

榜样的种子 在校园发芽

复旦师生创排话剧
《种子天堂》缅怀钟扬



马上评

追梦的路

追梦的路,是快乐而幸福的。

象牙塔里,不一样的面孔,有着不一样的梦想,每个人都在追寻着自己的理想。钟扬和他们一样,梦想光辉。

至今,同学们还记得老师的话,“一个基因可以拯救一个国家,一粒种子可以造福万千苍生。”钟扬相信遥远,相信遥远的空间和他人与自己有关。

追梦路上,现代人往往会因为不确定而焦虑着,“遥远”是被我们抛弃很久的地方。钟扬和他们不一样,他的步伐执着而坚韧,从未退却。

所以,大家不会忘记,他在雪域高原步履不停,走了50多万公里,收集了上千种植物的4000多万颗种子,为人类植物学研究播下的种子。为了梦想,他跋山涉水、远渡重洋,不介怀一城一池的得失,也不顾惜自己仅有一次的生命。

难能可贵的是,在追梦的途中,钟扬并未忘记欣赏沿途的风景,他言传身教,留给自己和身边的人,许多精彩的回忆。梦想诚然绚烂,但追梦的路,才是快乐而幸福的。哪怕,倒在了途中……

吴翔

导教师周涛,整整闭门三周,写出了这出《种子天堂》。

“算起来,我和钟扬合作过两次,结果都很遗憾。”周涛说,“一次是跟着钟扬一起上西藏,拍纪录片《播种未来》,结果上去了,我起了严重的高原反应,只能先下来。另一次,是他出事前一个月,他电话说,希望能和我一起做一个科学话剧,我说好的等他回来就做,他还说希望能来为我的博士毕业拔穗,结果……”说着,周涛望着远方,眼眶有些湿润。终于,周涛真正能和老朋友“合作”一次了,只是已然阴阳两隔。

周涛为钟扬一共写了9场戏,“我不敢看他的纪录片,每一次看都对他的思念加深一些,但为了写剧,又不得不看那些故事。真的很挣扎,每一场戏,我都会哭到不能自己。”那些日子,周涛看到了一个真实的钟扬,“其实,现在的科研条件越来越好,生活水平也越来越高,所以,他的朴素并不是刻意的清贫,比如他在高原上总是穿开裆裤,因为他胖嘛,一趴在地上采种子,就把刚缝好的裤子崩开,后来反正高原上也没有人,他干脆就不缝了。”这也就是一个真实的科研工作者,对科研的专注,远比裤子重要得多。

同样,在接到剧本的那一刻,饰演钟扬的复旦剧社社长朱逸骏也无法抑制自己的情绪,潸然泪下。收拾起悲伤,朱逸骏问周涛,为什么这出戏要叫《种子天堂》?周涛说,“什么是天堂?有希望的地方。什么才能带来希望?种子,哪怕只有一颗。”

前后只有一个月的时间,要在4月3日的相辉堂用这出戏纪念钟老师,同学们每个晚上都要排练到深夜,“我们想通过这出戏,除了大家缅怀钟老师之外,也想让更多人,不仅是学校的同学,看到钟老师身上的梦想,他在追梦梦想的道路上,永远是快乐的幸福的。”朱逸骏说,“我们也在钟老师精神的感召下,其实也是在追寻我们自己的梦想。”

本报记者 吴翔

5分钟 他都不会浪费

得知剧社要用一部作品悼念钟扬老师,老师和同学们都纷纷赶来剧社,追忆着曾经和钟扬共度的时光,希望舞台上时间长一点,多看看钟扬的故事。

老师们说,和钟扬开会、交流是最有意思的。除了他专业优秀之外,他对这个世界最新的消息也时刻关注着,“当初,宅男宅女……这些名词都是他带给我们的。去世前不久,他还会和我们一起讨论B站,二次元……”他给身边老师们的启发是,做学术的人,就应该时刻关注着这个世界。

在同学们的记忆中,钟扬老师总是言传身教。一位来自生命科学学院的博士记得,当年在钟扬老师的带领下,为正在筹建中的上海自然博物馆的藏品做简介,这项工作太大了、太复杂了,为此没有人接这份工作,而钟扬答应了,因为这些植物正是他的“热爱”所在。“在整个过程中,他一直亲力亲为,和我们学生一起,为每个藏品认真写简介。正是在他的感召下,后来自然博物馆落成了,同学们也愿意在业余时间,无偿地去博物馆做讲解。”

还有一些钟扬留在校园的有趣回忆,有人说,“钟老师从来不浪费时间,他和我们约好时间,他总会提前5分钟到。就这5分钟,他也会利用起来工作。”还有人说,“我们最怕和钟老师一起吃饭,别说剩菜,就连一粒米饭都不敢浪费。因为如果你浪费了,他也不会骂你,就当着你的面把你碗里剩下的吃掉。不过,钟老师经常请同学去他家吃饭,他的厨艺真棒,绝不会浪费。”

回忆,太多太多,钟扬留给校园的,又不仅仅是回忆,那是一股精神的力量。

9场戏 每写一场都哭

记录下那么多回忆后,要在舞台上呈现出一个鲜活的钟扬,这是一份考验。复旦大学艺术中心讲师、复旦剧社指

台前幕后

清明时节,是个缅怀的日子。复旦大学的师生们用一台原创话剧《种子天堂》,悼念钟扬老师。

这是校园里发自内心的思念,为了这出戏,同学们贡献出一个个钟老师生前的精彩,有的同学看到了他坚持的力量,有的同学记得他的欢笑……往事,仿佛就在昨天。

有力量的种子,在校园生根发芽,激励着同学们,向遥远的未来生长。

两台剧 缅怀与希望

2017年9月25日,复旦大学研究生院院长、生命科学学院教授钟扬,在前往内蒙古城川为民族地区干部讲课的途中遭遇车祸,不幸逝世。53岁的他如同一颗种子回归大地。钟扬去世之后,社会各界广泛关注,包括《人民日报》等众多媒体以各种各样的形式进行了报道以纪念钟扬的事迹。

今年年初,复旦大学剧社就决定,创排一出话剧《种子天堂》,在钟老师去世后的第一个清明节,用这一方式,缅怀钟扬老师。复旦剧社的老师和同学说:“通过戏剧这种直观的方式,让更多的人了解钟老师,我们是责无旁贷的。”

除了这出原创话剧之外,3月初,复旦大学还和上海话剧艺术中心联手打造了报告剧《生命的高度》,在复旦大学进行了首次内部演出。复旦剧社的同学也去了,观剧期间,和很多现场观众一样,泪流满面。无论哪一种形式,两部作品的初衷都是一样的,“不仅仅局限于他的某一方面的成就,更希望能给观众带去一个完整、立体的钟扬。”

引领扶持文艺创作 讴歌反映新时代

上海文化发展基金会今年项目资助申报工作今日启动

本报讯 今年第一期上海市重大文艺创作项目和上海文化发展基金会资助项目申报评审工作今日启动。《上海文艺创作重点选题推荐》以及相关的“申报通知”和“答申报者问”也于今天发布。

推荐七个方面 创作选题

上海文化发展基金会项目资助的宗旨是:以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的十九大精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,坚持以人民为中心的创作导向,坚持社会主义核心价值观的引领,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,坚持把社会效益放在首位,实现社会效益和经济效益相统一,鼓励文艺工作者深入生活、扎根人民,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,努力创作更多在人民中能传之久远的精品力作,满足人民群众对美好生活的精神文化需求。

上海文化发展基金会作为上海市资助文艺创作和公益性文化活动的重要平台,通过专家评审遴选资助项目,发挥项目资助对文艺创作的激励和引领作用。今年三月修订并经市委宣传部审定的《上海文艺创作重点选题推荐》,再一次重点推荐七个方面的创作选题:一、“中国梦”主题项目;二、“爱国主义”主题项目;三、传承中华优秀传统文化的项目;四、重大革命和历史题材项目;五、上海特色题材项目;六、文化“走出去”项目;七、青少年题材项目。

增设文学创作 选题孵化

在今天发布的“答申报者问”中,又进一步明确了对于今年上海文艺创作的重点扶持项目:在文学方面,重点扶持革命历史题材、现实题材的长篇小说和长篇报告文学创作;在音乐方面,重点扶持反映时代风貌、具有中国特色的交响乐创作、中国民族歌剧创作,以及有关“中国梦”主题的歌曲创作;在戏剧曲艺方面,重点扶持弘扬中华优秀传统文化,具有上海文化特色,兼具红色文化、海派文化和江南文化底蕴的戏曲作品;在电视连续剧、网络剧、广播剧方面,重点扶持重大革命历史题材和现实题材的创作,尤其是反映新时代深入改革开放和时代新风貌的作品;在美术方面,重点扶持有关庆祝中国共产党100周年大型美术创作工程的相关创作,以及反映时代风采等现实题材的相关创作。

为了更好地引领和服务文艺创作主体的创作策划和生产,今年基金会对重大文艺创作选题孵化研发项目的资助,除了舞台创作选题和美术创作选题外,又增设了文学创作选题的孵化研发项目,以进一步推动重大革命历史题材和现实题材的长篇小说创作。

为了加大对青年编剧的培养和扶持力度,基金会经专题调研,并报市委宣传部同意,从今年起,青年电影编剧项目将纳入下半年度申报受理的“促进上海电影发展专项资金”资助项目,这不仅可以加大对青年编剧电影剧本创作的扶持力度,而且对青年编剧的电视剧、广播剧和舞台剧创作项目的资助资金和力度也将相应大幅增加。同时,还增加了青年编剧的“创作选题孵化”项目资助,青年编剧计划创作的舞台剧、电视剧和广播剧的选题都可以申报选题孵化项目。