创作样式。在综合的艺术元素熏陶中又催生了他现代刻字的探索和追寻。他将宣纸上的平面笔墨悉心改造后巧施于木板进行二度创作，塑造木板上的三维书法。十余年来，理论和创作并重，创作颇丰。

上海市书协主席周志高称他为上海刻字领域最早的创导者之一，并且是对上海刻字事业作出重要贡献的有功之臣。

施鹤平曾对我说过，他吸吮的是传统，然又反叛传统，但并不冒然激进地去变形、解构其汉字，虽然提倡书法的写意精神，但又自觉地、本能地去维护、弘扬其汉字书法的典雅雍容之大美，我们从他的字里行间窥探出的不仅是囿于外形的华饰，而是在形异、线异、篇异中涌动着他的精神内质、感知境遇、激情宣泄。

施鹤平身居喧嚣闹市，偏安一隅，不羨浮华，刀笔不辍，年复一年。尚能日积月累，精虑进境，必将艺事日臻。



■ 施鹤平魏碑书法《欧阳修诗》

青田石雕《福来运旺》

◆ 丹墨

匠心独具

“子鼠丑牛，寅虎卯兔，辰龙巳蛇，午马未羊，申猴酉鸡，戌狗亥猪”，这个顺口溜朗朗上口，流传了几百上千年。时至今日，生肖文化流行于民间，似乎已超越了阶层，超越了年龄，融进了每个人的生活中。在每一个新年来临之际，从媒体到民众，都在讨生肖的彩头。

2018年，岁逢戊戌狗年。狗是人类的好朋友，现在许多人都养宠物狗，主人的生命中会有不同的人出现，占据不同的位置，但狗狗的一生中，主人却是它的唯一。狗把一生都献给了主人，无论疾病、贫困、灾难，都一如既往地跟随和陪伴主人，不离不弃，忠厚笃爱。人的一辈子应该有一只狗，人在与狗的相处过程中，狗教会人们很多人生哲理，例如：忠诚、信任的品德，乐观积极、勇往直前的生活态



■ 吴松标青田石雕《福来运旺》

度，也会培养我们耐心、细心、淡定从容的心态。

狗的个性忠诚、机敏，它的叫声又正好与“旺”字谐音，是家业兴旺的象征。因此，福来运旺成了人们祝贺戊戌大吉的热词。基于这个主题，著名青田石雕家、青上阁六兄弟之一的吴松标，在狗年到来之际，创作了这件青田石雕《福来运旺》。

吴松标说：“这块石头，是产自我们青田的五彩夹板冻。材料蛮好的，而且颜色很像那个沙皮狗的颜色，于是我就雕了三只沙皮狗。”沙皮狗，产于中国广东南海大沥镇一带，是世界名种斗狗之一。沙皮狗聪明机智、勇猛善斗、机警灵活、忠实可爱，其体形独特：头似河马，嘴似瓦筒，三角眼，舌苔青蓝，幼年时全身皮肤充满褶皱。毛短而刚硬，像插着刷子般生长。吴松标抓住沙皮狗形象的特点，毛雕得非常细，一丝一丝的，很逼真。巧得是，这块五彩夹板冻的颜色，巧得比较好，上面和下面的颜色分得很清楚。于是吴松标把小狗的爪子与下面石头都挑出来，真是巧色，巧雕。

看着这三只呆萌、可爱的沙皮狗，好像听到“汪！汪！汪”三声狗叫，祝福大家身体旺、家庭旺、事业旺。

书墨画缘

大千《乡居图》长卷多逸趣

◆ 宣家鑫

张大千(1899~1983)，四川内江人，是二十世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师，是一位深受爱戴的伟大艺术家，特别在艺术界更是深得敬仰和追捧。无论是绘画、书法，还是篆刻、诗词都无所不通，特别在山水画方面卓有成就。早期专心研习古人书画，特别在山水画方面卓有成就。后旅居海外，画风工写结合，重彩、水墨融为一体，尤其是泼墨与泼彩，开创了新的艺术风格。他的治学方法，值得那些试图从传统走向现代的画家们借鉴。

此幅《乡居图》尺寸：27.5x93厘米，款识：“香宋老人以乡居诗如千首，书寄丹林社长兄，因属予补为此图。予乌足以承其乏哉。昔曾子周记醒心亭，自以得附名欧公之次为幸。予又乌辞哉。即书博一笑。己卯夏，爰。”此画为横向构图，远近景色层次分明，给人一种安逸舒适的感觉。画的左侧两个形态不同的石头，皴法清晰，有一些树枝和树叶躺在其中一个石头上也是非常有趣，石头旁边

几棵松树隐约矗立在远处。画中央几棵树木形态各异，有的向左倾斜，有的向右倾斜，树枝的形态可以看出都是有些年份的了，而且每棵树的种类都不同，既有柳树，也有松树，几棵树下都画了一些杂草点缀，画中人素袍步履，长髯疾行，仙风道骨，走在杂草树木当中，正准备过桥，远处的风景用几笔杂草和淡绿色带过，看着空旷，但是更加体现出整幅画的层次分明，显示出大师的画功。整幅画清俊典雅、明洁秀丽，透出一股爽朗之气，全画细心经营，简练布局，疏约中见层次井然，用笔细腻不论繁缛，设色清朗苍润，得石涛笔墨之魂，复出于其细笔精工，得成此惬意精致的袖珍之作。

全卷以赵熙乡居诗赠陆丹林为契机，赵熙是“同光体”代表诗人，诗、文、词俱佳，文明籍甚，堪称一代“诗豪”，在近现代文坛影响甚大。人称“诗撼少陵律，笔摩昌黎垒”。酬答唱和者均为朋辈。在近代巴蜀文坛上，赵

熙绝对是个声名显赫的人物。

赵熙(1867—1948)，字尧生、号香宋，四川荣县人。蜀中五老七贤之一，世称“晚清第一词人”。他“工诗，善书，间亦作画。诗篇援笔立就，风调雨顺一时。偶撰戏词，传播妇孺之口”，蜀传有“家有赵翁书，斯人才不俗”之谚，其字体秀逸挺拔，融诸家为一体，尤擅写碑额，时人称“荣县赵字”。光绪十八年高中进士，殿试列二等，选翰林院庶吉士。次年，应保和殿大考，名列一等，授翰林院国史馆编修，转官监察御史。在近代川渝文人中，乃一流人物。

陆丹林(1897—1972)，广东三水人，字自在，号非素、枫园，别署于勤、长老、长安老人。陆丹林堪称民国时期具有代表性的收藏家，收藏了同时代友人的书画作品(含印刻)，几乎囊括了当时上海书画名流的作品，甚至某一个书画名家的作品可以达数千张，收藏张大千的作品甚至逾100张，故他的这一类收藏品数量大而具有特色和影响，堪称至富至精，诚如巢章甫评价：“展君所藏，洋洋乎美不胜收，真巨观也。”

引首为同里名士谢无量，拖尾纸上现代名家累累，长达数米。有叶恭绰、杨圻、徐谦、杨天骥、柳亚子、胡熊鏊、于右任、沈尹默、冒广生、江庸、曹经沅、向迪琼、曾克端、黄陶庵、钱萼孙及龙榆生共十六家跋，令人叹为观止。

上海嘉禾2018春拍公开征集暨免费鉴定·上海站

上海嘉禾2013年跻身全国艺术品拍卖成交额前十位，连续三年全国文物拍卖企业营业额前十名；2015秋拍潘天寿《鹰石图》以1.15亿元成交打破沪上至今首亿记录；刚又以3.18亿元的骄人成绩为2017秋拍划上完美句号。“燕云雨天下，植道为嘉禾”。感谢社会各界的支持与厚爱，上海嘉禾着力推动海派文化，将为繁荣艺术品拍卖事业做出更大贡献，再攀2018新高峰！

“嘉言懿行，禾风尽起”。上海嘉禾坚持走嘉禾特色之路，先后聘请权威专家：陆亨、谢定琨、程多多、刘瀚、宋玉麟、吴超、韩宇宁、万寿、郑竹三、王小明等专家老师们组成雄厚的专家顾问团队，为本公司历届上拍大师作品严格审定，得到社会各界高度认可与美誉。陆俨少、谢稚柳、陈佩秋、程十发、刘海粟、宋文治、吴昌硕、陈大羽等大师品牌专场或专题拍卖的成交率和成交额在业界均遥遥领先。

本次上海站公开征集，特邀专家现场免费鉴定，届时欢迎您莅临指导。更多信息敬请关注公司官网及官方公众微信。

征集范围：中国书画、名人书札、古董珍玩
征集时间：2018年1月27日-28日(周六、周日) 9:30-17:30
征集地点：上海市延安饭店东苑一楼 静安区延安中路1111号
详 询：15900993153(叶女士) 15900993162(步女士)

电话：021-32558111
传真：021-32558666
邮箱：jhpmsg@126.com
网址：www.jhpmsg.com

公司地址：上海市静安区延安中路1111号 延安饭店东苑一楼

本公司常年征集拍品



■ 张大千《乡居图》