

艺坛  
鸿爪

# 大风堂门人陆元鼎

◆管诚



■陆元鼎山水画

近期，“纪念大风堂门人陆元鼎诞辰 110 周年——陆元鼎书画文献展”在福州路的上海笔墨博物馆举办。

陆元鼎(1908—1998)，13 岁拜张善孖、张大千昆仲为师，为大风堂早期入室弟子，得张善孖、张大千悉心指导和教诲。又随罗长铭学诗、随南社早期社员戚饭牛学国文，毕业于沪江大学。陆元鼎先生擅山水、走兽、花鸟、鱼虫，也画人物……其山水自元四家人手，上溯董、巨、范、李，用笔飘逸遒劲、清丽高雅、布局严谨、自成一格。

他生前曾任沪江大学“唯美协会”会长，“上海画人茶会”理事兼秘书处主任，“中国文化报”美术顾问，“东安画社”社长，“海潮诗社”顾问，上海文史研究馆馆员。先后出版《陆元鼎画集》1-2 册，《中国画技法》(法文版)1-2 册，《陆元鼎画集》(法文版)1-2 册；曾在国内外举办画展数十次；屡有论文画作在国内外画报、书刊、杂志上刊登发表，实为海派中国画的重要代表人物之一。

上世纪八十年代末，年逾 80 的陆元鼎先生移居法国。在国外期间，陆元鼎先生仍怀着一颗拳拳赤子之心，以手中一支画笔，宣传和弘扬优秀的中华艺术和文化精髓，受到国外各界人士的尊重和爱戴。法国默伦市市长多次特别邀请陆元鼎先生举办个人画展，受到了空前的关注和欢迎，很多当地法国公民以拜在陆元鼎先生门下学习中国文化为荣。

陆元鼎先生一生对绘画兢兢业业，极为认真，而对生活则极为严谨、清高、低调，虚怀若谷，淡泊名利，国人对这位大风堂高足却了解甚少……

据悉，此次展览将主要展出陆元鼎先生的弟子们所收藏的陆元鼎书画作品、画册、课徒手稿、致同道友人和学生的书信及部分书刊资料，其中，部分手稿为在国外教授中国画的英文或法文稿，十分少见。尤为珍贵的是，展品中还有陆元鼎先生寄自法国的书画精品和书信……透过这些资料文献，观众可以管窥陆元鼎先生艺术人生之缩影。

品味  
典藏

# 福禄寿三星

◆夏龙

第十届上海中国古玩艺术品博览会将于 4 月 19 日至 22 日在上海光大会展中心举行。此次博览会共有展商 200 余家，参展阵容强大，除了国内的北京古玩城、广州古玩城、唐颂古玩城等知名古玩城，港澳台地区以及全国各地的实力藏家之外，还有美国、法国、德国、日本、瑞典、缅甸、新加坡等国外商共同参与，展品丰富，像宁致轩就带来了一套清末杨庆和银楼打造的福禄寿三星银像(见图)。

福禄寿三星是起源于中国对远古的星辰自然崇拜。福星、禄星、寿星，古人按照自己的理解和感受，赋予他们非凡的神性和独特的人格魅力。这是属于中国人自己的信仰，他们在民间的影响力颇大，福禄寿三

神仙成为民间世俗生活理想的真实写照。明朝以后，民间常把寿星与福、禄二星结合起来祭祀，合称福、禄、寿，成为人们最受欢迎的三个福神，作为民间吉祥如意象征，故民间祝寿时，常在正屋面上悬挂福、禄、寿的中堂两侧面寿联为“福如东海、寿比南山”。常见福星手拿一个“福”字，禄星捧着金元宝，寿星托着寿桃、拄着拐杖。另外还有一种象征画法，画上蝙蝠、梅花鹿、寿桃，用它们的谐音来表达福、禄、寿的含义。

据介绍，清末上海租界有 75 家银楼，其中资格最老的当属位于南京路五福弄口的杨庆和银楼，有“中国第一家银楼”之称。清乾隆四十年(1775 年)，该银楼在上海县

# 花鸟画的新面貌

◆海青

新作  
赏析

豫园老街光启路附近有条幽静小巷，小巷深处有间画室，闹中取静。画室主人是一位职业画家，大部分时间足不出户，朝夕作画，这位画室主人正是活跃于画坛的花鸟画家印良。

印良是著名画家钱行健、刘旦宅的入室弟子，从他的用笔特征、设色手法看，走的是稳扎稳打工笔画基础的路子，明显的院派画风遗意。从花鸟的造型处理手法看，能感到印良对写生的观察细腻，他对各种花卉的花瓣、叶子甚至花蒂部位的处理，都十分仔细，画出了花卉的真实姿态以及深层韵味。而他笔下的禽类，无论鸟、鸭、鹤、鸳鸯、鸬鹚等，都栩栩如生，精神抖擞，画面中的鸟群，姿态各异，有动有静，有飞翔有小憩，鸟的翅膀、胸脯、头颈部的造型生动准确，做到了形似，而点睛又传递出了鸟的精神面貌，是形似与神似的结合。工笔花鸟重修饰，所谓刻画的工致，就是指画面中的每个细节都经得起推敲。但印良的花鸟画并未停留在精雕细琢的技法层次，而是不断向花鸟画的命意与构思尝试作出新的探索，形成兼工带写的画风。在他近期的花鸟小品中，透露出一些重要的转向信息。他有一幅《鸡冠花》，小写意，墨叶衬托红花，尤显红花色艳，周

围是竹篱，枝头立一小鸟，鸟头朝着花朵，对娇艳的花叶流露出欢欣的表情，题款“忆童年所见”，这就符合了文人画的意趣，注入了主体的感受与思考，画家热爱生活的情思借助着枝头小鸟，在画面中得到传达和释放。

继 2010 年在杭州唐云艺术馆成功举办个人画展后，2017 年，印良又在上海中共三大纪念馆举办了“花香鸟语”个人画展，上海纪实频道为此摄制和播放了他的个人艺术纪录片。近年来，印良创作之余开始授课带学生。现今学中国画的学生，往往轻视写生，置形象于不顾，最好抄近路，少出力，一入手就想着学齐白石，追求所谓的“神韵”，殊不知，写意二字不能一蹴而就，必极工然后能写意。没有扎实的基础，所谓的“信手拈来”就会成为“信手涂鸦”，笔墨流于油滑。印良在这方面有着深刻体会，故对学生的写生基础督促格外紧。

印良是嘉定人，明丽自然的江南风光开启了他孩童时代的美术启蒙，他笔下的花鸟、山石无不体现出新时代的田园生活气息。经过多年探索，他已突破了古人的折枝画，将花鸟与山水相结合，形成一种新时代花鸟画的面貌风格，成为海派花鸟画的传承者。



■印良花鸟画

藏家  
故事

# 波涛万里堆琉璃

◆韩天衡



■歙砚“波涛万里堆琉璃”

歙砚是我国四大名砚之一，但歙石的开采在元代至元十四年(1277)发生严重崩塌后，直至乾隆四十二年(1777)，方始恢复开采。这中间有整整五百年的空白期。歙砚多呈深黑色，端砚多呈紫红色，前者如张翼德，后者若关云长。就质地而言，歙砚却有奇品，此元代金晕金星虎皮即是特例。砚高约三十厘米，在水波纹上似洒金镀膜，天公造物，鬼斧神工，奇谲离奇到让人不可思议。此等砚品，我寻觅逾一甲子，未尝得见有若此者。

五年前去扶桑，弟子景泉伴我去一古砚名店，社长与我神交，遂从别处库房取来，漆盒已残旧，而砚两面完好无损，金灿夺目，为之心旌，购下。出店门，景泉曰：老师啊，我那一瞬间，看你两眼放光，知道宝物有主了。近因砚文化展，拣出，在其侧录唐杜甫诗句并记：“波涛万里堆琉璃。书刻老杜为是石预设句，丁酉天衡。”

铁笔  
华章

# 虚实相生「醒谷」印

◆杨志明

曹醒谷，号曲日、别署闲斋，毕业于艺术专业，擅篆刻，乃韩门一员大将，现为中国书法家协会会员、上海书法家协会会员。

曹醒谷 1980 年受业于上海书画篆刻大家韩天衡先生门下，亦得沪上书法篆刻大家刘一闻先生亲授。上世纪八九十年代曹醒谷在刘一闻先生教授的书法篆刻班上，第一堂课点名，点到曹醒谷时，刘一闻说：“虽然我不认识你，我知道你是韩天衡的学生，名气蛮大，经常在展览会和报上见到你的作品，不错呀。”

的确，曹兄的篆刻作品曾参加首届、第二、第四届全国篆刻艺术展，第二、第三届西泠印社全国篆刻评展，中韩 98 世界美术大展，第五届世界华人香港书画艺术展等国内外篆刻书画大展，曹兄屡屡获奖。

说到学习勤奋，醒谷兄也如是。上世纪七十年代初，曹醒谷的父亲喜欢围棋，与同样喜欢围棋的篆刻家徐梦嘉相识。曹醒谷看到徐刻印的作品，很感兴趣，自己也到江阴路上买些石头，自己磨磨刻刻，自娱自乐。再后来拜了韩天衡为师，常常去“豆庐”请教，1982 年，当时曹醒谷名字是“曹新国”，想请老师取个字，韩天衡先生略思片刻说：“有了，你在艺术道路上刚刚起步，希望你在艺术道路上像刚刚醒了的山谷那样，尽快的有所建树。”因“醒谷”与“新国”读音相近，故云“醒谷”。

吾观曹兄篆刻，取法于秦汉，旁涉明清，印风浑朴雄厚，大得逸趣。他刻的印气象万千，得秦汉浑朴之韵，虚实相生，爽辣处如骤风急雨飞砂走石，苍苍茫茫，清秀处像和风吹皱一池春水，潇潇洒洒，深厚功底可见一斑。这与醒谷兄处世做人的豪爽之气有着密切的关联，从一个人的印风可以看出这个人精、气、神的全部。



■曹醒谷刻“吉祥如意”



城小东门开张，道光三十年(1850 年)迁至抛球场(今河南中路丽华百货公司)。光绪年间晚清重臣邵友濂退隐沪上，暗地里成为杨庆和银楼的大股东，不久将银楼搬迁到南京路五福弄口。邵友濂曾先后担任过苏淞道台(管辖范围包括上海)、台湾巡抚、湖南巡抚等要职。