

10

费德勒冲击第 20 个大满贯冠军

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 252 期 | 2018 年 1 月 27 日 / 星期六 责任编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

朱洁静 舞蹈是牺牲的艺术



文体人物

通往城堡的绿皮火车

前天大雪,还有家长带着孩子,冒着风雪赶来跳舞的,朱洁静站在舞蹈中心三楼向下望去,满眼都是自己 9 岁的影子……

嘉兴,这座江南水乡,地灵人杰,孕育了朱洁静。在学跳舞之前,她是一枚标准的学霸。“小时候,我的学习成绩很好的,从来没有一科成绩低于 98 分,年年都是三好学生和学习委员。”除了学习好,朱洁静和所有的女孩别无二致,在父母的呵护下长大,喜欢美,会偷偷拿妈妈的口红,在眉间点红点,喜欢穿漂亮的裙子,在镜子前左顾右盼……按照正常的剧本,女孩应该会按部就班,读书工作,相夫教子。

人生剧本的转折因为她爱上了跳舞。小时候,她单纯地以为,世上最美的事就是跳舞,“因为可以每天穿着漂亮的裙子。”其实,除了跳舞,她的童年还有一个憧憬——上海。“从来没有去过上海,但是我如果能得到一件来自上海的衣服,那是比过年还要高兴的事。”如果能去上海跳舞,简直完美!水乡的梦和烟火一样美。

一辆绿皮火车,载着 9 岁的朱洁静和她的美梦,来到了上海。她没有看到霓虹闪烁熙攘攘的南京路,只看到了三千多个和她怀揣同样梦想的女孩,挤在虹桥路舞蹈学校的门口,“那时学跳舞,除了北京,就是上海了。我们是最后一届公费生,挑选非常严格。”朱洁静说。考试当天,就张榜公布了入选的三十人名单。榜单前,有人欢呼,有人号啕大哭……幸运的是,朱洁静名列其中,从那一刻起,她就注定与眼前的世间百态划清界限。

在朱洁静之前,“家里,没有一个人从事和艺术相关的工作,无论近亲远亲。”朱洁静说。要离开父母去异乡学舞,“我反正是没有看到过他们当着我的面流泪。”朱洁静说。可是,“来上海报到那天,爸爸妈妈几乎把家里我所有的东西都搬来了,布置在我的宿舍里。”妈妈告诉她,无论未来遇到什么苦,家永远是她最温暖的港湾。

城堡让梦碎了一地

“从开始练舞的第一天起,所有的美梦都碎了。”朱洁静说,“练功房里,根本没有漂亮的裙子穿。”

每天,女孩们都在把杆前,挺胸抬头收腹,“有时候一站就是一节课,还有永无止境的擦地。”朱洁静说,“另外,早上起来压腿也是很痛苦的。”

舞蹈演员对饮食的要求也是极其严苛的。“早饭包子不能吃肉,只能吃半个包子皮,

白雪覆盖着虹桥路上的上海国际舞蹈中心,像一座城堡,如梦如幻。在里面,漂亮的裙子在漂亮的女孩身上,轻舞飞扬,既有快乐跃动,也蜷缩着忧伤。

从 9 岁起,朱洁静就在这座城堡里生长,远离繁华。



记者手记

不近烟火

离开舞蹈,朱洁静生活在自己的城堡里,高贵典雅。

她喜欢伴着爵士乐,品一品红酒,“一点点微醺,会唤醒人性中最真的部分。”朱洁静说。除了红酒,朱洁静还热衷于亲自动手装点家居,“家里是偏冷的风格,很多装饰品都是我自己淘来的。”偏“冷”,还因为家里有一处地方朱洁静是从来不去的,就是厨房,“我不想让自己沾染上烟火的气息。谢天谢地,外卖是个好东西。”

随着演出,朱洁静行走在世界,“每到一处,我首先去当地看演出、戏剧、逛博物馆……最后的行程才是逛街买衣服。”朱洁静会用自己的审美搭配衣服,展示在微博里,“我从小就喜欢漂亮的衣服,现在做了舞蹈演员,也是展示美的,所以也想通过服装的搭配,让大家看到我的审美。”

至于大家都关心的“小家”问题,朱洁静说,“妈妈都已经不再催我了。看到身边很多人的经历,我有时会庆幸自己没有走进婚姻。”

吴翔



老师会来检查的,如果你的餐盘里没有一颗肉圆和半块包子皮,就要被老师罚跑一节课。”朱洁静说,“米饭只能吃一格米饭(2 两)的四分之一。”十来岁的孩子们,正在长身体,有的人就会忍不住藏点零食,一旦被发现,一样逃不过罚跑。

控制饮食,归根到底还是为了形体标准。每天,老师都会给孩子们测量体重,“头围、腿围、胳膊围……如果超了,就要被罚。”朱洁静一直严于律己,从来都没有被罚过。二十多年了,她从来没有忘记老师的要求,“到现在,我演出前,都是不吃东西的。”

那些痛苦,最终成就了朱洁静。当初的宿舍里,同住的十几个女孩,如今有的当太太,有的做妈妈,有的成了老师……只有她一个人还在跳舞。即使是伤痛如影随形,“我的身上大大小小的伤十几处,有一次膝盖受伤,医生都让我放弃舞蹈了。”朱洁静说,“但我从来都没想过放弃,因为你对舞蹈的信心一旦动摇,它就不会百分之百地回报你。”

最终,舞台给了朱洁静一切,让她把曾经碎了一地的梦,又一片一片拼凑了起来,伤痕累累,那种美,和童年时想象的又好像不太一样。

出去过方知城堡是家

“舞蹈是牺牲的艺术,是群像的展示。”朱洁静说。所以,注定大多数舞蹈演员只能是金字塔的基石,顶峰可望而不可即。哪怕像朱洁静一样,苦练二十多年,成了“首席”,对于普通大众而言,依然曲高和寡。

前两年,朱洁静跳过一台舞剧——《一起跳舞吧》,是为了让更多人走进舞蹈世界,“很长时间,我们的舞剧确实受关注度不高,因为大家对舞剧不了解。我也能理解观众的心情,其实只要从中感受到快乐就好。”朱洁静说。现在的《朱鹮》也是一样,朱洁静就是要用肢体表达语言之外的意境,用心体会就好。

不可否认,让更多人认识朱洁静的,还因为她参加的一档电视综艺节目《舞林争霸》,“一开始,导演找我的时候,我是拒绝的,我觉得舞蹈是属于舞台的,是高雅的艺术,属于精神世界的。后来导演反复劝说,一场演出也就一千人来看,而电视机前有亿万观众,应该让更多人了解舞蹈,了解舞蹈演员,不应该错过这样的机会。”朱洁静就同意了。参加完节目之后,她不由感慨,“从关注度来看,我跳了十九年的舞,还不如《舞林争霸》上的几分钟,这是值得思考的问题。”无论如何,电视节目的影响力让更多人有了看舞蹈的冲动。

“后来也有不少电视节目来找过我,让我教明星跳舞之类的,我都拒绝了。”朱洁静做完那档节目后,就彻底沉下心来跳《朱鹮》,回到舞台,“当大幕拉开,灯光亮起。那一刻,我觉得我回家了。”

城堡外,风雪交加。她躲在城堡中,翩翩起舞,旁若无人。 本报记者 吴翔

指挥家汤沐海首次与上海民乐团合作

《海上生民乐》下月赴欧洲巡演

本报讯 (见习记者 赵明)2 月 6 日至 2 月 23 日,曾作为第 18 届中国上海国际艺术节开幕演出的《海上生民乐》迎来首次欧洲巡演。上海民族乐团团长罗小慈将率领 70 余人的演职规模,分赴英国、法国、比利时和德国 4 国,在伦敦、巴黎、布鲁塞尔、艾森、伯恩、柏林、汉堡、不莱梅这 8 座城市上演 8 场音乐会版《海上生民乐》。指挥家汤沐海首次与上海民乐团合作,共同将海派民乐之美传递到欧洲各地。

自 2017 年以来,《海上生民乐》

受邀在上海、北京、山东等全国各地巡演十余场,去年 6 月,《海上生民乐》还曾作为庆祝中国希腊建交 45 周年演出上演于希腊比雷埃夫斯市。中国民族音乐的当代气质和国际表达,令中外观众赞叹不已。团长罗小慈说:“《海上生民乐》不仅展现了中

国文化的魂,也体现出不断吸收多元文化、融入当代精神的格局和气魄。相信这样一种优雅、自信、开阔、大气的民族音乐一定能引起更多不同文化背景朋友的共鸣和喜爱!”

出于此次巡演观众群体定位的考虑,乐团将原版的多媒体音乐现

场改编成了全编制的民族管弦乐音乐会。改编后的作品既保留了原有小编制重奏的灵动感,又融人民族管弦乐的丰富表达,呈现了中国古老乐器与现代大型民族乐队的美妙融合。

指挥汤沐海认为,不管是中国民乐,还是西方交响乐,都是“时间

的艺术”,每一个节点都需要现场执行精确的节拍。这次执棒上海民乐团,将是对中西方音乐的一次颇具高度的诠释。

值得一提的是,此次巡演是上海民乐团首次以商业演出的模式“走出去”,目前票房已近售罄。