弄堂旧趣录

美蚕趣事

陈建兴

春天到了，班级里好多同学兴起了一股养蚕热，我也忍不住跟着他们去长宁支路上一个在自家门口摆摊的黑瘦老头那里买蚕宝宝。他的破篮头里铺满了桑叶，爬满了一条条灰白色的蚕宝宝。一分钱一条，我一下子买了二十多条，老头还送了我十几张桑叶。

回到家，找了个皮鞋盒子，在盖子上戳了一排透气的小洞。把桑叶铺到了盒底，我小心翼翼地把蚕宝宝一条条放到桑叶上，它们立刻一扭一扭地爬到桑叶边缘，脑袋从上往下“沙沙沙”地啃了起来。一转眼，桑叶啃成了月牙儿，我放几张新鲜的，它们马上“喜新厌旧”地掉头而去。换桑叶时，我不敢用手去捏，怕弄死它们，就用毛笔刷到桑叶上去。

养上了蚕宝宝，心里总是牵挂着，一天总要去揭开盖子几次看看。看到蚕宝宝蠕动着，爬动着，啃着，吃着，满盒子的生命力，我高兴极了。它们贪吃的样子实在太可爱了，我忍不住壮壮胆，将它们抓到手心中。一个个圆头圆脑的，摸上去软绵绵的，凉凉的。心里开始盘算，明天的桑叶又从何来？

听同学说中山公园内有桑树，下课了我们几个同学翻进了中山公园，找遍了角角落落也没见到桑树的影子。好不容易在假山旁边看到一棵树，似桑树又非桑树，反正，叶子看起来很像，不管了，一阵噼噼啪啪采了再说。回到家兴冲冲放到了蚕盒中，谁知，蚕宝宝躲得远远的，我知道，肯定不是桑叶了。没办法，只好又去长宁支路的黑瘦老头的摊位，用三分钱买来九张桑叶。老头为了保鲜，在叶上洒了水，我回家没将水珠揩干就喂蚕宝宝，这下闯祸了，没过半小时，一下子就死了好几条，让我后悔不已。

后来，又有同学告诉我，长宁路476弄的本地人的院子里有一棵高大的桑树，树上的桑叶密密麻麻的。晚上，我们几个“叠罗汉”爬上了围墙，偷摘起桑叶。采得太多了，高兴过头，下围墙时，一脚踩空摔了下来，幸好下面是只鸡棚，我重重摔在了上面。随着母鸡的叫声，院主人拿着竹竿赶了出来，我忍着脚上淌血的剧痛，一拐一拐地逃走了，只听到身后女人的骂声。

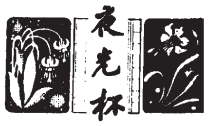
蚕宝宝吃饱了就睡，睡醒了又啃，不时抬头东张西望。有一天，身体不停摇摆，原来，是开始蜕皮了。老皮蜕掉，新“外套”比以前灰白色的白多了。月余，就有三四次蜕皮。它们就这样越长越大，越来越胖，粗成铅笔一般。正高兴，没过几天，蚕宝宝却好像患上了“厌食症”，而且看上去懒懒的。我焦急地找到了卖蚕宝宝的老头，他笑了，告诉我：这是蚕要吐丝结茧了。

郑辛遥

“三观”不正五官歪。

智慧快餐

果然，蚕宝宝爬到盒子角落，头不停地摆动着，那一根根的细丝从嘴里不停喷薄而出，闪亮，精细。丝越吐越快，蚕宝宝把自己严严密密裹了起来，一个晚上就结满了乳白色的茧，椭圆形的，有点像个小鹌鹑蛋。



蚕宝宝在里面不会闷死么？好奇心驱使我打开茧子看个究竟。剪开了一个蚕茧后，竟是一个软软的蚕茧，茧壳旁还有一层皮，原来蚕在茧子里又蜕了一层皮。

过了好几天，几个蚕茧开始破了个窟窿，翩翩起舞的蚕蛾飞出来了。淡黄色的，有点像蝴蝶，只是全身披着白毛。几天后，蛾在盒子里产下了大量的白色蚕卵，就死了。又过了几天，蚕卵又开始蠕动了，变成了一条条小小的蚕宝宝——又一轮生命的接力开始了。

蚕的一生仅月余，时间虽短，却是一个完整的、完满的生命历程。人生也需要像蚕那样“茧藏”，只有敢于忍受寂寞和困苦，经历打磨和淬炼，生命才会爆发热烈的光芒，生出有力的翅膀，照亮温暖的前方，飞向美好的未来。

谈“辞德”

徐舒言

读了《职业哪有“自由”的？》(2月14日夜光杯)一文，有话想说。

想说的是，跳槽者的“辞德”问题。

“辞德”是笔者生造出的词，就是“辞职之德”。想出这个词来，是基于本人经历过或从社会和媒体上得来的一些与之相关的事例。我刚调回上海工作时，单位里有个与我同时作为人才引进的工程师，工作不到半年，就经不住某老板许以高位、高薪和房产的诱惑，置单位规劝和利益于不顾，对工作不做任何交接就急急忙忙地扔下负责的工作（给单位后续工作造成了麻烦和损失），扬长而去，南下搞项目，结果项目失败，连老板自己也破产了，老板曾经的许诺更不用谈了；后来我参与某大型工程项目管理时，也曾遇到过多起刚入职的技术人员，或因对待遇不满，或对头头有意见，或觉得大材小用等原因，仓促扔下手头的工作一走了之的事例，均给当时的工程造成了负面的影响。

前不久新民晚报报道了供职于一家贸易公司的邱女士，离职后却拒绝向原公司提供工作电脑的开机密码，并删除了电脑里存储的重要文件，给公司工作带来不便和损失的事例；更有甚者，在跳槽时，带走了单位的商业秘密和客源，给原单位造成重大损失；还有的员工跳槽后，凭借对原单位的了解，制造有损原单位声誉和利益的信息，诽谤、诋毁、攻讦，无所不用其极，凡此种种，不一而足。

平心而论，人往高处走，择业者依靠自己的才智，寻找适合自己的单位，求取更好的待遇，无可厚非。只是，法律在赋予你择业自由和权利时，也对劳动者提出了很多义务性要求，如在离职时，员工就有义务完成工作交接手续；而不按约做好交接等善后工作，或窃取原单位的商业秘密和客源及对原单位肆意中伤的做法，岂止是“辞德”不好，有的还触犯相关法律了，值得警醒。

当然，在职场员工流动性越来越高，越来越频繁的当下，如何用真情和较好的待遇，留住员工，也是一门大学问，是需要各行各业从自身做起，下大功夫的。

愿景

俞昌基

多年来，我几乎每天都要去苏州河畔的绿化带散步。浓荫下有个造型别致的小木屋公共厕所。我每次如厕，看到里面总是打扫得一尘不染，还点了香，放着轻音乐。我常与那一对小夫妻保洁工唠嗑。男的姓高，自己戏称是“高所长”，说他俩都是“做一休一”的班头，承包了这个厕所。每天早上五点开门，晚上十点下班，整年无休。他们已经有几年没回老家探亲了，今年把父母接到上海来过个团圆年。

从他那里我了解到，用厕人多的时候，保洁工每隔十来分钟就得进去洗刷马桶，擦干地面——要是有人滑倒可不得了啊。他还说自己的二孩都在上海读小学和幼儿园，好在上海早就不收“入学赞助费”了。但是孩子的衣食、托费、学杂费和补课费，再加上在城乡接合部租十来平米私房的费用……夫妻俩每个月四五千元的工资是很拮据的。那你咋办？他笑笑说，我还接公司的加班——在半夜里打扫几座大桥，增加点收入。休息日我就去“饿了么”当“外卖骑手”，接单多的时候一天也能赚个几百大洋——吃苦受累我一个爷们挺挺挺！

我多次在双休日看到他们的孩子来玩耍。一家人的饭菜是去公司大食堂买的，孩子俩就挤在两平方米的小房间里先吃饭，吃什么都像山珍海味一样有滋有味，顿顿“光盘”，小脸蛋像红苹果；绝不像那些“娇娃”挑肥拣瘦，一边吃饭一边还要看电视刷手机。小夫妻吃着残羹冷炙，却嘻嘲嘲笑呵呵的，快乐指数超高。

我问“高所长”，你一个又高又帅的山东青年为什么不学一点有技术的活儿呢？他苦笑着告诉我，十多年前就来上海打拼，买了一辆二手货车搞物流，既当驾驶员又当搬运工。谁知不久货车自燃，于是赔了钱欠了债，就改行当公厕保洁工了。现在咱一家子生活很安乐，工作也没风险，就希望两孩子今后能在上海考上技校或大学……

在绿地遛弯，我还结识了一对中年夫妻，他们都是园林工人，包干区是一条宽二三十米、长五六百米的绿化带。每天拔野草，剪树枝，修造型，锯死树，有时还要浇水。最累最多的活是拔野草，人蹲着一边拔一边移动，一天要拔七八大袋。幸好公司的福利待遇都不错，夏天还有防暑降温费哩。有一次，他俩还有点得意地向我显摆：女儿已经成了上海人的媳妇。儿子也在上海工作。为了帮他买房结婚，夫妇俩省吃俭用，用积攒的钱帮儿子买房首付。他们还把乡下的几亩自留地和一套私房都租给了外乡人，收取租金凑着还贷……聊着这些家常事，他们满脸都是小确幸和大喜感！

是哟，这些农民工为大上海付出了无穷无尽的辛劳，也渐渐地融入了大上海。哦，几年前央视的春晚有一首《农民工之歌》：“身上沾泥花，脸上挂汗花。为了一个梦，进城闯天下……”

我“虚伪”

孙杰

儿子说我“虚伪”。我自问，我虚伪吗？

“虚伪”，按《现代汉语词典》释义：不真实；不实在；做假。我做假吗？在餐桌上，有儿子买的基围虾、鳜鱼。儿子让我把整条鱼吃掉。我说：“吃饱了。你和妈妈吃吧！”儿子说：“爸爸，你虚伪！”前一次也是儿子买来鳜鱼，妻子吃了一些，不吃了。儿子要我趁热把鱼吃掉。我两手并用，抓着鱼，啃着，把鱼吃干净。所以有“今天”儿子说我“虚伪”的话。

儿子让我多吃些鱼，增加营养，是好意，是真心。但今天还有妻子和儿子尚在用餐，我应该让他们也吃。这是“谦让”，不是“虚伪”。儿子用词不当。

在有其他人一起用餐时，我也确实有些“虚伪”。我考虑的是应该让其他人多吃些，尤其是他们喜爱的菜。这是礼让，并非虚伪。

妻子发现某些病症前兆，很紧张。我总是安慰她“没事的”“也许搞错了”“不要自己吓自己”“好人一生平安”。有真话，有假话，出于爱心，“虚伪”没错。

对他人，我以诚相待。某君对我很尊敬，见面就叫“老阿哥”。我也为他热忱服务。我给他寄刊有他稿件的报纸；帮他送物品到他友人家；他想报考电台主持人，我陪他去母校复旦，向语言专家濮之珍教授请教，濮教授还送了一套语言著作给他。如今我们都退休了，难得见面，偶而偶见也无多语言。过去的热情和今日“淡如水”，都不能说是“虚伪”吧！

庆金婚宴请亲友表示感恩，坚决不收礼。但亲友拉拉扯扯不罢休。不收礼，不近人情；收礼，又违背感恩的心。妻子见情只得收了礼。现实生活如此，我招架不住，这岂不是很“虚伪”？

活了80多年，自问不想“虚伪”，但确实又做了一些“虚伪”的事。我只是一个“俗人”，真想完全不“虚伪”也难。

身在景中，心在何方

祝青

我正往古镇高桥老街的小水桥走去。早春三月，空气中还略带一丝寒意。径直穿过这座小桥，就将来到我工作的地方。每一天往返于这条路上，跟着脚步走，周遭的一切犹如一张一成不变的黑白照片，再也引不起我一丝的兴趣。

时间尚早，老街还是昨天的睡颜，惺忪蒙眬，路上行人稀少。我突然被桥边四五个年轻小伙吸引了注意力。高桥老街虽然经过了较长时间的整修开发，但毕竟不太成熟，更是和热门的七宝老街、召稼楼拉开了很大的距离，吸引不了大批的访客。老街上不是没有访客，天气晴好的午后，你会看到三三两两的游客在街上徜徉，但还是以老年游客为主，鲜有年轻人。

清晨、年轻人，这些元素引起了我的兴趣。只见他们人手一个照相机，不时指指点点，露出兴奋的神情。顺着他们指点的方向看去，我震惊了，突然发现，我竟然从来没有认认真真地看过这个我生活工作了二十多年的地方。

我该如何形容我所看到的美景呢？一个年轻人的镜头对准了前方“万寿桥”的方向，只见高桥凌于水上，它的倒影和上面的桥形成了一个柔和的椭圆，背景是纵向远处阴影中的高桥港和水边杨柳掩映的小道；一个年轻人的镜头则对准了柳树上和鸣的一对小鸟，杨柳的枝丫还只是黑黑的轮廓，垂下的柳条已嫩芽点点，两只小鸟的互动是否是在告知春天的来临？尽管春节挂上的红灯笼还在不远处微微飘动。

临高桥港边的人家此时正好放出他家驯养的鸽子。鸽子一出笼子，瞬间冲向天空，在空中划出优美的曲线后飞向高远处，和不远处早起人们放着的起起伏伏的风筝一起点缀了古镇的一方天空。你能说不美吗？还有一个年轻人的镜头对准的，居然是我工作的学校。顺着他的镜头看去，我工作的地方原来是这么美，灰墙黛瓦，偶尔露出一角飞檐，斑驳树影投射在灰墙上，一幅绝美的中国画！此时风中传来时断时续的“咿咿呀呀”吊嗓声，更增添了一份古意。

身在画中，却从没有深切的体验；如今，方借这些年轻人的视角看到了我早应看到的美景……

朋友们，还在为该去哪儿踏春赏景而烦恼吗？何不停下你匆匆的脚步，用心看看你的身边，说不定，你就在美景之中！如在美景中，希望你的心也能跟上啊。

雅玩

黑玉焕然

徐梦梅

煤精又称煤玉或黑玉，它是远古森林中油质丰富的坚硬树木，如柞、榆、松、柏等因地壳变迁而沉积于地下，经过地质时期的高温高压后碳化成的结晶体，其质轻细韧、漆黑发亮，是与琥珀同族的一种有机宝石。煤精几乎都与煤矿伴生，我国煤精分布较广，唯抚顺西露天矿和山西阳泉的品质最佳。

煤精是中国玉文化的传统玉材，煤雕有着悠久的历史，有众多出土记录。如：1973年在沈阳新乐遗址出土的煤精珠子和耳饰距今已有七千多年，在我国玉石利用史上仅晚于岫岩玉，排名第二；在内蒙古赤峰夏家店文化层里（相当于中原的夏商时期）发现了大量的煤精雕件，如管珠、竹节、双孔扁片、环、斧形器和人面佩饰等；陕西茹家庄的西周贵族墓中出土过煤精玉环和玉玦；河南刘家渠等汉墓出土有煤精羊、狮子等动物雕件。最著名的一件煤精文物是1981年在陕西旬阳老城东废墟中重见天日的北魏大司马独孤信的“煤精多面体组印”。此印呈八棱多面体，共有二十六个印面，在其中十八个正方形印面上阳刻有十四个印章，如“臣信上疏”、“大司马印”“独孤信白书”“信启事”等，计47个字，并以楷书入印，堪称国宝级煤精制品、中国第一印是也。学界对此印的功能与意义有颇多研究，恕不赘述。

清代是煤雕艺术的高峰期，凡是有煤矿的地方多有煤雕。光绪《呈贡县志》：“墨玉，乾隆年间出段家营，最受雕刻，光华如漆，今犹作器皿”。段家营是云南的一个煤矿，墨玉是煤精的别称；陕西《安定县志》：“墨玉，出魏家湾，性似木，黑而轻，可雕作玩器”；北京《房山县志》：“墨玉，系一种煤石，能制成烟袋嘴、烟壶等物”。在民间收藏中时能见到传世的清代煤精工艺品，如手镯、小佩饰、山子摆件和印石等。

当代煤雕以抚顺和阳泉最著名。清代末年煤精雕刻作为一门手工技艺伴随着抚顺煤矿的开采，稍后便在周边地区出现。百余年来其以家族式传承和带徒授艺的方法代代相传，发展至今已有七代传人。由于其优质的原料与独特的雕琢工艺，抚顺煤雕曾蜚声海内外，2008年入选第二批国家非物质文化遗产名录。时下抚顺煤雕正结合地区经济拓展新思路。如欧洲诸国有把煤精作为珠宝原料的漫长历史习俗，现已与法国签订合作协议，拟请法国人来设计，利用抚顺的雕刻技艺，生产具有欧洲风格的煤精旅游工艺品，跨出走向世界的第一步。

七夕会

阳泉煤矿开采相传很悠远，明代顾炎武认为：“女娲氏炼五色石以补天，今其遗址在平定之浮山，此即后世烧煤之始”。阳泉煤雕开发才十几年，可是发展很快，集各路玉雕流派工艺之大成，推陈出新，多次夺得中国工艺美术“百花杯金奖”。2010年颇具中国传统特色的两件煤雕佳作“云龙纹缕空花瓶”和“凤鸟纹缕空花瓶”更获得联合国教科文组织颁授的“世界杰出手工艺品徽章”。

漆黑的玉石、中国的煤雕，定将焕发青春、独辟蹊径，以其别具一格的魅力，在中国玉文化史上留下浓墨重彩的一页！