上海历史博物馆将永久免费开放

明天起向公众开放，每日限流1万人次，请大家错峰观展

本报讯（记者 徐翌晟 见习记者 赵玥）上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）（以下简称上历博）经过近两年的建设，将从2018年3月26日起正式全面对社会开放。上海人熟悉的原上海跑马总会大楼终于再度敞开大门。开馆期间的临时展览将由《陈毅与上海》文物文献展、《铭记初心——〈共产党宣言〉》史料展、《钟声再起——新馆馆址的前世今生》、《上海城市记忆》馆藏油画展组成。馆长胡江嘱咐热情的参观人群，上历博将永久免费开放，新址作为近代优秀文物保护建筑，每日限流1万人次，请大家错峰观展。

展览环境修旧如旧

上历博选址南京西路325号，为了让路人可以毫无遮挡地看到文化区域的完整面貌，并使钟楼凸显在街口，原先立于黄陂北路南京西路口的工商银行已搬迁他处。展览从“序厅”“古代上海”“近代上海”和“难忘的瞬间”四大部分构建展陈体系，共陈列展示文物约1100余件/套，较全面地反映了上海的政治、经济、文化与社会的历史变化。

原上海跑马总会大楼虽几经改造，但建筑立面与室内装饰还留有不少精美的痕迹。鉴于建筑的特殊性，上历博对建筑悉心修缮，还原建筑本体，在修旧如旧的原则下，克服老建筑和新功能的矛盾，完善公共服务设施，新增东楼和西楼的连接通道，更新和加装电梯，在满足公共服务的情况下，尽可能地减少对老建筑的影响。

展览内容反映目前上海行政区划下的6000余平方公里内经历的近6000年历史。其中重点文物有6000年前的上海文化遗存、有血洒疆场的抗英英雄陈化成督造的振远将军铜炮、有《共产党宣言》的首版本、有反映上海棉纺工业的清花机、有1911年孙中山当选中华民国临时大总统的选票、有上海汇丰银行铜狮、还有无比精密繁复、花了10年才制成的镇馆之宝百子大礼轿等重要文物。

在进门的序厅处，以影片《上海简史》快速叙述上海城市发展中的重大历史节点、历史事件，激发观众参观情绪，引发观众探寻展览内容的兴趣。

《古代上海》以史前文明、古代发展、城镇兴起为线索，展现古代上海地区人类活动、市镇繁荣、文化兴盛以及鲜明的地域特色和辉煌的文明成就。

《近代上海》以上海为主体，以城市史为脉络，以革命史为重点，充分反映近代上海的政治、经济、文化与社会生活的方方面面，重点展示近代上海作为中国工人阶级的大本营和中国共产党的诞生地在全国的救亡图存、民族复兴道路上的重要贡献。

尾厅通过《难忘的瞬间》视觉展项，选取1949年上海解放以来社会进步、经济发展、人民幸福生活的70余个精彩瞬间，通过视觉展项表现上海取得的伟大辉煌的成就，激励观众为新时代中国特色社会主义伟大事业作出更大贡献。

讲故事也讲体验

展览既讲故事也讲体验，多媒体互动装置贯穿了整个游览过程。例如一楼序厅里的上海简史墙，以触摸屏的方式展现上海从远古到近代的变迁发展史，当选择儿童视角时，整体图文会显示在适合儿童观看的高度；在《近代上海》展厅，参观者可以看到一整面洋行储物箱，当手指轻轻触碰带钥匙的抽屉时，抽屉会缓缓弹开，里面装着的是当时在上海流通的各式货币，如咸丰上海银饼等。上历博围绕史料文物设计了大量实景陈列，打造了一座让市民能够看得懂记得住的城市历史博物馆。

开馆期间上历博在东楼南厅和西楼的临时展览：《陈毅与上海》文物文献展，以陈毅一生的经历为主线索，侧重叙述陈毅与上海的渊源以及他为上海城市建设与发展做出的贡献，同时反映解放初期的新上海在中国共产党领导下展现的新时代风貌。今年，时值《共产党宣言》诞生170周年，《铭记初心——〈共产党宣言〉》史料展上，将展出《共产党宣言》的首版本。1920年8月，陈望道翻译的第一个中文全译本，作为“社会主义研究小丛书第一种”在上海出版。重温红色经典，不忘初心。

▶ 上海历史博物馆　本报记者 **郭新洋** 摄

马上评

脚步不停歇

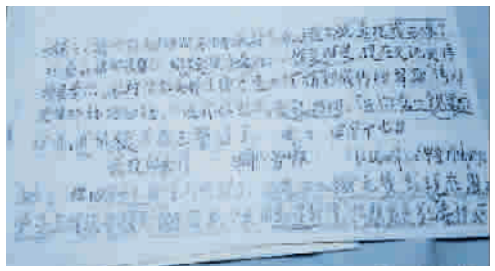
遗博物馆、上海教育博物馆等一批具有国际性、本土性和未来性特征的博物馆也已进入筹备建设阶段。“十三五”期间，上海更将新添上海图书馆东馆、上海博物馆东馆，向建成国际文化大都市冲刺。到2020年，上海将基本形成以国有博物馆为主体、非国有博物馆为补充的博物馆体系。届时，上海将进步到每16万人拥有1座博物馆的水平，远高于全国平均水平。尤其，未来几年市民将看到包括世博文化博览区博物馆集聚区、人民广场博物馆集聚区、苏州河杨树浦路博物馆集群、历史文化风貌小型博物馆集群和公园特色博物馆集群这“两大区三个群”。

除了博物馆，我们还有雨后春笋般冒出的图书馆、剧场、展览展示场馆，是关于这座城市历史的见证，也是关乎上海文化发展的保障。

孙佳音

历久弥新的信念『珍物』

《珍物·革命家书》情真意切令人震撼



▲ 邓中夏书信

▼ 邓中夏在狱中

■ 殷夫

■ 俞秀松新婚图

清明将至，缅怀先烈；重拾家书，纸短情长。八集纪录片《珍物·革命家书》将从本月26日晚起在纪实频道与观众见面。俞秀松、恽代英、邓中夏、陈毅、王若飞、殷夫、刘愿庵、孙晓梅等八封革命家书穿越尘封的历史扑面而来，震撼人心。

家书承载情感

《珍物·革命家书》开播前夕，本报记者采访了这部纪录片的制片人陈菱和主编许盈盈，请她们讲述了这部纪录片有关情况。这些写信者虽早已辞世，年代也久远，但他们在信中所流淌出的情怀、信念却历久弥新，是今日之“珍物”，能让人体会到“家书抵万金”的珍贵、“长跪读素书”的深情。

上世纪20年代初，一个青年给故乡的父母写下一封慷慨激昂的家书，表达了他心系苍生却不愿做官的崇高理想。他就是中国最早的五个共产党员之一、共青团首任书记俞秀松。他写道：“父亲，我的志愿早已决定了：我之决志进军队是由于目睹各处工人被军阀无礼地压迫，我要救中国最大多数的劳苦群众……”

国共分裂后，左翼作家殷夫给大哥写了一封信，洋洋洒洒，言辞激烈，毅然绝交。殷夫自幼丧父，是跟随其兄徐培根长大。身为国民党高官的大哥送他进大学，为他铺垫了安逸美好的人生，但殷夫却不满国民党腐败，以诗文为武器投身革命，甚至不惜与大哥绝交：“我站在个人的地位，我应该感谢你，佩服你……你是的确做得和我父亲一般地周到的，你是和一片薄云似的柔软，那末熨帖，但是试想，我一站在阶级的立场上来说呢？你叫我预备做剥削阶级的工具，你叫我将来参加这个剥削阶级的一部门，我不禁要愤怒，我不禁要反叛了！”

体现信仰力量

这些原本私密尘封的个人家书、情书，承载着大时代的风云激荡和革命者的情感波浪，诉说着一个个动人曲折的红色故事。

妹妹：几次托人来看你，见不着，送的东西，也送不进，真把我急坏了。托史良律师来看你，你又无只字告我，心里更难过……无论如何，请你写一亲笔信给我，我很好，耳病已医好了。哥哥。

《珍物·革命家书》中这封兄妹相称的信，是我党早期领导人邓中夏写给狱中妻子李璞充满深情的信。邓中夏不明白妻子为何音讯全无，原来她为了保护丈夫。耳病医好是暗语，暗示组织上对他的误会已解除。收到这封信不久，邓中夏被捕，法庭提审李璞，让她出庭指认邓中夏，朝思暮想的夫妻终于相见。但为了保护彼此，相见却无法相认。这次相见最后竟成了这对革命夫妻的永别。

家书承载情感，文化薪火相传。无论是60多位明星登台参与朗读历代共产党人家信的《信中国》，还是跨越古今、汇集了中国历史2000多年书信名篇的《见字如面》；无论是以“写一封家书致最爱的你”的文化情感短视频栏目《一封家书》，还是留下了革命先辈们高风亮节的《珍物·革命家书》，都把镜头对准了一封封书信。 本报记者 **俞亮鑫**

记者手记

红色旧址对话英雄

邓中夏与妻子李璞的生死一别，发生在本市建国中路20号的原法租界会审公廨旧址；殷夫与柔石、胡也频、李伟森、冯铿等“左联”五烈士，是在上海龙华英勇就义的；俞秀松是在渔阳里这条石库门弄堂里成为共产党人，并担任共青团首任书记……

这些革命先辈都在上海留下了英雄的足迹。如何把他们的理想信念告诉后人，拍摄纪录片、创作影视剧等都是很好的传播形式。

《珍物·革命家书》制片人陈菱说，摄制组愿把这些历史影像捐赠出来，用人工智能在这些红色旧址前增添二维码，使市民、游人能通过手机扫一扫，就可链接到更为丰富的历史影像资源中去，对话英雄，这无疑颇具意义。 **俞亮鑫**