

我的年俗收藏 ◆王炳奎

今年是狗年。平时喜欢收藏各种小动物摆件的我，家中摆放了不少生动、可爱的各种材质的“小家伙”，其中当然包含今年属本命年的“狗狗”了。

这对题为“母子情”的狗狗，是来自世界著名童话王国丹麦的皇家哥本哈根瓷器，便是一例。其造型可爱，栩栩如生，它披着一身漂亮的鬃毛，耷拉着一对大耳朵和明亮的大眼睛，翘着一只像涂了黑漆似的、嗅觉很灵敏的小鼻子，一张常常伸出粉红色舌头的大嘴巴，显得有些俏皮、可爱。狗属于食肉目，为犬科动物。中文亦称“犬”，分布于世界各地。它与马、牛、羊、猪、鸡并称“六畜”。专家早在中国吉林榆树县等地考古中，就发现了大量动物头骨“半化石”，被确认为是旧石器时代的家狗遗骸，这足以表明中国东北地区的居民早已开始将狗家化。按中国人的传统

习俗，人有 12 生肖（属相），是 12 种动物，与 12 地支相对应，凡“戌”年出生的人生肖属狗，故称“狗年”。

“玉犬哮天守戌戌，国泰民安旺户户”。狗的存在、进化与人类文明发展有着千丝万缕的联系。亚洲地区的日本、朝鲜、韩国、蒙古、越南等国，受中国文化的影响，也习惯使用农历，以干支纪年，在那里同样称新岁为“狗年”。越南人也有十二生肖，其中有 11 个与中国的一样，一个不同，中国的兔在越南由猫替代，新岁也属狗。至于华族占 70% 以上的新加坡，“送鸡迎狗”活动更是精彩纷呈，不亚于中国。狗是人类最早驯化的动物之一，从原始时代起，无论游猎、农牧、狗都是人类的好帮手。也是和人类关系最为密切的动物。原产地俄罗斯及中亚诸共和国牧羊犬，性格冷静，强壮、勇敢、自信，为



毫无畏惧任何生物的大种,传说它们含有中国藏獒的血统,喜欢在野外奔跑,听说它们一个眼神就能让吵闹的羊群安静。它们还会看家守户,在家中它们却很友善,对待孩子们、甚至对待家中其他动物也如此。

我国台湾北海岸有名的十八王公庙，就供着忠心救主人的一条狗狗成为“人类最忠实的朋友”。

狗与人的故事不胜枚举，直至今日，狗在许多方面：如刑事侦查、抢险救灾、缉私查毒和平常生活中，帮助盲人过路导盲等方面有着不可替代的作用，狗是最早开始陪伴人类的动物，也是与人最亲密的动物，堪称是人类无言忠实的朋友，千百年来一直陪伴着我们人类。

（图片摄影：张静庵）

我有两件黄杨木雕的工艺品，大的那一尊（图左一）雕着一个小和尚，似乎刚刚出家，正在庙里练习打坐，眼睛似睁似闭，两肩亦紧亦松，还没有完全沉静下来，也许正念想庙外缤纷的世界。小的那一尊（图左二）则是一位老和尚，两耳垂肩，双手合十，嘴角上扬，虽然笑容可掬，但是那笑很慈祥宁静，似乎在对施主说：阿弥陀佛。

木雕件为什么要选用黄杨木，而不用白杨或者杨柳树来雕刻？因为黄杨树生长极为缓慢，长了四五十年，树干只有 15 厘米粗，所谓“千年难长黄杨木”。由于它的慢长细生，所以木质特别光洁，纹理细腻，很少节节疤疤，木头的硬度又适中，不软不硬，所以特别适宜雕刻。老红木太硬，雕琢艰难；新松木太软，容易散架。黄杨木还有一个优点：它的颜色是微黄的，很象象牙，显得高贵而庄重。

我有时琢磨，和尚长时间打坐念经，有没有放松的时候呢？有没有表现他们轻松自如的黄杨木雕作品呢？应该有的。终于，我在福州

黄杨木雕小摆件 ◆童孟侯



路的中福古玩城看到了一个造型奇特的布袋和尚造像（图左三），他袒胸露腹，笑口大开，躺在一把摇椅上洋洋自得，大有摇啊摇，摇到外婆桥的意境。

古代，黄杨木雕刚刚兴起的时候，多以雕民间神话中的人物为主：八仙、观音、老寿星、布袋和尚等等。当然，布袋和尚不属于神话人物，因为确有其人，他出生在浙江宁波，一向居无定所，随处寝卧。

老板说：这是一个老雕件，皮壳已经很厚了，你摸摸看。别看这

个微型的摇椅只有 6 厘米长，但是它像真的摇椅一样可以前后摇动。说罢，老板在摇椅的一头轻轻一碰，那摇椅果然像跷跷板那样前后摇动起来，很是俏皮，布袋和尚的那洒脱的不拘小节的神态在摇椅的衬托下栩栩如生。老板说：我不多要你，150 元拿走。

2017 年的 8 月 31 日，我到上海图书馆查找一份有关烟台历史的期刊，看见图书馆的右侧正举办“第十五届中国上海民族民俗民间文化博览会”，展览会不但请来了上海各界的工艺大师，还请来了全

国各地的，北京鼻烟壶、天津烙画、唐山骨瓷、苏州双面绣……来自浙江的工艺美术大师方江鸿坐台，他是非遗“乐清黄杨木雕”代表性传承人。

我先是欣赏他摆放在橱窗里的大型黄杨艺术品，那里的每一件精雕细刻，每一件造型生动，尤其是人物雕件，真是形神兼备。最后，我拿起展台上的一个黄杨木的手串（图右），手串的 12 颗黄杨木珠上刻着 12 生肖，狗、猪、鼠、羊……我爱不释手，因为

我知道雕刻小型的圆形的雕件，特别适合采用黄杨木，它是传统的最佳材料，更何况这些大大的动物被“浓缩”在 1.8 厘米的小珠子上，还活灵活现的。

我问：方大师，这 12 生肖的手串价格多少？他说：100 块吧，明天要撤展了，今天是最后一天。都卖完它吧，我不想带回去了。

眼下，成材的黄杨树越来越少，因为人们等不及它长到 30 厘米，就已经把它锯下来送去雕刻。其恶果是：成材的黄杨木越来越少，大型的黄杨木雕也越来越少。

笔洗是一种传统工艺品，属文房四宝之外的一种文房用具，是用来盛水洗笔的器皿，以形制乖巧、种类繁多、雅致精美而广受青睐。笔洗质地很多，包括瓷、玉、玛瑙、珉琅、象牙和犀角等。各种笔洗不但造型丰富多彩，而且情趣盎然，不但实用，更可以陶冶情操。

主题为《招财进宝》的笔洗作品，长 18 厘米，宽 13.5 厘米，高 7.5 厘米，画面由童子三人围绕圆坛展开，底部并有宝钱、寿桃和如意等喻示招财进宝、吉祥如意等物件相伴，雕工精湛、画面生动。

上述两件作品取材冻石，施以传统寿山功技，经打坯、凿坯和修光三道工序，然后上色仿古做旧（非平常说的放在茶叶水里泡）。其特点：人体比例准确，坐势自然舒展，神态悠然自得，面额饱满，两眼微闭，鼻宽且丰，两唇微翕，表情生动；衣纹用刀流畅，富有动感，古雅大方，浑朴厚重。作者充分领略了古人意蕴，运用其刀法、款式和构图。仿是传承和发展的基础条件，也是再现古代历史文化风貌的关键。通过欣赏仿品，让更多喜欢文房的人目睹“历史面貌”。则需要了解历史和审美取向，掌握传统技艺的应用原则，更要学习传统文化，本着对历史传承的责任心，这样才不会亵渎仿古石雕艺术的魅力。



冻石·文房墨宝《笔洗》

◆原野（上海）



青铜器是中华古老的文明，它承载传递着许多重要文化信息，受到国人的青睐。日前友人在古玩市场觅得一尊青铜塑座像，不知是何路神仙，让我鉴赏。我一眼看过去，黑黝

明真武大帝青铜像赏鉴 ◆钱汉东

黝的人物塑像，黑皮包浆，服饰线条流畅，浑厚质朴，比较大气，惹人喜欢，这清楚表明应是明代的旧物。

青铜座像一上手分量挺沉的，有二斤左右，这是道教人物，高度有 25 厘米，眉慈目善，双耳下垂，嘴唇微闭，右手托着官袍腰带，左手靠膝盖舒展向上，脚趾自然裸露，身着典型明代官服，大褶纹装饰，飘舞的彩条边上，镶以如意纹饰，头发髻系在后脑勺，气宇轩昂，它绝不是道教人物中的等闲之辈。铸造工艺也比较精到。根据我所掌握的道教文化知识，此尊青铜座像应是明代老百姓喜爱的真武大帝。

真武大帝是道教一位重要人物。真武大帝在明代时名声尤为显赫，也是民间信众中最为普遍的神灵。我是根据铜像造型以及当时的文化背景来分析，确定为明代。真武

大帝又称玄天上帝，为道教神仙中赫赫有名的玉京尊神。民间传说，真武大帝是太上老君第八十二次化身，他投胎在古印度净乐国，成了国王明真大帝和善胜皇后的儿子。后来，真武大帝来到武当山修道，最终得道成仙，如今武当山贡奉的主神，就是真武大帝。

明朝初期，朱元璋的儿子燕王朱棣发动“靖难之变”，夺取了皇位。传说在燕王的整个行动中，真武大帝都曾显灵相助，因此朱棣登基后，对真武大帝更是崇奉有加，即下诏特封真武为“北极镇天真武玄天上帝”，将真武大帝视为护国大神，还在京都建造真武庙。永乐十年（1412 年）又命隆平侯张信率军夫二十余万人大建武当山宫观群，建成八宫二观、三十六庵堂、七十二岩庙、三十九桥、十二亭的庞大道教建筑群，

使武当山成为举世闻名的道教圣地，并在天柱峰顶修建“金殿”，奉祀真武大帝神像，使武当山真武大帝的香火达到了鼎盛。由于明代帝王的大力提倡，真武大帝的信仰达到了前所未有的高度，民间也修建了大量的真武庙，加以供奉。

武当山道教提倡的“三教合一”。“三教”即儒教、道教和佛教。明代，皇帝把道教总分为全真、正一两大教派：以修行为主的教派，归为全真派；而以降魔驱鬼、祈福消灾等符篆活动为主的各派被归为正一派。武当山以全真派为主，由于全真派采纳的儒家孝道的思想，修正了“出家人六亲不认”的旧礼制，宣扬孝道，专门修建了父母殿，作为敬奉父母的殿堂，以此清纯民风，教化世人。

北京故宫钦安殿供奉着明代真武大帝塑像，一组共有五尊，真武大

帝为主神和从神，由两个文神、两个武神组成，其中四个从神分别是：文神为请书卷从神和请印从神；武神为请剑鞘从神和请皂旗从神。由此可见当时宫廷非常重视真武大帝。

记得 6 年前，我应邀访问丹麦，在哥本哈根老城区古玩店里，看到一尊真武大帝的请印从神铜像，神态生动，造型优雅，比起我手里这尊的真武大帝，略低了七厘米，也是明代的青铜器。当时店主开出 8500 元的价格，经过一番讨价还价，最终以 4500 元购得。我终于把流失海外的这尊道教人物带回中国。回沪后，曾向浦东新区的钦赐仰殿道观丁道士请教。丁道士认为从脸相气势和站立姿态来看，将其定为真武大帝的请印从神还是比较恰当的。

如今看到明代的真武大帝青铜座像，回想起当年在海外觅得的真武大帝请印从神的往事，两者造型风格相似，年代相近，主从分明，有可能是一组的。这真是奇缘巧事，令人玩味。