

文化娱乐现象 述评

摆脱「模式化、同质化、循环化」怪圈

让网络文学回归文学

从当年的“榕树下”高峰期每天“生产”5000 篇原创作品,到如今网络文学成为电影、电视、动漫、游戏纷纷争抢的“大 IP”,中国网络文学在 20 年间走过了一条不同寻常的发展之路。在昨天举行的中国网络文学 20 年发展专题研讨会上,不少专家提出,中国网络文学繁荣发展是改革开放的产物,现实生活、网络表达是当代网络作家需要攻克的高地。此外,在高速发展之后,网络文学存在着明显的模式化、同质化、循环化倾向,大 IP 概念让网络文学超越了文学的范畴,而现在应该让网络文学回归文学。

网络文学如何感知新时代、把握新时代、反映新时代、创造新时代,成为昨天研讨会的一个热点话题。中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘认为,新时代为网络作家提供了新故事、新人物、新题材、新语言,现实生活、网络表达是当代网络作家必须攻克的高地,是网络文学走向主流文学的桥梁纽带,希望有更多的网络作家创作现实题材作品,或者用现实主义的精神和手法来反映生活及历史。

近年来,网络文学的现实题材作品出现明显增长态势。这次入选中国网络文学 20 年 20 部作品的《复兴之路》就是其中一部代表性的作品。起点中文网副总编辑李晓明表示,早些年也有不少反映强国梦的作品,但大都是用一些不切实际的方法来希望中国强大,比如靠着外星武器强国、得到修仙秘籍用在中医上等等。但这些年的作品开始比较贴近现实,比如《大国重工》《复兴之路》等,虽然可能还不能从纯现实的角度来写,“但比以前现实多了”。由阿耐的《大江东去》改编的电视剧《大江大河》在第 22 届香港国际影视展亮相。此前,在上海举行的“剧耀东方 2018 电视剧品质盛典”中,《大江大河》获封“年度期待剧作”,未播先火,其原著《大江东去》几度卖断货。“十三五”期间重大文艺创作选题规划中,重点推进的电影电视剧中,《大江大河》名列其中。

不过在繁荣的背后,网络文学也存在着明显的不足。有专家认为,大量的热门作品艺术品质并不令人满意,普遍经不起细读,而经典毫无疑问应该是经得起细读的,这也使得网络文学的作品难以经典化。不少专家呼吁要加强网络文学的评论与研究。鲁迅文学院研究员王祥认为,网络文学的主要价值还是应该体现在作品当中,现在对 IP、资本运营谈论得不少,但是对作家作品的具体深入挖掘不够,“网络文学成何在,最终落在作品上,我们要拿出来一个可信的说法,那些作品究竟价值何在,在这方面要下功夫。”

本报记者 王剑虹

“中国网络文学 20 年 20 部作品”评选昨天在沪揭晓,现实题材作品《大江东去》上榜



猫腻《间客》夺魁没“猫腻”

本报讯 (记者 王剑虹)“中国网络文学 20 年 20 部作品”评选昨天在沪揭晓,猫腻的《间客》名列榜首。列入榜单的除了痞子蔡的《第一次亲密接触》、今何在的《悟空传》、萧鼎的《诛仙》、唐家三少的《斗罗大陆》等历年的热门网络小说外,几部反映现实题材的作品比如阿耐《大江东去》、wang long 的《复兴之路》等亦名列其中,最初首发于网络的茅盾文学奖得奖作品《繁花》也同时上榜。

中国网络文学 20 年 20 部作品评选活动是中国网络文学 20 年发展专题研讨会的内容之一。研讨会由中国作协网络文学委员会、上海市新闻出版局、上海作家协会、阅文集团联合举办。20 年间,中国网络文学改变了人们书写和阅读的方式,开启了全民写作的模式,并以一种出人意料的发展速度迅速进入人们的阅读视野。据介绍,中国网民 7.72 亿,文学网民有 3.78 亿,将近一半的网民在阅读文学作品,今天中国的网络文学已经成为一个巨大的市场,也已经成为中国文学走向世界的排头兵。

评选活动不仅是对中国网络文学 20 年发展历程的回顾,也寄托着对网络文学未来发展的期许,希望网络文学的作家能够书写出更多贴近现实生活、反映改革开放、讲述中国故事的优秀作品。

■《万尼亚舅舅》剧照



《万尼亚舅舅》拉开“话剧展演”序幕

吕凉、许承先、周野芒演绎“小人物”悲欢

本报讯 (记者 徐翌晟)昨晚,伴随着悠扬又略带一丝忧伤的俄罗斯音乐,木质家具和壁炉,花园里的秋千和柴火……19 世纪原汁原味的俄罗斯农村庄园被真实地还原在舞台上——上海话剧艺术中心“经典戏剧·上话重绎”系列作品——契诃夫经典话剧《万尼亚舅舅》在上海大剧院大剧场上演。“我有勇气我有才华,如果我的一生不是浪费在这些琐碎的事情上,我何尝不能成为一个陀思妥耶夫斯基、何尝不能成为一个叔本华。”当扮演万尼亚舅舅的吕凉跌坐在椅子上憋出这句话的时候,人们看到的是一个生长在俄罗斯乡间,因为崇拜虚伪而自私的“偶像”白白浪费了宝贵一生的小人物的可悲。

《万尼亚舅舅》并非首次

在上海演出,但每一轮演出总能吸引一批又一批的话剧观众,该剧由俄罗斯顶尖导演阿道夫·沙皮罗执导、资深戏剧翻译家沙金担当剧本翻译、上海话剧艺术中心青年导演李梦泽担当副导演,由吕凉饰万尼亚、周野芒扮演医生、许承先扮演教授、

陈姣莹扮演教授的女儿索尼娅。

契诃夫式的现实主义色彩贯穿全剧,剧作家表达的不是单个的人物命运,而是构建了一组关系,以及这组关系中人物的抉择。如:万尼亚舅舅在偶像破灭后如何继续生活;医生在日常乏味的生活中如何寻找生活热情;索尼娅在看清生活本质后如何重新定义生活;教授年轻的夫人伊莲娜在婚姻和爱情中如何选择,等等,写出了 19 世纪末的俄国生活中普通人的压抑,最后一声“我们会休息的”又蕴含着呼唤改变的声音。

该剧将在上海大剧院大剧场上演至 4 月 1 日,由此也拉开了上海大剧院 2017-18 演出季之“上海话剧艺术中心经典作品展演”的序幕。今年“经典戏剧·上话重绎”系列还将计划于 11 月携手希腊著名导演米凯尔·马默里诺斯推出一部全新作品——古希腊经典悲剧《厄勒克特拉》(Electra)。



■《万尼亚舅舅》剧照

新时代如何讲好“老故事”

电影《勇敢往事》举办幕后创作分享会

本报讯 (记者 孙佳音)于去年 11 月开机,12 月拍摄完成的电影《勇敢往事》,目前正在紧张地后期制作。3 月 28 日该片主创团队召开了幕后创作分享会,畅谈由影片创作中艺术及技术层面所引发的对新时代电影创作的思考。

本片导演是上影青年导演叶田,他说这一次他拍的,跟父亲叶辛在《蹉跎岁月》《孽债》所演绎的知青岁月不同,是以自己的视角重新演绎了父辈的那段青春岁月,“我的父母都是知青,我和父母在贵州生活了 10 年。作为知青二代,这段记忆给了我很多创作灵感。”导演回顾自己的经历并收集了大

量知青信息,使得该片在创作上更加真实,经得起推敲。

电影《勇敢往事》的灵感,来自于影片出品人赵大砥先生早年阅读的一本苏联小说,这部描写苏联青年建设远东城市共青城的小小说影响了整整一代人。据制片人孙广洋介绍,《勇敢往事》剧组去年年底赴俄罗斯远东城市共青城、布拉戈维申斯克、哈巴罗夫斯克(伯力)等地取景拍摄,并在黑龙江省黑河市和逊克县摄氏零下 30 多度下,实景演绎知青们过往的峥嵘岁月,以高品质完成了电影的拍摄。影片已经顺利通过广电初审,“审核相当顺利,感谢国家对红色题材、正能量题材的大力支持。”