

大剧院艺术中心今年首个开放日人气爆棚

让普通市民都能感触「高大上」



文体社会

昨天下午,上海大剧院艺术中心联动下属6家剧场剧团,在上海大剧院举办了新年首场公众开放日,凭票兑换的红色入场手环迅速兑换完毕。面对汹涌的人潮,工作人员紧急调出一场开放日活动剩余的黄色手环,供观众识别入场。前在微信中预售门票时,面值仅10元的800张门票一天半内被抢售一空,也有少量观众在现场购买到了门票,但更多直接赶来的观众因超出剧院可接待人数而无法观看演出。

一楼西侧,上海大剧院的金牌讲师韩斌正在多功能厅为观众讲述歌剧中的重唱知识。除了使用幻灯片与视频片段辅助教学,他还将上海歌剧院的著名男高音和女高音歌唱家韩蓬、熊郁菲请到台上,现场演绎男女声二重唱《茶花女》选段。台下坐了不少资深观众,大家都没想到花10元钱能看到这么大规模的演出。韩斌也忍不住开玩笑:“大家等会结束到门口补20块钱门票,今天来得太值了。”

现场数百张座椅全部坐满,连通往三楼的旋转楼梯都满是热情的观众,其中不乏老者以及抱着孩子的家长。据剧场开放日负责人徐寅介绍,平时进剧场看戏的观众和参加剧场开放日活动的观众重合度并不高,剧场演出一般都在晚上,而很多老人或者有孩子的家庭晚上不方便出行。剧场开放日活动一般设在白天,对服装和饮食也没有限制,符合参加开放日活动观众的生活习惯,在这里,他们可以轻轻松松地欣赏节目汲取文化养分;而综合性的剧场开放日活动,也让他们多了一个社交的平台。

艺术中心在节目的挑选上也会考虑到观众喜好,每场演出结束后,观众会被邀请到展板前为最喜爱的节目投票,以便工作人员更好地进行下一次开放日的策划。

本次活动所有门票收入和义卖收入,都将捐给上海市慈善基金会。

随着越来越多的观众在一次次开放日活动中不断提升艺术素养,他们对开放日的活动要求也会相应提高,可能会希望了解一些幕后花絮,比如引进演出的谈判过程、原创剧目的创作过程等等,需求方的宽度与艺术供给侧的高度正在形成有机统一。

徐寅介绍,目前艺术中心还只是搭建了观众与剧场的售票平台,未来还计划搭建社会品牌资源与剧场的合作平台,为剧场开放日注入多元的艺术活力。 见习记者 赵珺

南非国际芭蕾舞赛今晨落幕 上芭夺一金二银

本报讯(记者 朱琳)北京时间昨夜今晨,第六届南非国际芭蕾舞比赛决赛在南非开普敦落下帷幕。上海芭蕾舞团演员涂瀚彬、冯子纯凭借古典双人舞《Grand pas Classique》分别荣获男子成年组金奖、青年女子组银奖;上海芭蕾舞团演员龚黎伟凭借《巴基塔》、《葛蓓莉亚》摘得成年组银牌。

值得一提的是,此次青年演员参加比赛的现代舞作品均是“上芭制造”,涂瀚彬、冯子纯参赛的现代舞双人舞作品,是大师哥吴虎生为他们“度身定制”的《梦里的微笑》;而龚黎伟的现代舞独舞,则是陈琪的

作品《自由》。

据悉,此次比赛共有来自14个国家的87个参赛选手参加。少年组36个,青年组38个,成年组13个,为历届南非国际芭蕾舞比赛参赛选手最多的一次。而上海芭蕾舞团此次一共就派出三名爱将出赛,均领回奖牌,这让团长辛丽丽颇感欣慰。

辛丽丽告诉记者,为了准备此次比赛,三名演员自去年11月初就开始苦练,在担起舞团繁重演出任务的同时,利用一切可利用时间“下私功”,几乎天天泡在排练场,“就连过年几乎没有休息,初二就恢复训练,直到初八飞赴南非征战。”

本报讯(见习记者 陆玮鑫)对于这个赛季的苏炳添而言,刷新纪录正在逐渐成为一种习惯。在北京时间今天凌晨结束的2018年世界室内田径锦标赛男子60米决赛中,这位“中国飞人”以破亚洲纪录的6秒42获得亚军,就此成为第一位在世锦赛短跑项目上获得奖牌的亚洲选手,同时也是苏炳添在今年第3次打破亚洲纪录。

在2月初进行的卡尔斯鲁厄和杜塞尔多夫两站室内巡回赛中,苏炳添曾分别跑出6秒47和6秒43的佳绩,实现“背靠背”夺冠并刷新亚洲纪录的壮举,展现出了自身良好的竞技状态。

男子60米决赛,苏炳添被排在第3道出发,另一位夺冠热门、该项目世界纪录保持者美国选手科尔曼占据第4道。发令枪响,苏炳添的出发反应时间为0.162秒,比科尔曼的0.151秒要稍慢一些,这让他竞争中处于一定劣势。虽然苏炳添在后期奋力追赶,但还是未能实现超越。最终这位中国飞人以6秒42的成绩第二个冲过终点,再次刷新了亚洲纪录。值得一提的是,这枚银牌也实现了亚洲短跑在世锦赛上奖牌“零的突破”。美国选手科尔曼以6秒37的成绩获得该项目冠军,另一位晋级决赛的中国选手谢震业也跑出了6秒52的个人最佳成绩,最终获得第4名。

此前苏炳添曾对外表示,在结束室内赛事的征程之后,他将把更多的重心投入到室外赛场,争取在竞争更加激烈的男子100米上取得更大的突破。

苏炳添如虎添翼

今晨室内田径赛60米破纪录夺银牌



苏炳添奋力冲过终点

图IC

苏炳添今年三破室内男子60米亚洲纪录

成绩	名次	历史排名	时间*	地点
6秒42	亚军	6	3月3日	伯明翰
6秒43	冠军	7	2月6日	杜塞尔多夫
6秒47	冠军	11	2月3日	卡尔斯鲁厄

*为当地时间

春到浦江 蕾要绽放

上海女排 击败江苏 闯入女排 联赛决赛




◀ 曾春蕾大力扣球 ▲ 上海女排庆祝胜利 见习记者 李铭坤 摄



我在现场

昨晚,上海女排在卢湾体育馆以3比2战胜卫冕冠军江苏队,从而以总比分3比1淘汰对手,时隔3年再次跻身联赛决赛。更全面的攻防体系,更老道的场上经验,以及棋高一着的排兵布阵,上海女排胜得荡气回肠。

布阵棋高一着

江苏队是上海女排的“老冤家”。去年天津全运会上,面对以国家队为班底的江苏队,上海女排在决赛中以0比3无缘冠军。今年排超联赛有新规,允许各队在赛季中开启二次引援。跻身半决赛前,上海和江苏动足了脑筋。为了抗衡江苏队,上海女排引进了杨舟和前国家队队长曾春蕾,而江苏队抢下现役国手袁心玥和李

静,一下坐拥6名国手。

江苏队的人员构成,几乎是一支“小国家队”,而上海女排的这批队员,已过了个人职业生涯巅峰期,体能上没有优势。但上海女排不怵对手,“手握一把扑克牌,我们打得更好。”主教练王之腾赛后点评道,“账面上她们比我们强。但我们位置上可挑选的人比较多,用起来更得心应手。”

春蕾经验老到

二次引援期间,外界惊呼,江苏队的配置剑指冠军。事实证明,江苏队的战网虽豪华,却不幸遇上了一个“克星”。她,就是从北京队转会至上海女排的曾春蕾。昨天获评全场最佳的曾春蕾,一人独得25分,比江苏女排主攻袁心玥还多3分。

本赛季,曾春蕾带领北京队双杀江苏队。这位落选里约奥运阵容的

“老将”,加盟上海女排后越战越勇,给隔网相对的年轻人龚翔宇上了一课,而后者正是顶替了她的位置去到了里约奥运会。

28岁的曾春蕾逆势爆发,是因为她憋着一股劲儿。一次又一次隔网相对,曾春蕾愈战愈勇,而龚翔宇失了方寸。究竟谁才是亚洲最好的接应?里约之后重返中国女排的曾春蕾,大气地告诉记者,“年轻球员身上有很多值得我学习的地方,亚洲优秀的接应也有很多。我希望能学习她们的优点,以补充自己。”

春天的脚步越来越近了,笑起来有两个甜甜窝的“大花蕾”曾春蕾,来到上海灿烂绽放。

从天津全运会到排超联赛,上海女排不再是一匹“黑马”。人们期待,决赛同天津队的较量,上海女排能给大家带来怎样的惊喜?本报记者 陶邢莹