



3月16日,教育部部长陈宝生在人大举行的记者会上回应教育热点问题,在谈到发展幼儿教育时,指出要综合治理小学化倾向。他说,好多幼儿园有小学化倾向,应当明确幼儿园的基本教学模式是游戏模式,不是教学模式。

这一“明确”十分重要。游戏是儿童的天性,幼儿的成长离不开游戏。幼儿教育家陈鹤琴说过:“游戏是儿童的心理特征,游戏是儿童的工作,游戏是儿童的生命。”幼儿通过游戏获得自由与快乐,并从中在情感、态度、认知、技能等方面获得发展。对幼儿教育必须与游戏相结合。幼儿教育要尊重幼儿身心发展的规律,以游戏为基本活动,以游戏模式为基本教育模式,寓教育于游戏之中。

然而,由于盲目的竞争,担心孩子“输在起跑线上”,在儿童教育上,家长与学校纷纷拉着孩子“抢跑”。低年级的小学生,要学小学中年级的课,中年级的小学生,要学小学高年级的课。三五岁的幼儿,则要把进了小学才要学的东西都学会。

小时候,乱读杂书。书中自有黄金屋、颜如玉,当然也免不了有种种爱情。可是回想起来,那时候自己从来都没把这个美好的词和自己的生活、和自己身边的人联系起来,甚至很长一段时间都觉得,如果不用标准普通话就没法说清话。

我的母亲当年有个闺蜜,也是邻居,我们叫她何姨。何姨网名笃勤,大户人家出身,四川农大毕业,在中学教生物,和母亲是同事;何姨的先生李佩莲,拿过军功章,湖南茶陵人,但多少因为出身“成分高”,转业到了边远山区工作。他们的相识缘于何姨的表哥与李伯伯是战友加球友,于是千里书信牵红线,重庆大小姐下嫁了当时不怎么招人待见的“下江人”,而且一路夫唱妇随,江头到江尾,落户巫水河畔。

上世纪七十年代末,当教师的晚上都忙,开会、学习,管住校生。父亲周末才回。所以,我和妹妹多数夜晚都是被寄放隔壁由何家的外婆关照。到了周末,两家常常还在一起“打牙祭”,一般是外婆主厨,母

如此就如陈宝生部长所说,形成了幼儿园的“小学化倾向”。

这就违反了幼儿的成长规律,成了“拔苗助长”,看来是想让“苗”生长得快些,反而损害了它的正常成长,甚至导致其萎缩枯槁。幼儿园属于学前教育,基于幼儿离不开游戏的天性,其教育模式只能是游戏,“寓教于玩”,让孩子们在玩耍娱乐中,接受到潜移默化积极影响。

幼儿园小学化倾向的出现,除

儿童游戏不是“儿戏”

江曾培

了由于盲目“抢跑”以外,同时也因为“我们现在有一些幼儿园老师是从小学老师转过来的,没有学过幼儿教育,把小学的一些教学方法带过去了。”这说明,学业有专攻。加强幼儿教育,需要加强对幼师的专门培养。不要小看“寓教于玩”,如何安排组织好各种自由游戏与主题游戏,既以趣味性吸引幼儿,又有启发性感染幼儿,是大有学问的。我看过一篇幼儿园的教学文章,讲如何让孩子在游戏里“玩中学,学中玩”,使幼儿在乐在其中,不知不觉中心灵得到

亲和何姨打下手,小笼包,大汤圆,衬着葱绿的红油抄手……算是老早就体验到了重庆美食的盛名。

除了美食,周末最愉快的事,是何姨一家开音乐会。李伯伯会吹笛,何姨有一架让我觉得很神奇的凤凰琴,这么简单的几根弦怎么就能发出那么好听的声音呢?他们还会带着孩子们一起唱歌,唱《山楂树》也唱《包公相

长辈的爱情

余果

会》,还有情深意长的《婚誓》。在那些歌声轻扬的夜晚,简陋的教工宿舍温暖而明亮,是记忆中最好的画面之一。

我见过不少夫妻争吵甚至打骂,伴随着刺耳的辱骂和扭曲的表情,从没见过何姨和李伯伯起过高声。我见过很多家庭亲人之间冷漠沉闷似乎毫无共同语言,从没见过何姨他们缺少家庭生活的乐趣。有一次何姨去外地学习几天不在家,李伯伯百无聊赖地取出一本老照相簿,给我们几个孩子指点,看,这就是你何姨,她小时候

畅游,心智得到成长,品格得到培养,深感幼教的水也很深,是需要专攻,而不可小觑的。幼教老师与中、小学老师一样,是值得尊重的。

实际上,游戏不仅对幼儿,对已经入了小学的儿童的健康成长,也是不可或缺的。因为十一二岁以下的儿童心理都是向往游戏的。上海有一座小学鉴于孩子整天被学业、电视、电脑包围,体质下降,性格内向,特意开展了“唱童谣,玩游戏”活动,让跳皮筋、踢毽子、木头人、造房子、骑马等民间传统游戏重新走进了小学生的生活,使孩子们增添了浓浓的童年乐趣。游戏,让儿童动了起

来,也让教育活了起来。孩子们在游戏中的,伙伴多了,心境好了,自然而然地培育提升了他们的人格与情趣。

游戏,特别是“儿戏”,在日常生活中往往被喻为处事轻率,漫不经心,不认真,不严肃。什么事如果说成“儿戏”,就不会被看重了。实际上,真正的儿童游戏,是儿童健康成长的方式,在一定意义上可以说,游戏与童年、幼儿是“同义词”。儿童教育工作者要勇于发扬游戏精神,而人们则要改变世俗观念,不宜把儿戏看作“儿戏”。

就很好看吧?那是一个身穿旗袍、因为照片太旧面目都很模糊的瘦小女人。当然,你也可以说其人婀娜之姿初显,尤其是在相思想者李伯伯的眼里。

我听过他们晨起时的对话:佩莲,你昨晚又做噩梦了吧?嗯,好像是,还好后来不做了。那是我帮你把压在胸口的手拿下来了,你呀,这都多少回了?看样子我可真得陪你到白头了,否则做噩梦也没人救你。这是不是就是情话呢?

李伯伯五十七岁因病去世,和同龄人相比甚显年轻的何姨一时成为方圆几里中老年单身男性私底下的倾慕对象。说亲者几年间络绎不绝,其中不乏位高者或家底深厚的。然而最终,所有的想法和议论泯然平息。三个孩子一个老母,靠着一份工资,何姨独自撑起了一个家。这个家虽然没有了男主人,可并不因此黯淡无光,甚至几年后,窗口又传出了明亮的凤凰琴声。

我听到何姨跟我的母亲说,我这辈子,所能体验的所有的好,和佩莲在一起我都体验过了,我知足了。他现在虽然不在了,但



故乡草

(油画)

刘巨德

我觉得他的力还在,这就够我和孩子们像他还在那样继续生活了。

是不是因为没有再遇良人所以何姨才会单身终老呢?我不能十分肯定,可是在感情方面说自

己知足,何姨确实属于我所知的少数人之一。

这也是一种爱情。成年之后的我终于确定,原来,重庆口音和湖南腔的普通话也是可以依依我依谈情说爱甚至伉俪情深的。

过条马路看场戏

许艳卿

的关系,希望能更好地了解、使用剧场资源。问题找到了,下一步就该对症下药。通过和不同单位沟通和交流,我获得了新思路,唯有大数据才能弥补信息不对称产生的鸿沟。由我们黄浦区文化局牵头组织调研,并形成了关于“环人民广场演艺活力区”配套环境营造及产业链、服务链协同发展项目

的《调研报告》。根据这份专题调研的成果,我们充分了解市场需求,积极发挥好政府的服务功能,就这样,建设“黄浦文化云·艺空间”的想法应运而生,它是一个以“黄浦文化云”为载体的“环人民广场演艺活力区”线上线下的综合服务平台,为剧团、经纪公司、剧场之间架起一座沟通的桥梁。

“黄浦文化云·艺空间”就像是一个针对剧场、剧团和经纪公司三方的“大众点评”。一方面各个剧场的详细信息一览无余,包括硬件设施、服务设施以及租用情况,经纪公司和剧团可根据自己的需要选择适合的剧

场,剧场和演艺空间得到充分利用。另一方面,这也是经纪公司和剧团的一个展示平台,如果有优质的内容,剧场也可以主动和剧团联系并采用,从而催生出更多优秀的原创作品。未来我还希望可以进一步升级,将“艺空间”和在线订票、报名等数据平台连通,老百姓也可以通过这个平台直接在线购票,甚至可以在票价上获得更多的优惠。

除了线上,线下活动也是必不可少的,如利用“艺空间”的平台整合现有演出剧场和多元化演艺空间资源组织系列活动,剧组见面会、演出周边展、艺术课程等。各剧场、剧团也可以结合自身特色,探索个性化发展道路。我期望未来越来越多国内外知名院团和艺术家将原创作品的首演放在黄浦。

环人民广场演艺区借着互联网大数据的平台,必将焕发更新活力,各具特色的剧院加上精彩多元的演出,从人民广场中心点出发“过一条马路便能看一场戏”的体验也会更加真切而美好!

十日谈

春之问卷

责编:吴南瑶 朱光

“夫志,气之帅也;气,体之充也。夫志至焉,气次焉;故曰:‘持其志,无暴其气。’”——《孟子·公孙丑上》

前文讲公孙丑与老师讨论“不动心”。话题逐渐深入,引出了孟子关于“志”“气”的论说。

“志”,志向,是心之思考与追求,从而形成的主导思想。如今讲信仰,讲主义,讲三观,都是志。志有大小之分。宏观地看,文化多元,志亦多种。具体地说,人各有志,志同道合方为同志。

“气”,充满人体的构成元素。首先,“通常指一种极细微的物质,是构成世界万物的本原”(《辞海》)。最浅显的证明是人时时刻刻都要吸进清气,吐出浊气;人靠气的运作而活。其次,“指人的元气”(《辞海》);“指人体内能使各器官正常地发挥机能的原动力”(《现代汉语词典》)。气不仅是人体的物质本原,而且具有形而上的功能,如“血气”(《论语·季氏》),就借助血和气,表达了生命的一种能量。

学者们多译古文“气”为现代语词“意气”,过于勉强。意气的肯定定义可细分:一是意志和勇气,二是意志、气概,三是志趣性格。这些概念均可纳入气中,但却因杂多而不得要领。气的根本内涵,用“能量”或“动力”表述更加妥当,尽管亦非绝对精准。

“志”是人体的统帅,“气”则受其支配。心志指向哪里,身体能量和动力便会跟随到哪里。孟子告诫:要持守、坚定心志,不要放任、滥用身体能量和动力。

伟哉,两千三百年前的孟子!

公孙丑听到这里,又有疑问:老师您既说心志到哪里,能量和动力就在哪里表现,却又说要坚定心志,不要滥用能量和动力,这是为什么?

孟子回答:“志壹则动气,气壹则动志也。今夫蹶者趋者,是气也,而反动其心。”心志专一,就能调动身体能量和动力;身体能量和动力凝聚,也会触动心志。譬如急遽的动作和疾走(奔跑),是身体能量和动力的表现,会反过来造成心思的波动。

科学研究表明,人的许多应急反应是本能的,无需大脑指令,这足以证实“气壹”的能动性。不过,本能反应后的瞬间,会立即牵动大脑神经,形成或恐惧、或愤怒、或惊讶、或快乐的心理情绪。孟子虽然没有现代科学知识,但他有丰富的又深刻的人生体验,还有一定的原始、朴素的唯物辩证思想,必然得出“气壹则动志”的结论。

忽然想到,在以阶级斗争为纲的年代,学界认为孟子是唯心论者,而加以批判。现在冷静下来,通读《孟子》,发现其思想尽管并不纯粹,但唯物论和辩证论的成分并不少。对孟子,以“唯心”一言蔽之,不妥。

孟子的“志”“气”论,是人的生命论。其论已大大升华了常人的常识,是哲人之思的结晶,达到了当时最高的哲学高度。首先,应该充分肯定的是,孟子主张身心合一,身离不开心,心亦离不开身。其次,应该高度评价的是,孟子认为心是身的主宰,思想是生命的统帅。

伟哉,两千三百年前的孟子!

志,气之帅也

白子超

孟子选读



91岁的英国女王依然精力满满,她最近看完一部《蓝色星球2》的纪录片后却发怒了。她下令禁止在白金汉宫和王室产业内使用塑料吸管和塑料瓶,逐步淘汰或禁止在公共咖啡馆及员工餐厅内使用塑料吸管。在爱丁堡的温莎城堡以及荷里路德宫殿内,只允许餐饮人员使用瓷盘子、玻璃制品或可回收的纸杯。

《蓝色星球2》记录了海洋受到塑料污染的严重状况。女王看到,在全世界的海洋、河流和土地中,每日、每时、每分、每秒都倾倒了大量塑料垃圾。海洋中的所有生物面临着生命绝灭的威胁。新西兰素有“世界上最后一块净土”的美誉,可是对于当地渔民来说,把鱼和塑料垃圾一起打捞上来,已是家常便饭。在英国纽卡斯尔的海边,人们发现了一头奄奄一息的海豹,它不幸钻进一个塑料打包环中,自己没办法弄掉,长大之后,打包环越卡越紧,最终直接勒进了它的肉里,以致坐以待毙。随手一扔的塑料吸管可能会跑进海龟的鼻子。生活在人迹罕至的南大西洋岛屿上的海鸟信天翁,也不能幸免于难。一只信天翁因吃了一根塑料牙签,被戳破了胃,最终死去。

今年2月,在挪威的西部海岸上人们又发现一头鲸鱼搁浅。当人们剥开鲸鱼的肚子,发现它的胃里被整整30个大塑料袋所塞满,还有一根长达9米的绳子,一团超过30平方米的塑料布。鲸鱼胃里的塑料袋,可以铺满整整一面甲板。

那么,如今每年有多少塑料被扔到海洋里?据保守的估计,大约有800万吨。预计海洋中塑料和浮游生物的比例约为1:2。据估算,每年因人类丢弃塑料制品而失去生命的海洋动物,至少有10亿。如果不改变生产和使用塑料的方式,到2050年,海洋中的塑料垃圾数量将比鱼多。各种塑料垃圾在进入海洋之后,最终分解成塑料微粒。塑料微粒如果进入人体组织细胞,蓄积在肝脏中,会引起炎症反应,造成慢性沉积中毒,还有可能进入血液,当达到一定浓度时,影响我们的内分泌系统,最终造成不可逆的伤害。

研究者在罗科尔西部群岛周边海洋中搜集了一批平时居住在深达2000米海底的海洋动物,发现这些动物48%体内都含有塑料微粒。塑料微粒被鱼类吃下肚子,人类再去吃鱼,最终一部分塑料微粒就留在自己体内。人类将通过一轮循环,自己吞食自己丢弃的塑料垃圾。如果不采取有力措施应对,总有一天,我们会遇到“食无鱼”的困境。

人类毁了海洋,也在毁灭自己的未来。英国科学家研究得出的数据:海鲜爱好者每年可能吃下最多达11000颗的塑料微粒。这样一来,海鲜爱好者平均每天进食海鲜,他可能同时吃下33颗塑料微粒。根据这个数据,时常爱吃海鲜的人士,也不妨自测一下:今年我吃了多少塑料微粒?

英国女王带头向塑料垃圾宣战的决心是值得敬佩的。我们一定要明白:少用一个塑料袋,海洋生物生存的希望,就会多一些;少用一个塑料袋,人类生存的世界,就会美好一些!

英国女王为何发怒

吴兴人