

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 262 期 | 2018 年 3 月 18 日 / 星期日 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

10 个非职业剧团会演赖声川经典话剧

在“桃花源”里 圆了“暗恋”梦



文体社会

即便不再是白衣飘飘的少年,即便已投身现实中的各行各业,可戏剧的火种却从未在他们的心底熄灭,那些曾经热爱话剧《暗恋桃花源》的人,在依从着现实的同时,仍然执着地追寻着留存于内心的“桃花源”,只是未曾想到,一朝梦圆,真的在“桃花源”里做成了这个“暗恋”梦。日前,赖声川经典话剧《暗恋桃花源》在上剧场拉开了为期一个半月的“大会演”。其中,来自民间的 10 个非职业剧团带来的五场规整又不失独特风格的演出尤为引人注目。他们中有学生、白领、普通民警,也有教师、医生和精算师,“素人”们的表演真诚细腻,分外动人。



■ “暗恋冰果室”的《暗恋桃花源》演出照
本报记者 胡晓芒 摄

缘起

关于《暗恋桃花源》“大会演”,还得从一个偶然的微博事件说起。几年前,赖声川得知《暗恋桃花源》的剧本曾被许多学生剧团和业余团体搬演后,感到很好奇,于是便在微博上发起了小调查:“究竟有多少人演过《暗恋桃花源》?”

一个小调查,未料激起了千层浪,回复居然源源不断地涌来。“真没想到,居然有超过一万个不同的版本被演出过,有那么多人跟我们一样,有着‘暗恋’情结,怀着一个戏剧‘桃花源’的梦。”于是,赖声川和丁乃竺当即拍板,要让出《暗恋桃花源》的舞台和布景,“安放”这些梦想。

“大会演”的招募从去年 10 月 29 日开始,在四个半月内共收到 106 个团队报名,经过 1 轮视频甄选、2 轮现场指导后,重庆大学美视电影学院青年实验剧团、暗恋冰果室、胖斑马、重庆师范大学涉外商贸学院戏剧社 4 个非职业团队脱颖而出,获得站上上剧场舞台演出全本《暗恋桃花源》的机会。

最后一场,丁乃竺将邀请包含留学生队伍在内的 6 个团队,分别演绎《暗恋桃花

源》中的 6 个经典片段,并开展展演。在为期 5 天的演出期间,10 个团队将轮番上阵,演绎这出盛演 30 多年的经典。

缘聚

历史总是惊人地相似,这句话用在因《暗恋桃花源》缘起缘聚的故事里也很是恰当。32 年前,在赖声川家的小客厅,隔着一个小小的沙发,那一边《暗恋桃花源》排练正酣;这一边,女儿早已沉沉入睡。32 年后,同样是在一个小客厅,刘四维和曹思源,还有一群因戏而结缘的好朋友,将忙碌生活中守护理想的所有热情投身《暗恋桃花源》,只为更昂扬、更从容地登上“暗恋”的舞台。

年届 30 的曹思源已是一家人工智能企业销售总监,可戏剧的小火苗却从未在他的心底熄灭。在厦门读大学时,他与太太在剧社相识相恋,那时,《暗恋桃花源》尚未引进到内地,守着小小的电脑屏幕,两人被《暗恋桃花源》的视频所吸引,梦想着有一天在舞台上说出“他们都在用力爱,却不懂得爱”“这些年,你有没有想过我”等让人心醉的台词。未曾想,20 年后终圆梦。

昨晚,曹思源所属的胖斑马剧社上演

了属于他们的《暗恋桃花源》。胖斑马剧社发起人周晶晶是一名普通的民警,最初报名参加《暗恋桃花源》甄选时,她只是一个人。遇见曹思源夫妇后,他们一拍即合。很快,曹思源夫妇带来了大学时代剧社的师弟刘四维,而剧中悬而未决的“江滨柳”居然是曹太太的客户。

缘续

如此环环相扣的缘分,让人觉得妙不可言,而细细聆听这些故事的丁乃竺却忍不住掩嘴笑道:“缘分的轨迹说来不同,细想也都是一样的。最早我们排《暗恋桃花源》时,除了赖声川和稍许有些表演经验的李立群,其他人大多是业余的,金士杰曾是兽医,刘若瑀学的是京剧,都算不得科班。”

或许,因为经历过这一切,对于“素人”们的表演,赖声川和丁乃竺不敢有一点轻视:“最美的珍珠都掩藏在蚌壳中,因为是过来人,所以我们深信,戏剧拥有融入生活、点燃梦想的力量。如果《暗恋桃花源》能成为他们圆梦的一个机缘,我们愿意让出这方舞台,让大家的戏剧之梦在‘桃花源’中生生不息。”

本报记者 朱渊

承前启后 薪火相传

『上海儿童文学四十年巡礼』昨举行

本报讯(记者 徐翌晟)上海是中国儿童文学的重镇和发源地,《男生贾里》《女生贾梅》《中国少女》《狼王梦》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》《黑猫警长》等经典作品中的经典人物形象,进入了亿万少年儿童的童年记忆并影响了他们的成长。昨天,“上海儿童文学 1978—2018 一代作家的文学巡礼”在上海作家协会大厅举行。秦文君、陈丹燕、梅子涵、沈石溪、周锐、彭懿、郑春华等小读者们耳熟能详的作家们以自述、评述、致敬等方式,进行了集体研讨和展示。

众所周知,从 1978 年到 2018 年,上海儿童文学呈现繁荣昌盛的局面。中国作家协会副主席、作家、诗人高洪波说:“上海儿童文学作家几代同堂,拥有相当齐整的、在全国具有极大影响力的作家群体,形成了承前启后、薪火相传的创作格局。”上海作协党组书记、上海作协副主席王伟认为,上海儿童文学作家“特别注重文学的传承,我们年轻的、中生代儿童文学作家对老一代儿童文学作家有着特别的景仰、感激、感恩之情”。

作为中生代儿童文学作家的扶持者和见证人,原《儿童文学选刊》执行主编周晓,把王安忆的《谁是未来的中队长》比作“公认的从中国儿童文学发祥地——上海的枝头飞起来的一只春燕”。而把上海儿童文学中生代青年作家们孜孜追求所形成的艺术新格局概括为“以少男少女心理的审美表现为突破口而跃出创作的低谷,以娱乐型的热闹派童话赢得更广大的读者,爆发式地进一步打破沉寂……”

被誉为“贾里妈妈”“贾梅妈妈”的上海作家协会副主席、儿童作家秦文君说,自己几十年来的儿童文学创作都很“环保”,每次写作,她都只使用办公桌的四分之一,边上堆满了书。在十分狭窄的地方写作是秦文君多年来养成的习惯,“被书包围才有灵感,这样的环境不让你膨胀,而让你有种与灵魂相处的感觉。”现在的儿童读物,图画的比例越来越高,文字却越来越短,文字作用的衰减,让秦文君产生了担忧。

这样的真挚感觉在中生代儿童文学作家身上几乎人人都有,写过《女中学生之死》的陈丹燕结合自身的经历告诫年轻作家,“不要太功利,儿童文学是与功利相悖的。”

沈石溪的动物小说自问世以来一直没有停止过争议。儿童文学理论家、作家孙建江说,从叫好不叫座到高度畅销,“沈石溪现象”值得思考和研究。沈石溪笔下的动物世界就是人的世界。因此,他可以较为从容地刻画作品中人物即动物的性格。“沈石溪在作品中很善于设置力量对比和彼此较量。这既体现了作者‘弱肉强食的丛林法则’理念,又大大增添了作品本身的吸引力。沈石溪作品的另一个鲜明特点是故事曲折多变,情节环环相扣。《狼王梦》是他这方面的巅峰之作。”上世纪中叶,西方童话创作中出现了一批“写实”成分大量介入的作品,成为衡量动物小说的标准,而沈石溪的小说,是中国式的“动物小说”。

“香水指挥家”来沪挥洒“芬芳音符”



■ 法比奥·路易斯昨晚在指挥中
本报记者 郭新洋 摄

现任苏黎世歌剧院音乐总监和丹麦国家交响乐团首席指挥的法比奥·路易斯,是当今世界乐坛备受推崇的指挥大师。因钟爱制作香水并拥有自己的香水品牌,他被亲切地称为“香水指挥家”。昨晚,法比奥·路易斯执棒丹麦国家交响乐团,在上海大剧院举行了一台精彩演出,那挥舞的指挥棒不仅洒出美妙醉人的旋律,也仿佛让人闻到了满室芬芳。

指挥乐团和制作香水,看似风马牛不相及,其实暗中却有着联系。音乐用耳朵聆听,香水用鼻子感受,“听觉和嗅觉所感受到的美好,都是能绕过理智而获得的感性享受。”在路易斯看来,两者

在操作上确实没有共通之处,但要做好这两件事,美的创造力都不可或缺。

路易斯说:“制作香水需要积累,各种配比、各种尝试,它在时间上是无限的。音乐也一样,指挥在音乐会现场的瞬间会获得很多意外惊喜。两者都讲究平衡,材料配比的平衡,声音配比的平衡、力量配比的平衡,也都会有神来之笔,这,就是最美好之处。”

值得一提的是,在这台音乐会上,路易斯首度尝试指挥了中国当代作品,他携手“中国打击乐拓荒者”李飏,再现了郭文景的《山之祭》。

本报记者 朱渊