



■ 2003年5月
在上海东方网视
频座谈会前接受
记者采访

文体人物

“向经典致敬——陆在易作品音乐会”4月29日
将于上海交响乐团音乐厅举行，本报记者日前走进了作曲家
陆在易的家。

庭前草木芳菲，心中旋律澎湃。75岁的老人，想起生命里
曾给予自己力量的人，仍会
激动到有些颤抖，一如当年。

烟熏黑了排风扇

建国西路上，一个老式的小区，陆在易在这里生活了三十多年。老邻居们都能清楚地告诉你，旋律会从哪个窗户飘出来。像这样的季节，若是有幸，沐浴在明媚的春光，站在他二楼的窗台下，静静地聆听一曲，果真豁然开朗。

走上去，主人家，一尘不染，很清静。房间里，一张书桌，一架钢琴，一座书柜，一把椅子，一盏清茶，一缕幽香……“我八几年就住在这里，现在这里地段好，好多外国人也搬进来，他们一进来就会改造房子。我这里也装修过，但从来没有动过结构。”陆在易说，“我还是喜欢它原来的样子。”日升月沉，春华秋实，在这间房子里，诞生了无数的经典旋律。

对着电脑的照片，从事作曲六十余载的陆在易如数家珍地讲述着，曾经无限美好的青春和头发。也不记得从什么时候开始了，发型渐渐地开始有点像好朋友陈燮阳，看到一张两人合影，他笑了。看得出来，做音乐，做好音乐，真的挺伤脑筋的。

除了笑声，照片还记录下，贺绿汀和周小燕对陆在易嘱咐的瞬间。一份嘱托犹如重任在肩，陆在易说自己是承上启下的一代音乐人，这并不是轻松的事情。

“原来，我的书房在北间。北间私密性好，关起门来，我就可以沉浸在音乐创作的世界里。”陆在易说，“也因为那时候我抽烟比较凶，当时房间里有个排风扇，香烟都把它熏黑了。”五年前，他为了健康，咬咬牙，把烟戒了。“现在创作的频率，也不像从前了。”

艺术歌曲四要点

既然缘起于4月的音乐会，有必要看下，音乐会有些什么亮点。

音乐会的主办方写得详细：“这是今年上海之春国际音乐节的参演节目之一。上半场，将由林大叶执棒上海歌剧院合唱团、交响乐团，献上合唱序曲《在十八岁生日晚会上》，合唱音画《行路难》，混声合唱与乐队《雨后彩虹》等陆在易经典合唱作品。廖昌永及韩蓬将分别演唱艺术歌曲《望乡词》《水调歌头·明月几时有》，和《桥》《盼》《祖国，慈祥的母亲》。下半场，准备了音乐抒情诗《中国，我可爱的母亲——为大型合唱队与交响乐队而作》，这是陆在易创作情感最为投入、写作时间跨度最长的作品。”

对于很多人来说，比较熟悉的作品是《祖国，慈祥的母亲》。陆在易解释说，“我的主要创作领域是在合唱歌曲和艺术歌曲上。”合唱歌曲不难理解，艺术歌曲是什么？

艺术歌曲起源于19世纪初的欧洲，中国艺术歌曲的创作也已有百年历史。陆在易认为，艺术歌曲主要有四个特征：是个人情感的抒发，即使是表现集体意志，也是通过个人体验的方式完成的；歌词应是文学性很强的诗作，有些歌词则直接选自名家

听听『音符外的话』

——走近『让旋律澎湃』的陆在易



■ 上音附中就读时
(上海)



■ 倾听声乐教育家周小燕先生的嘱咐(2007年 上海)



■ 音乐会幕间为观众签名(1987年 上海音乐厅)



■ 在国家大剧院举办的作品音乐会之后与观众见面(2013年 北京)

名诗；一般是为指定声部而作；伴奏乐器主要是钢琴，可谓歌声与琴声的二重奏。

反正要记住，并不是所有具备艺术性的歌曲都能叫“艺术歌曲”。

读方志敏仍激动

音乐会的主题是“向经典致敬”，尽管这个名字据说得到了艺委会的全票通过，“对‘经典’这两个字，我还是惶恐的。”陆在易说，“真正的经典应该经历至少五十年，一百年的沉淀。我只能说是通过这次音乐会，让听众再次检验一下，我选择的这些作品。”

其实，陆在易有些自谦了。音乐会出票以来，仅仅通过网络发布了一则讯息，票房就已经非常好了，甚至有来自新疆、甘肃、海口、南宁等地的听众开始踊跃订票。“这让我觉得又好像回到了‘上海之春’最辉煌的年代。”陆在易说，“我在(音乐学院)附中上高中时，完成了我的处女作，女声合唱《一片茶叶一片心》，还参加了当时第二届的‘上海之春’，当时‘上海之春’真是一票难求。”曾经辉煌的记忆，让他坚定在这条路上走下去。

创作动人的旋律，比渴望辉煌更重要的是，有一颗有爱的心。

纵观他的作品，从《祖国，慈祥的母亲》《雨后彩虹》《中国，我可爱的母亲》到《我爱这土地》，总是充满了对祖国、对家、对亲人的爱和眷恋，“一个人不能没有爱，这份爱可以是小爱，也可以是对祖国大爱。”陆在易说。

在电脑里，陆在易翻出了当年创作《中国，我可爱的母亲》时的笔记，这首作品当年他是以方志敏《可爱的中国》为蓝本。陆在易说，“创作时，我把方志敏的照片放到钢琴架上，每天看着烈士的遗像，感受他的精神。曾经有半个月的时间，我一度处于情绪不能自控的状态。整个创作过程持续了3年的时间。”时至今日，陆在易再次朗诵起英雄的诗篇，依然动情到不能自己。

不仅是方志敏，还有艾青、苏轼……他们的诗词情怀，总会在深夜创作时，给他无穷的力量，千山万水都是情。

廖昌永想来听课

一晃，笔端流淌出来的旋律，都已经成了经典。陆在易一边创作，一边也在传承。

最近，他刚刚和出版社出了一本书《音符外的话》，是他历年来的文集，关于音乐，关于创作，还有那些曾给予他力量的人们。

“我是个完美主义者。”陆在易指着这本书的封面说，“对于封面的设计，我还是觉得有些遗憾，但是也要听从出版社的意见，毕竟他们更专业一些。”

出文集都要求完美，出曲集，那就更严了，尤其是对自己。最初，在《我爱这土地——陆在易艺术歌曲选》中，陆在易只挑出了7首作品送去，出版社编辑收到后，对他说，“7首也太少了！”他说，“我有三十多首作品，这些选出来的，都是过了我自己这道关的，剩下的可能大家觉得不错，但在我这里还不算过关。”十六年之后的今天，陆在易经过反复调整，终于答应出版社增订一版，再增加一到三首。

据这次音乐会主办方介绍，这些天在排练厅里，陆在易对演员要求非常严格，“你要唱的每个音不要摸索，要果断，一步到位。”“你要从角色代入去体会到歌里那种翻过高山，看见彩虹的愉悦心情。”每个演员演唱完毕，陆老师仔细地纠正着每个细节，小到一拍子，再到每一句的情感，都要做到精准到位。

“记得我和廖昌永第一次合作时，他还会提出他的不同意见。但到了后来，渐渐地他还是听我的。”陆在易不是要求苛刻，而是精益求精，“现在廖昌永很忙的，他这两天还给我发微信，说三月底，要和李云迪一起来听我上课。我恐怕，他又要爽约。”陆在易又笑了。

抚摸着已变得遥远的岁月，陆在易心中依然激荡着旋律。

本报记者 吴翔