

千道“文化自助餐”送到家门口

全市申报参与政府实事项目的村居活动室达到5089个,占总数的87%



文体社会

本报讯(记者 朱光)自市政府花了10多年建设了全市216个社区文化活动中心之后,今年文化民生方面最大的政府实事项目,就是烹饪好千道“文化自助餐”,送入4500个村居活动室——昨天,在“提升4500个标准化居村综合文化活动室(中心)服务功能”一季度工作推进会上,市文广局让“烹饪大厨”与管理“文化自助餐”的村居负责人,互诉需求,结对携手。这也是上海率先建成现代公共服务体系、建设国际文化大都市和世界卓越城市的要求。

已建成的216个社区文化活动中心,让市民最多走15分钟就能到文化场所选择钟情的文艺项目参与。村居活动室,是城市综合文化活动的终端,则能让这“最后一公里”逐渐打通。目前,全市申报参与政府实事项目的村居活动室已超过4500个,达到5089个,占全市实际村居活动室总数的87%。浦东新区、徐汇区和嘉定区等已经建成国家公共文化服务体系示范区的区域,已表明区内将实行全覆盖。他们还各自亮出了“招牌菜”,徐汇区的是云端“文化汇客厅”,嘉定区则邀志愿者打造“文化磁场”。在日



■ 市民参与群文活动热情高涨
记者 陶磊 摄

前启动的2018上海市民文化节文化服务日当天,就有图书资源、演艺活动、数字服务等“文化自助餐”被送到了村居活动室甚至田间地头。市卫计委、科委、体育局、民政局、新闻出版局、农委、总工会、妇联等市级部门也都参与准备“文化自助餐”。

“文化自助餐”内容丰富,不仅限于文艺演出,而且融入了党建引领、文化凝心、公共教育、老年活动、法律咨询、体育健身、妇儿保

障、卫生保健等大文化概念,因而首先需要公开征集社会主体提供的“菜单”。著名上海说唱演员徐世利,曾是“东方宣教中心001号”文艺配送员。69岁的他听闻上网填报参与“报菜名”的工作仅有24小时,立刻投入报名。结果因为报名者众,他直到昨天凌晨2点45分才顺利传送。他带着自己的喜剧艺术团准备送上4台喜剧和3场综艺。今年新作《健康欢乐行》,将围绕社区老年人关心的话题展开。在

相声、快板等艺术形式中融入新闻时事,是赵松涛的强项。他与他的说唱艺术推广中心,把二十四节气、传统礼仪等融入节目,并注重地域特色。例如他去青浦演出就会特地创作《家在青浦》,把青浦地名设计成对联融入节目……所谓“自助餐”,就是指这些文化人是否能成功走进村居,是由居民自己勾选菜单,自选决定的。因而,这对参与竞标的文化人及其团队,也是实实在在的考验。



马上评

打开一扇窗

补短板、惠民生、促转型——作为与“新增7000张养老床位”一样重要的“提升4500个标准化居村综合文化活动室(中心)服务功能”,也是今年市政府确定的31件与人民生活密切相关的实事项目之一。

村居综合文化活动室,就是村居文化的一扇窗。市一级层面的文化窗口,是正在建设的重大文化项目,如上海图书馆东馆、世博文化公园等等;区一级层面的文化窗口,是隶属各个区的文化场馆,如转型升级成虹桥艺术中心的原天山电影院;社区一级层面的文化窗口,则是全市216个社区文化活动中心,几乎每一家都有一个不低于200座的剧场……作为城市文化的“神经末梢”,村居综合文化活动室,就是城市肌理的终端。

与此同时,这里也是一把打开市民文化追求梦想的钥匙。它缩短了抵达文艺的路线,让诗不再只存在于“远方”。它消弭了市民与艺术家之间的舞台隔阂,也就100平方米大小的空间,营造沉浸式体验。它提升了市民对美好生活的品质追求,让每一颗心与旋律共振、与情感共鸣……
朱光

旋律入耳有回味 人物刻画有特色

上海歌剧院将开排原创歌剧《晨钟》《田汉》



台前幕后

历时三年的选题调研、主创讨论及剧本创作修改,上海歌剧院创排的原创歌剧《晨钟》《田汉》昨向媒体展示了两段新鲜出炉的唱段,揭开神秘面纱一角。

在中国原创歌剧正受到前所未有的关注的当下,两部“上海品牌”原创歌剧要如何脱颖而出?上海歌剧院院长许忠表示,“文本要体现上海的红色基因,音乐要朗朗上口,能被传唱、留得下来。”

文本挖掘内心成长

“双管齐下”创排的歌剧《晨钟》和《田汉》,力争打造的是讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。主创团队集结国内外顶尖的编剧、导演。

歌剧《晨钟》(原名《李大钊》),编剧姚远是入选首批“国家舞台艺术精品工程”唯一话剧《商鞅》的作者。早在1993年,他的话剧《李大钊》就曾在戏剧界引起轰动。时隔25年,这是年过70岁的姚远首度



■ 魏松(左)与于浩磊正在排练
记者 郭新洋 摄

尝试写歌剧。

《晨钟》以中国共产党的先驱、中国共产党的主要创始人之一李大钊为选题,聚焦其崇高的革命信仰,展现其为民族探寻真理、为革命奔走呐喊、为共产主义慷慨赴死的革命精神和“铁肩担道义”的伟大品格。剧名来自其在《晨钟报》创刊号上的撰文《晨钟之使命》,喻示他作为一名“铸钟者”,最终以生命撞响了唤醒民众呼唤黎明的“晨钟”!

歌剧《田汉》聚焦中国现代戏剧的三大奠基人之一的田汉。作品以民族危难为大背景,田汉鲜明的个性、丰富的经历,提供给后人多维度、多视角解读的可能。凭借电视剧《走向共和》等作品而备受推崇的编剧盛和煜,在初稿中凸显剧中每个人物的鲜明个性。导演张曼君要通过对人物的内心深挖勾勒出一个剧作家的灵魂,一个民族精神铸造者的成长。

演出力求好听好看

当然,成功的歌剧作品,作曲能否站住脚是成功的关键。《晨钟》和《田汉》分别邀请了许舒亚、苏聪两位风格迥异的作曲家操刀。

“我们要唤醒这沉睡故地,去迎接全新的太阳,从东方升起。这就是我心中,一声嘹亮的号角——共产主义。”昨日,歌声从二楼排练厅飘出,于浩磊正排练《晨钟》中的咏叹调“我心中嘹亮的号角”,旋律朗朗上口,让人听之记忆深刻。由弱渐强的旋律,如同拍上海滩的浪花,一浪高过一浪,直抵心田。当最后那一声“嘹亮的号角”唱出来,那份气势,表达的是共产主义的信仰的力量。

许舒亚说:“歌剧在西方至今都是十分普及的艺术种类,他本就该是亲民的,朗朗上口、好听易流传的几首咏叹调,是作品能否走向大众,能否被观众记住的关键。”

《晨钟》侧重旋律的好听有回味,《田汉》则倾力于以旋律来刻画不同人物的鲜明特色。在另一排练厅,旅德作曲家苏聪正指导演员宋倩、刘涛试唱《田汉》选段“安娥初见

田汉”。安娥因曾在俄罗斯留学,她的歌带有强烈的俄罗斯民歌风味,而田汉浪漫的个性也从两人的对话中漫溢而出。

据许忠透露,这两部作品的音乐创作,也将充分吸收运用民间音乐元素,借鉴融合传统戏曲的表现手法,力争打造符合中国人审美习惯的歌剧作品。

演员甄选提前进行

上海歌剧院艺术总监、著名男高音歌唱家魏松,和上海音乐学院副院长、著名男中音歌唱家廖昌永将分别担任两剧的领衔主演,用艺术表演塑造“李大钊”“田汉”两位灵魂人物。

著名男高音歌唱家韩蓬、于浩磊,也将饰演“李大钊”一角,与著名歌唱家杨小勇、张峰、徐晓英、熊郁菲等同台演绎歌剧《晨钟》。

据悉,为更加有利于作曲家根据人物在剧中的艺术设定以及演员的各自特点来设计音乐,这两部作品对演员的甄选都提前到作曲开始正式创作之前,以便作曲家根据演员各自的声音特点,度身打造适合的音乐风格。

据悉,5月18日和11月2日,原创歌剧《晨钟》的钢琴版和舞台版将先后于上海大剧院上演。12月13日,原创歌剧《田汉》也将上海音乐厅推出音乐会版,2019年4月11-12日完成舞台版。本报记者 朱渊